

Mes

3

Educación
Artística

Formación
Musical

Segundo
Básico

MEJORAMIENTO MÓDULO 2

Compruebo mis competencias >>

Conocimiento

1. Respondo las preguntas.

a) ¿Qué es un editor de partituras?

b) ¿Cuáles son los principales programas de edición de partituras?

c) ¿Quién escribió el fragmento conocido como “Jesús, alegría de los hombres”?

d) ¿Qué músico del período clásico empezó a quedarse sordo a los treinta años?

e) ¿Cómo se titula el fragmento de la Novena sinfonía de Beethoven que fue adoptado como himno de la Unión Europea?

f) ¿Cuántas notas tiene de por medio un intervalo de quinta descendente?

g) ¿Cómo se le llama al intervalo entre dos notas musicales a la misma altura?

h) ¿A qué se le conoce como armadura en música?

i) ¿Cuál es la diferencia entre letrista y compositor de una obra musical?

j) ¿Qué es un compás?

Compruebo mis competencias >>

2. Explico datos relevantes de cada editor de partituras.







3. Completo las definiciones escribiendo las palabras que faltan.

- Se le llama _____ a la forma en que se presenta un programa para permitir la interacción con él a través de pestañas, menús, botones, etc.
- La sección _____ es la más importante del programa MuseScore debido a que en ella se escribe la composición musical en su totalidad.
- La palabra en inglés _____ significa "Derecho de autor" y se identifica con una letra "c" dentro de un círculo (©).
- Tempo es un término que se refiere a la _____ a la que debe ejecutarse una composición.
- _____ es la ventana desde donde se permite instalar complementos.
- Siempre que haya una nota de por medio tendremos un intervalo de _____.
- En música, un _____ es la distancia entre dos sonidos (notas).
- Cada compás está compuesto por un número de _____ determinado por la _____ de compás. Algunos pulsos son _____ o fuertes y otros son no acentuados o _____.
- Se le da el nombre de _____ a un grupo de notas o a una sola nota que se toca antes del primer tiempo _____ de una obra musical.

C

4. Escribo el nombre de la nota que representa cada letra.



A

5. Uno con una línea la columna de la izquierda con la de la derecha según corresponda.

Ctrl + Z ➡

○ aumentar o disminuir zoom

Ctrl + ↓ → ○

cambio a octava superior

deshacer

Ctrl + ↑ → ○

cambio a octava inferior

6. Enumero los pasos para escribir la ligadura de acentuación en MuseScore.

Compruebo mis competencias

Aplicación

7. Realizo la siguiente actividad:

- Con crayones o marcadores dibujo flechas en forma de ligaduras entre cada una de las notas indicando la dirección de los intervalos (ascendente o descendente) en la siguiente partitura.
- Escribo en las líneas el número de intervalo que se encuentre entre las notas, y la dirección ascendente con la letra "A" y descendente con la letra "D".
- Solo debo indicar los intervalos dentro de cada compás.
- Utilizo la información de la tabla de colores para indicar los intervalos.
- Observo los ejemplos.

Intervalo	Dirección	Color	
Unisono		verde	
2 ^a	ascendente	amarillo	
2 ^a	descendente	anaranjado	
3 ^a	ascendente	rojo	
3 ^a	descendente	rosado	
4 ^a	ascendente	azul	
4 ^a	descendente	celeste	
5 ^a	ascendente	celeste	
5 ^a	descendente	azul	
6 ^a	ascendente	rosado	
6 ^a	descendente	rojo	
7 ^a	ascendente	anaranjado	
7 ^a	descendente	amarillo	
8 ^a	ascendente	mostaza	
8 ^a	descendente	verde	

Intervalos Musicales

Identificación de intervalos

5ª A 8ª D

12

23

34



MEJORAMIENTO MÓDULO 2

FORMACIÓN MUSICAL

SEGUNDO BÁSICO



Nombres: _____ **Apellidos:** _____

Fecha: ____/____/____

SERIE I: Lee el texto y luego completa los enunciados marcando con✓ la opción correcta.

(0.5 pts. c/u Total 4.5 pts.)

Dios tiene control de los tiempos

*“Todo tiene su tiempo, y todo lo que se quiere debajo del cielo tiene su hora. Tiempo de **nacer**, y tiempo de **morir**; tiempo de **plantar**, y tiempo de **arrancar** lo plantado; tiempo de **matar**, y tiempo de **curar**; tiempo de **destruir**, y tiempo de **edificar**; tiempo de **llorar**, y tiempo de **reír**; tiempo de **endear**, y tiempo de **bailar**; tiempo de **esparcir piedras**, y tiempo de **juntar piedras**; tiempo de **abrazar**, y tiempo de **abstenerse de abrazar**; tiempo de **buscar**, y tiempo de **perder**; tiempo de **guardar**, y tiempo de **desechar**; tiempo de **romper**, y tiempo de **coser**; tiempo de **callar**, y tiempo de **hablar**; tiempo de **amar**, y tiempo de **aborrecer**; tiempo de **guerra**, y tiempo de **paz**. ¿Qué provecho tiene el que trabaja, de aquello en que se afana?*

Eclesiastés 3:1-9

¡El tiempo! No lo podemos tocar, almacenar, comprar o vender o regalar, porque es un elemento **abstracto**, es decir, no es físico, no lo podemos ver, oír, oler; sin embargo, sí podemos ver los efectos del paso del tiempo, cuando nacimos éramos bebés, luego nos convertimos en niños curiosos, traviesos, exploradores del mundo que nos rodea. Ahora eres un joven o una señorita que al ver hacia atrás percibes que han pasado algunos años, trece, catorce, quince, en fin, años que para ti podrían ser muy largos y sientes que han pasado como agua entre tus manos.

