

Mes

3

Educación
Artística

Formación
Musical

Primero
Básico

Actividades

Practico mis competencias

Taller

Compruebo mis competencias

Compruebo mis competencias

Conocimiento

1. Escribo el concepto para cada definición.

Está compuesto por la combinación de sonidos cortos, largos y el silencio sobre la oscilación de un pulso constante, y ordenado en agrupaciones de pulsos llamados compases.

Es el elemento más importante de la música y está compuesta por el ritmo y las notas. Si es parte de una canción tendrá letra; si es parte de una obra instrumental no la tendrá.

Es el elemento musical que acompaña a la melodía para adornarla con los sonidos apropiados. Establece las reglas para colocar los sonidos de tal manera que suenen de forma agradable.

Es el instrumento que sirve para establecer la velocidad del pulso. Lo mide en pulsos por minuto; es decir, la cantidad de pulsos que ocurren durante un minuto.

2. Escribo el término de velocidad, aire o tempo que corresponde, según el significado y medida metronómica.

Movimiento	Descripción	Tempo (ppm)
	Muy lento	Menos de 40
	Lento	40-55
	Despacio	55-75
	Caminando	75-105
	Moderado	105-120
	Rápido	120-150
	Vivo	150-170
	Apresurado	170-210
	Rapidísimo	Más de 210

Compruebo mis competencias

Comprensión

3. Escribo el nombre de cada figura musical y su duración.



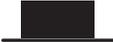




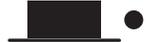


4. Escribo el nombre de cada figura de silencio.



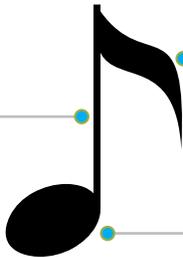


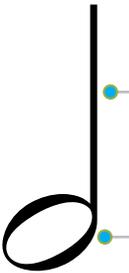




5. Identifico el nombre de las partes de las siguientes figuras musicales.







Compruebo mis competencias >>

Análisis

6. Leo detenidamente el siguiente texto, que corresponde al himno tradicional *Santo, Santo, Santo*.

- Mientras lo leo puedo cantarlo, y si no lo he escuchado puedo buscar la interpretación con coro o de forma instrumental.
- Luego analizo y respondo las preguntas.

Santo, Santo, Santo (Holy, Holy, Holy)

Autor: Reginald Heber (1783 - 1826)
Compositor: John B. Dykes (1823 - 1876)

Estrofa 1

*¡Santo! ¡Santo! ¡Santo! Señor omnipotente,
siempre el labio mío loores te dará.
¡Santo! ¡Santo! ¡Santo! Te adoro reverente,
Dios en tres personas bendita Trinidad.*

Estrofa 2

*¡Santo! ¡Santo! ¡Santo! En numeroso coro,
santos escogidos te adoran sin cesar;
de alegría llenos, y sus coronas de oro
rinden ante el trono y el cristalino mar.*

Estrofa 3

*¡Santo! ¡Santo! ¡Santo! La inmensa muchedumbre
de ángeles que cumplen tu santa voluntad,
ante Ti se postra, bañada de tu lumbre,
ante Ti, que has sido, que eres y serás.*

Estrofa 5

*¡Santo! ¡Santo! ¡Santo! La gloria de tu nombre
vemos en tus obras en cielo, tierra y mar.
¡Santo! ¡Santo! ¡Santo! te adorará todo hombre,
Dios en tres personas, bendita Trinidad.*

- ¿Cuál es el nombre del emisor de la letra? _____
- ¿Qué código utiliza? _____
- ¿Cuál es el nombre del emisor de la música? _____
- ¿Qué código utiliza? _____
- ¿Por qué medio lo escuchaste? _____
- ¿Qué mensaje transmite el himno? _____

- ¿Quién o qué fue el mediador que escuchaste (solista, orquesta, etc.)? Explico. _____

- ¿Quién es el receptor? Explico. _____

Compruebo mis competencias >>

Análisis

7. Bajo la supervisión de mis padres o tutor observo en internet un video en el que se interpreta la obra *Dexit Dominus (Dios Dice, en latín)* de G. F. Handel y realizo las actividades:

- Leo la siguiente información.

La obra *Dexit Dominus* fue compuesta para coro, solistas y orquesta en varias secciones, y se basa en el texto del Salmo 110 (en alemán) que dice:

*Jehová dijo a mi Señor:
siéntate a mi diestra,
hasta que ponga a tus enemigos
por estrado de tus pies.*

Salmos 110:1



- Observo cuidadosamente la interpretación de la primera sección en la cual interviene el coro, los solistas y la orquesta (cinco minutos aproximadamente).
- Analizo y respondo las preguntas.
 - ¿Qué lenguaje utiliza el director para expresar los cambios de velocidad o intensidad a los músicos?

 - ¿Qué partes del cuerpo utiliza el director de orquesta?

 - ¿Qué y a quién observan los músicos mientras tocan?

 - ¿Cómo es la expresión de los coristas mientras cantan? Describo.

 - ¿Comprendes el idioma del canto? Explico