¿Qué nos hace sentir que el tiempo pasa muy rápido y en otras ocasiones tan lenta-

mente? ¿No son acaso las experiencias que estamos viviendo y las emociones que estas producen en nosotros? Si has pasado momentos felices con tus familiares o amigos, quizás hayas sentido que ese tiempo pasó “volando”, pero si al contrario, hemos vivido momentos de soledad, tristeza, enfermedad, necesidad económica o la separación de alguno de nuestros padres, probablemente sentimos que esos momentos han pasado muy lentamente.

Hay decisiones que nos son permitidas, pero hay otras que alguien tomó por nosotros, y que determinan en gran parte cómo utilizaremos nuestro tiempo. Por ejemplo, ¿quién decidió en que parte del mundo nacerías o quiénes serían tus padres? ¿Qué nivel social o situación económica tendrías? ¿Qué color de piel, ojos, pelo, altura, etc. tendrías? La única respuesta a estas preguntas es que fue Dios, el Creador del universo.

Cuando eras un “bebé”, indudablemente no te preocupaban estas preguntas ni sus respuestas, pero ahora que has crecido es muy probable que algunas de esas inquietudes estén en tus pensamientos. Te pregunto: ¿Eres feliz con tu forma de vida, con tus padres o con el lugar donde vives?

Salomón, el rey más sabio de Israel meditó muchas veces acerca de las experiencias de su vida y cuando meditaba

acerca del paso del tiempo escribió: *“Todo tiene su tiempo, y todo lo que se quiere debajo del cielo tiene su hora.”* (Eclesiastés 3:1)

Hoy vivimos en una época en la que los eventos pueden ocurrir rápidamente. Nuestra forma de pensar también cambia con el paso del tiempo, y el apóstol Pablo lo dejó escrito de una forma maravillosa en una de sus cartas:

“Cuando yo era niño, hablaba como niño, pensaba como niño, juzgaba como niño; **mas cuando** ya fui hombre, dejé lo que era de niño. **Ahora** vemos por espejo, oscuramente; **mas entonces** veremos cara a cara. **Ahora** conozco en parte; pero **entonces** conoceré como fui conocido. Y **ahora** permanecen la fe, la esperanza y el amor, estos tres; pero el mayor de ellos es el amor.”

(1Corintios 13:11-13)

¡Cuántas veces utiliza en estos tres versículos palabras que se refieren al tiempo presente, pasado y futuro! Conforme nuestra vida avanza y pasamos de la niñez a la adolescencia, de la adolescencia a la edad adulta y de ella a la vejez, nuestra forma de pensar va cambiando, pero debemos permitir que ese cambio sea cada vez más apegado al tipo de pensamiento de Dios. Otra vez, el apóstol Pablo nos invita a no gastar el tiempo en estar preocupados sino agradecidos:

“Por nada estéis afanosos, sino sean conocidas vuestras peticiones delante de Dios en toda oración y ruego, con acción de gracias. Y la paz de Dios, que sobrepasa todo entendimiento, guardará vuestros corazones y vuestros pensamientos en Cristo Jesús.”

Filipenses 4:6

Dios tiene control del tiempo, nada, absolutamente nada se escapa de su control y soberanía, por eso Salomón nos recuerda que “todo tiene su hora”. ¿Quieres trabajar?, ¿comprar un vehículo o una casa?, recuerda que todo tiene su momento, su tiempo, y en el tiempo de Dios, todo es perfecto.

La escritura musical también ha cambiado con el paso del tiempo; en el siglo V únicamente se utilizaban los signos ecfónicos para indicar la forma de entonar en voz alta los textos bíblicos.

Durante los siglos IX al XIII se evolucionó notablemente al intentar dejar por escrito la altura aproximada de la entonación a través de los símbolos neumáticos; posteriormente, los grandes maestros de la música, pasando por la Edad Media, el Barroco, el Clasicismo, el Romanticismo, etcétera, escribieron sus extensas obras a mano, nota por nota, instrumento por instrumento.

Seguramente nunca pasó por la mente de esos grandes maestros la idea de que con el paso de los siglos, hasta un niño tendría al alcance de la mano una orquesta utilizando una computadora.

¿Cómo podrían siquiera haber pensado en una computadora? ¿Podrían haber imaginado una orquesta virtual? ¿Escribir música y hacerla sonar inmediatamente con un clic? ¡No!, definitivamente nunca habrían podido imaginar esos increíbles avances que Dios en su gran misericordia e infinita sabiduría ha permitido en el siglo XXI... ¡Cómo ha pasado el tiempo! ¿Estamos aprovechando el tiempo o solo se nos está yendo entre las manos?



◆ Nivel literal

1. Según la lectura, el tiempo es un elemento:

- ☐ concreto
☐ abstracto
☐ físico

2. ¿Qué nos transmite la frase: “*todo lo que se quiere debajo del cielo tiene su hora.*”?

- ☐ ansiedad
☐ desesperación
☐ paciencia

3. ¿Cuántas parejas de opuestos cita Eclesiastés 3:1-8?

- ☐ 13
☐ 15
☐ 14

◆ Nivel inferencial

5. Según el contexto, ¿cuál es el significado de la palabra resaltada? “*Por nada estéis **afanosos**, sino sean conocidas vuestras peticiones delante de Dios en toda oración y ruego, con acción de gracias.*”

- ☐ preocupados
☐ ocupados
☐ despreocupados

4. Salomón fue un rey sabio que vivió en...

- ☐ Irlanda
☐ Islandia
☐ Israel

6. ¿Cuál es la intención principal de la lectura?

- ☐ Reflexionar acerca de la rapidez con la que pasa el tiempo.
☐ Saber que cuando éramos más pequeños pensábamos diferente.
☐ Animarnos a aprovechar bien el tiempo y que Dios tiene todo bajo control.

7. ¿Qué hace que percibamos que el tiempo se nos va “como agua”?

- ☐ Los tiempos de angustia y escasez.
☐ Las experiencias y tiempos felices o agradables.
☐ Los tiempos de enfermedad y tristeza.

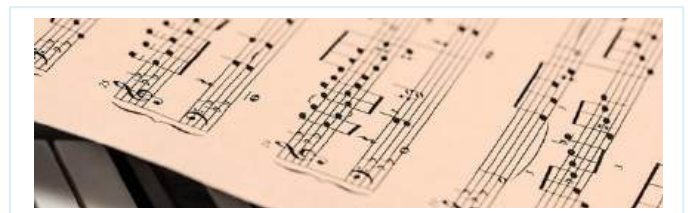
◆ Nivel crítico-intertextual

8. “*Todo tiene su tiempo*” significa...

- ☐ esperar que las cosas sucedan.
☐ No trabajar porque todo va a llegar a su tiempo.
☐ Estar conscientes de que todo requiere un tiempo y ser pacientes porque Dios tiene el control.

9. ¿Según el apóstol Pablo hay tres cosas que cambiaron en su vida al crecer?

- ☐ pensar, hablar y juzgar.
☐ hablar, pensar y jugar.
☐ juzgar, conocer y hablar.



SERIE II: Traza una línea entre la descripción y el término que corresponde.
(1.5 pts. c/u Total 13.5 pts.)

Forma en la que se presenta un programa para poder interactuar con él. Tiene comandos como pestañas, menús, ventanas, etc.

indicación de compás

Área en la cual se presentan nueve pestañas (archivo, editar, ver, añadir, formato, herramientas, plugins, ayuda y diagnóstico).

interfaz

Nombre con el que llama MuseScore a la "Cifra de compás".

cinta de opciones

Persona que escribe la letra de un poema al cual se le adapta la música.

compositor

Espacio entre dos barras que describe cómo se agrupan los tiempos y las notas en el pentagrama.

letrista

Persona que ha creado una composición musical o ha adaptado la música a un poema o letra.

compás

Significa "Derecho de autor" cuyo signo es una letra "c" dentro de un círculo (©).

cifra de compás

Se representa por medio de una fracción, por lo que se compone de numerador y denominador.

tempo

Término que se usa para denominar la velocidad a la que se debe ejecutar una composición musical.

copyright

SERIE III: Marca con ✓ la imagen de Juan Sebastian Bach, marca con * la imagen de Ludwig Van Beethoven, marca con ✓✓ EL atajo para repetir notas en MuseScore y con ** atajo para mover las notas hacia arriba o hacia abajo. **(1.5 pt. c/u Total 6 pts.)**



SERIE IV: Escribe el nombre de la nota que representa cada letra **(1.5 pt. c/u Total 10.5 pts.)**



SERIE V: Escribe las letras que relacionan cada menú con su botón. **(2.5 pt. c/u Total 10 pts.)**

Compases

32 compás(es),
sin anacrusa

a

Tempo

♩ = 120

b

Indicación de compás:

4/4

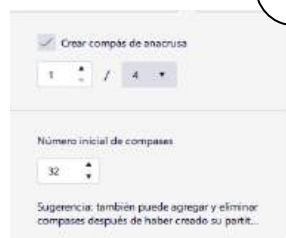
c

Armadura



Do mayor

d



SERIE VI: Escribe en los cuadros la letra que corresponde a cada descripción.

(1.5 pt. c/u Total 15 pts.)

	☐	Es un programa de computadora diseñado para crear, modificar, imprimir, escuchar y compartir partituras.
A. Compás	☐	Compositor que escribió el fragmento conocido como "Jesús, alegría de los hombres".
B. Editor de partituras	☐	Intervalo entre dos notas musicales a la misma altura.
C. Ligadura	☐	Es el conjunto de signos que aparecen al inicio de un pentagrama, es decir la clave y las alteraciones musicales (si las hay).
D. Unísono		
E. Ludwig Van Beethoven	☐	Es el espacio entre dos barras verticales. Se refiere a la forma en que se agrupan los tiempos y las notas en el pentagrama.
F. Anacrusa	☐	Indica que los sonidos unidos deben tocarse sin interrupción (pegados uno al otro)
G. Juan Sebastián Bach	☐	Músico del período clásico que comenzó a quedarse sordo a los treinta años y en esa condición escribió una de sus obras más famosas.
H. MuseScore		
I. Puntillo	☐	Editor de partituras de distribución gratuita y que ha ido ganando popularidad entre los músicos profesionales.
J. Guido D'Arezzo	☐	Signo que aumenta la mitad de la duración que la figura rítmica original tiene asignada y se coloca a la derecha de la misma.
K. Armadura		
L. Sibelius	☐	Ocurre cuando el compás inicial de una composición es un compás incompleto y cuyo origen del griego significa "retroceso".

SERIE VII: Identifico cada atajo en MuseScore y escribo la acción que realiza, seleccionando la respuesta del banco de respuestas. **(1 pt. c/u Total 15 pts.)**

aumentar o disminuir zoom

cambio a octava superior

deshacer

pegar

cambio de octava inferior

cortar

nota hacia abajo

deseleccionar

copiar

repetir

nota hacia arriba

modo de edición

ligadura de acentuación

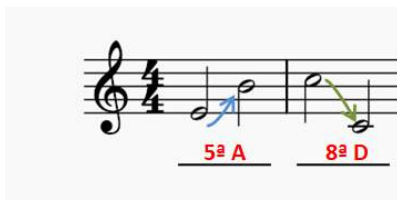
silencio

puntillo

Ctrl	+	C	⇒	
Ctrl	+	↓	⇒	
Ctrl	+		⇒	
		N	⇒	
Ctrl	+	V	⇒	
		↑	⇒	
		Esc	⇒	
Ctrl	+	↑	⇒	
Ctrl	+	X	⇒	
		↓	⇒	
Ctrl	+	Z	⇒	
		R	⇒	
		= O	⇒	
		S	⇒	
			⇒	

SERIE VIII: Identifica cada uno de los intervallos siguiendo las instrucciones. **(0.75 pt. c/u Total 25.5 pts.)**

- Con crayones o marcadores dibujo flechas en forma de ligaduras entre cada una de las notas, indicando la dirección de los intervallos (ascendente o descendente) en la siguiente partitura.
- Escribo en las líneas el número de intervalo que se encuentre entre las notas, y la dirección ascendente con la letra “A” y descendente con la letra “D”.
- Solo debo indicar los intervallos dentro de cada compás.
- Utilizo la información de la tabla de colores para indicar los intervallos.
- Observo los ejemplos.



Intervallo	Dirección	Color	
Unisono		verde	
2ª	ascendente	amarillo	
2ª	descendente	anaranjado	
3ª	ascendente	rojo	
3ª	descendente	rosado	
4ª	ascendente	azul	
4ª	descendente	celeste	
5ª	ascendente	celeste	
5ª	descendente	azul	
6ª	ascendente	rosado	
6ª	descendente	rojo	
7ª	ascendente	anaranjado	
7ª	descendente	amarillo	
8ª	ascendente	mostaza	
8ª	descendente	verde	

Intervallos Musicales

Identificación de intervallos

12

23

34

Mes

Educación
Artística

| Formación
Musical

| Segundo
Básico

A large, stylized number '4' in a light green color with a white outline, centered within a gray circular background.

Actividades

Practico mis competencias

Taller

Compruebo mis competencias



Compruebo mis competencias >>

1. Respondo las preguntas.

a) ¿Cuántas cuerdas tenía el monocordio y quién lo utilizó para realizar cálculos geométricos?

b) ¿A qué se le llama “intervalo” en música?

c) ¿Qué es un “semitono”?

d) ¿Qué forma la suma de dos semitonos?

e) ¿Qué distancia hay entre dos teclas blancas consecutivas de un piano entre las cuales hay una tecla negra?

f) ¿Un intervalo justo o perfecto nunca admite qué especies?

g) ¿A qué se le llama “enarmonía”?

h) ¿Cómo no puede ser clasificado por su especie un intervalo de 2ª, 3ª, 6ª y 7ª?

i) ¿Cuáles son las cinco alteraciones musicales?

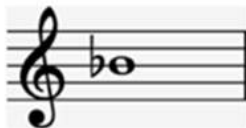
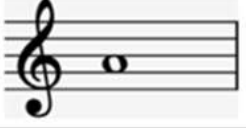
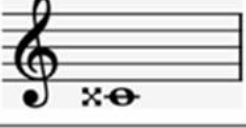
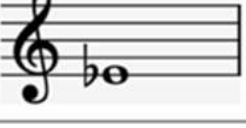
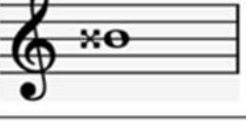
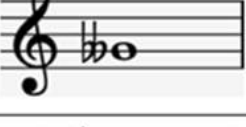
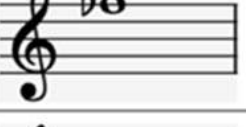
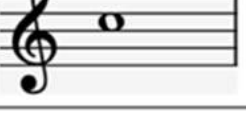
j) ¿Qué cualidad del intervalo al clasificarlo se afecta al sumar o restar semitonos?

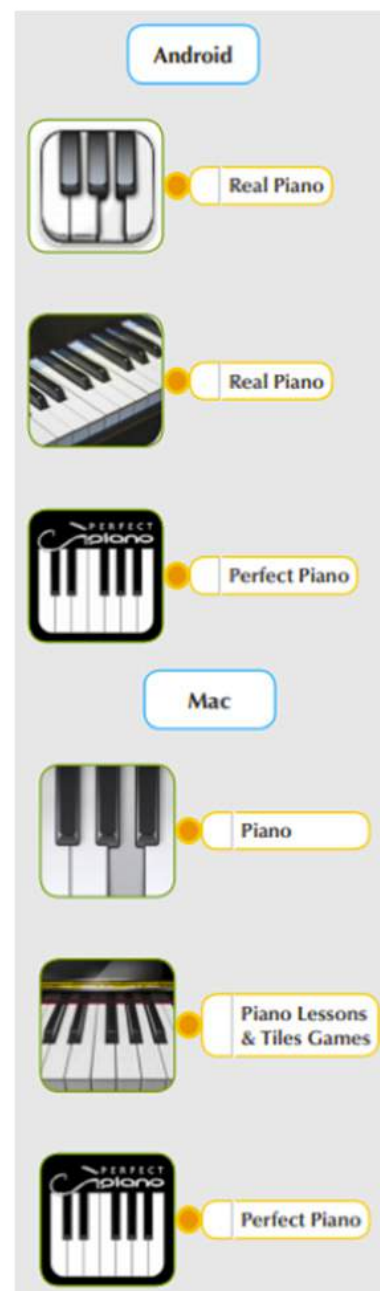
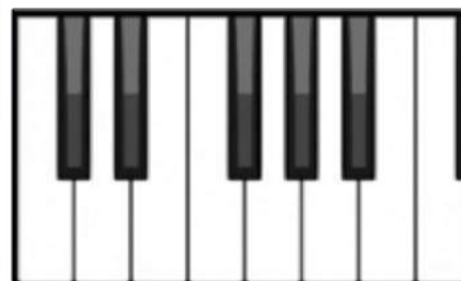
k) ¿Qué cualidad tienen los intervalos melódicos que no poseen los intervalos armónicos?

m) ¿Cuál es el significado del término “monofónico”?

Compruebo mis competencias >>

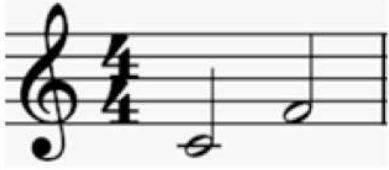
2. En la columna “Nota”, escribe el nombre de la nota que observas en el pentagrama de la izquierda. A continuación, en las columnas “Enarmónico 1” y “Enarmónico 2”, indica las notas equivalentes enarmónicas a la nota original. Puedes utilizar el teclado de piano como referencia visual para ayudarte en este ejercicio y también aprovechar el piano virtual que descargaste en el mes 1 para tocar cada nota. Observa el ejemplo.

Nota escrita	Nota	Enarmónico 1	Enarmónico 2
	sol	la $\flat$	fa $\times$
			
			
			
			
			
			
			
			
			



Compruebo mis competencias >>

3. Uno con una línea la columna de la izquierda con la de la derecha según corresponda.

	☐
	☐
	☐
	☐
	☐
	☐
	☐
	☐
	☐

- ☐ becuadro
- ☐ intervalo armónico 5ªaum
- ☐ intervalo melódico 5ªj d
- ☐ doble bemol
- ☐ intervalo armónico 5ªj
- ☐ bemol
- ☐ doble sostenido
- ☐ intervalo melódico 4ªj a
- ☐ sostenido

4. En cada línea escribo la clasificación completa abreviada de cada intervalo armónico.

Intervalos Musicales

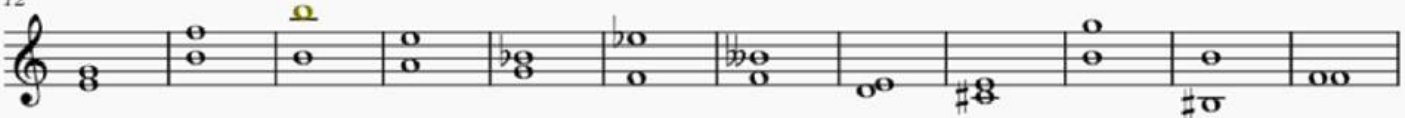
Clasificación de intervalos armónicos

CAM

$\text{♩} = 70$



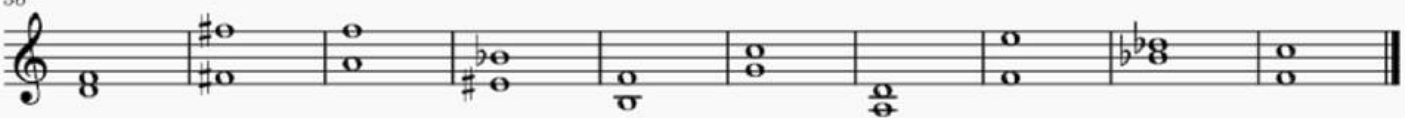
12



24



36





MEJORAMIENTO MÓDULO 2

FORMACIÓN MUSICAL

SEGUNDO BÁSICO



Nombres: _____ **Apellidos:** _____

Fecha: ____/____/____

SERIE I: Lee el texto y luego completa los enunciados marcando con✓ la opción correcta.

(0.5 pts. c/u Total 5 pts.)

¿Dios está cerca o lejos?

En abril de 2022, a través del telescopio ALMA, se descubrió a unos 13,500 millones de años luz, lo que los astrónomos llaman galaxia HD1; que hasta ahora es conocida como la más lejana de la Tierra. ¿Será esa la distancia más grande en el universo?

La Biblia dice: *“Por la fe entendemos haber sido constituido el **universo** por la **palabra** de Dios, de modo que lo que se ve fue hecho de lo que no se veía.”* (Hebreos 11:3) Con su palabra, Dios creó el universo; entonces, Dios es más grande que todo el universo. Sin embargo, cuando creó al primer hombre, Adán y a la primera mujer, Eva, les hablaba y estaba cerca de aquellos pequeños seres con quienes le gustaba pasear por el huerto de Edén.

¿Te imaginas cómo sería hablar directamente con Dios? ¿En qué idioma hablarían Adán y Eva con Él? ¿Cómo sería caminar junto al Dios Todopoderoso que había creado el inmenso universo? ¡Dios estaba tan, pero tan cerca del ser humano!

Algún tiempo después sucedió algo terrible: ¡Adán y Eva pecaron y se rompió aquella comunión tan especial! ¿Cuál fue la razón? **La desobediencia.**

Génesis, el primer libro de la Biblia, nos dice que en el huerto de Edén se presentó una serpiente muy astuta y le hizo una pregunta engañosa a Eva, le dijo: ¿Así que Dios os ha dicho: No comáis de todo árbol del huerto?

A lo cual, Eva le aclaró que Dios solo les había prohibido comer y tocar el fruto del árbol que estaba en medio del huerto, para no morir.

El último libro de la Biblia, aclara quién era en realidad aquella serpiente: *“Y fue lanzado fuera el gran dragón, la serpiente anti-gua, que se llama diablo y Satanás, el cual **engaña** al mundo entero;...”* (Apocalipsis 12:9)

Con razón, después le contestó a Eva con una declaración engañosa: *“...No moriréis; sino que sabe Dios que el día que comáis de él, serán abiertos vuestros ojos, y seréis como Dios, sabiendo el bien y el mal.”* (Génesis 3:4 y 5)

Eva cayó en el engaño y dio de comer a Adán, dando lugar a la separación más triste en el universo: ¡el hombre fue separado de Dios! ¡Fue expulsado del huerto de Edén, y separado totalmente de Dios!

Dios, como un padre tierno y bondadoso, quiso acercarse nuevamente al hombre y restaurar aquella comunión perdida que dejó al hombre hundido en las consecuencias de la desobediencia: **la muerte eterna.**

El apóstol Pablo, en su carta a los romanos, escribió: *“Porque así como por la desobediencia de un hombre (Adán) los muchos fueron constituidos pecadores, así también por la obediencia de uno (Cristo), los muchos serán constituidos justos... para que así como el pecado reinó para muerte, así también*

la gracia reine por la justicia para vida eterna mediante Jesucristo, Señor nuestro.” (Romanos 5:19, 21).

¿Existía alguna forma de solucionar ese gran problema que afectaría a toda la humanidad? ¡Sí! ¡Un segundo Adán! Un Adán que fuera obediente, tan obediente que estuviera dispuesto a dar su vida por rescatar al primer Adán y a su descendencia... la raza humana. Un segundo Adán que pagara con su vida el precio de aquel pecado que había separado al hombre de Dios.

Una de las grandes diferencias entre el primero y el segundo Adán, es que el segundo era el mismo Hijo eterno de Dios Padre, quien vino a esta Tierra y entregó voluntariamente su vida por nosotros. Aquel Hijo unigénito de Dios se hizo hombre y se llamó Jesús. Cuando anduvo sobre la tierra expresó estas palabras maravillosas: *“Por eso me ama el Padre, porque **yo pongo mi vida**, para volverla a tomar. **Nadie me la quita**, sino que **yo de mí mismo la pongo**. Tengo poder para ponerla, y tengo poder para volverla a tomar. Este mandamiento recibí de mi Padre.* (Juan 10:17-18)

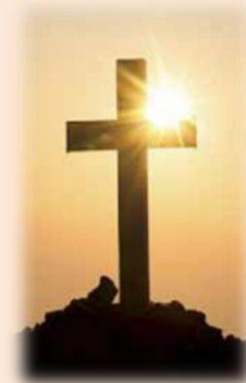
No cabe duda que un hijo obediente siempre alegrará el corazón de sus padres, y que uno desobediente acarreará mucha tristeza y dolor. Justamente eso fue lo que produjeron Adán y Eva en el corazón de Dios; pero al mismo tiempo, tuvo misericordia de ellos y de nosotros al diseñar un plan perfecto de **“redención”**, para perdonarnos y que pudiéramos volver a tener una comunicación espiritual cercana y directa con nuestro Creador.

Dios envió a su hijo Jesucristo para que, al morir en la cruz, pagara el precio por el pecado.

El apóstol Pablo lo explica así: *“Que, si confesares con tu boca que Jesús es el Señor, y creyeres en tu corazón que Dios le levantó de los muertos, serás salvo. Porque con el corazón se cree para justicia, pero con la boca se confiesa para salvación.” (Romanos 10:9-10).*

Pablo dice que seremos “salvos”, ¿salvos de qué? De la muerte eterna. También dice que recibiremos vida eterna, es decir que recuperaremos aquella relación que Adán y Eva tuvieron con Dios antes de desobedecerle en el Jardín del Edén.

¡La distancia más larga en el universo, ahora, por la obra de Jesucristo, es la distancia más corta, eso es maravilloso!



◆ Nivel literal

1. Según la lectura, la galaxia más lejana a la tierra se denomina:

- ☐ DH1
☐ HD1
☐ 1HD

2. Dios creó el universo a través de...

- ☐ Su amor
☐ Su vista
☐ Su palabra

3. ¿Qué significa la oración: *“Porque así como por la desobediencia de un hombre (Adán) los muchos fueron constituidos pecadores,”*?

- ☐ La desobediencia solo afecta al que desobedeció.
☐ Desobedecer no trae consecuencias.
☐ El pecado de Adán pasó a sus descendientes.

◆ Nivel inferencial

4. ¿Cuál es la separación más grande en el universo?

- ☐ La galaxia HD1 a la tierra
☐ La Vía Láctea a la HD1
☐ El hombre de Dios.

5. Según el contexto, ¿cuál es el significado de la palabra resaltada? *“...el Padre Eterno diseñó un plan perfecto de **“redención”**”*

- ☐ Rescate
☐ Condenación
☐ Muerte

6. ¿Cuál es la intención principal de la lectura?

- ☐ Reflexionar acerca de Adán y Eva y la desobediencia.
☐ Dar a conocer que en el universo hay una galaxia lejana llamada HD1.
☐ Mostrarnos que Dios aunque es tan grande, desea estar muy cerca de nosotros.

◆ Nivel crítico-intertextual

7. ¿Qué nos hace “justos delante de Dios”?

- ☐ Creer que Jesús es un profeta de Israel.
☐ Creer con el corazón que Jesús murió y resucitó por nosotros.
☐ Creer que Jesús hizo milagros.

8. La oración: Yo pongo mi vida,...” significa...

- ☐ Doy mi vida para que únicamente Adán y Eva sean perdonados.
☐ Me siento obligado a dar mi vida por los pecadores.
☐ Yo no tengo obligación de dar mi vida, pero la entrego voluntariamente para salvarte a ti.

9. ¿Según el apóstol Pablo la obediencia de quién nos constituye en “justos”?

- ☐ Jesucristo
☐ Adán
☐ Juan

10. ¿Cuál fue el pecado que produjo la separación entre Dios y los seres humanos?

- ☐ la desobediencia
☐ la mentira
☐ la envidia

SERIE II: Traza una línea entre la descripción y el término que le corresponde.

(1 pts. c/u Total 10 pts.)

¿Cuántas cuerdas tenía el monocordio?

1 tono

¿Qué forma la suma de dos semitonos?

enarmonía

¿Qué especie no admite un intervalo justo o perfecto?

una

Es la característica de los sonidos musicales de identificarse con más de un nombre.

Mayor o menor

¿Qué cualidad del intervalo al clasificarlo se afecta al sumar o restar semitonos?

dirección

¿Cómo se le llama a la distancia entre un sonido musical y otro?

la especie

¿Qué cualidad tienen los intervalos melódicos que no poseen los intervalos armónicos?

intervalo

¿Cuál es el significado del término “monofónico”?

justo o perfecto

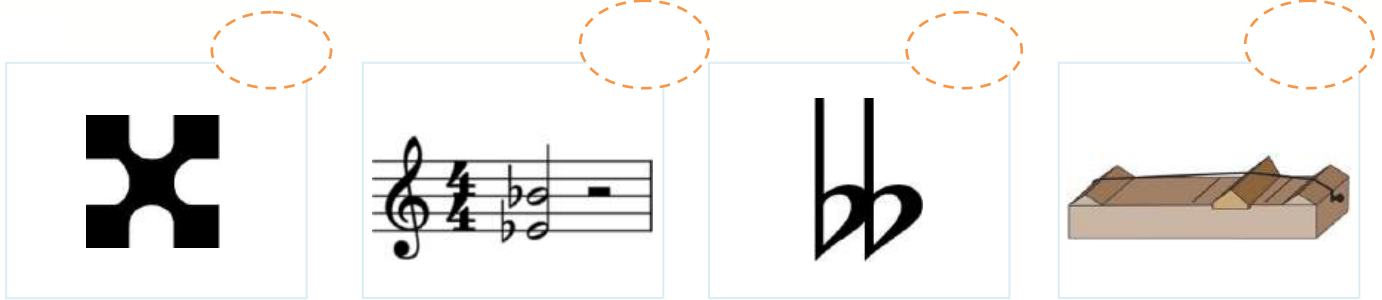
¿Qué especie no admite un intervalo mayor o menor?

semitono

Es cada una de las doce pequeñas partes en que se divide una octava.

una voz

SERIE III: Marca con ✓ el doble sostenido, con * el doble bemol, con ✓✓ la imagen del monocordio, y con ** intervalo armónico. **(1.5 pt. c/u Total 6 pts.)**



SERIE IV: Escribo el nombre de la figura musical que representa cada número en MuseScore 4. **(1 pt. c/u Total 7 pts.)**

SERIE V: Midiendo tonos y semitonos, escribe en los espacios qué distancia hay del “punto a” al “punto b”. **0.5 pt. c/línea = 1.5 c/cuadro de respuestas, Total 9 pts.)**

semitonos o tono (s) y semitono	semitonos o tono (s) y semitono	semitonos o tono (s) y semitono
semitonos o tono (s) y semitono	semitonos o tono (s) y semitono	semitonos o tono (s) y semitono

SERIE VI: Une con una línea la columna de la izquierda con la de la derecha según corresponda. (1 pt. c/u Total 9 pts.)

	☐
	☐
	☐
	☐
	☐
	☐
	☐
	☐
	☐

- | | |
|-----------------------|--------------------------|
| ☐ | becuadro |
| ☐ | intervalo armónico 5ªaum |
| ☐ | intervalo melódico 5ªj d |
| ☐ | doble bemol |
| ☐ | intervalo armónico 5ªj |
| ☐ | bemol |
| ☐ | doble sostenido |
| ☐ | intervalo melódico 4ªj a |
| ☐ | sostenido |

SERIE VII: En la columna “Nota”, escribe el nombre de la nota que observas en el pentagrama de la izquierda. A continuación, en las columnas “Enarmónico 1” y “Enarmónico 2”, indica las notas equivalentes enarmónicas a la nota original. **(0.5 pt. c/u Total 13.5 pts.)**



Nota escrita	Nota	Enarmónico 1	Enarmónico 2

SERIE VIII: Completa las tablas con el número de semitonos que corresponde a cada especie de intervalo (mayor, menor, justa, aumentada, disminuida, etc.).

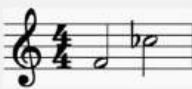
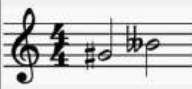
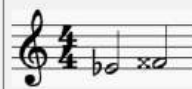
(0.5 pt. c/u Total 15 pts.)

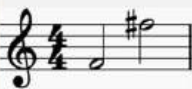
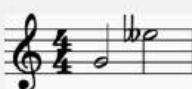
Especie	Semitonos		4ª	5ª	8ª
Doble aumentada	+2	semitonos			
Aumentada	+1	semitono			
Justa o perfecta	x	punto de partida	5	7	12
disminuida	-1	semitono			
doble disminuida	-2	semitonos			

Especie	Semitonos		2ª	3ª	6ª	7ª
Doble aumentada	+2	semitonos				
Aumentada	+1	semitono				
Mayor	x	punto de partida	2	4	9	11
menor	-1	semitono				
disminuida	-2	semitonos				
doble disminuida	-3	semitonos				

SERIE IX: En las casillas superiores escribe el nombre de las notas que conforman cada intervalo que se encuentra en la fila del centro. En las casillas inferiores, escribe la clasificación completa de cada uno. Observa el ejemplo. **(0.5 pt. c/casilla Total 11 pts.)**

Ejemplo

Notas	re - sol#					
Representación musical						
Clasificación completa	4ª aum asc					

Notas						
Representación musical						
Clasificación completa						

SERIE VIII: En cada línea escribo la clasificación completa abreviada de cada intervalo armónico. (0.5 pt. c/u Total 14.5 pts.)

Intervalos Musicales

Clasificación de intervalos armónicos

12

24

Pero ahora en Cristo Jesús, vosotros que en otro tiempo estabais lejos, habéis sido hechos cercanos por la sangre de Cristo.

Efesios 2:13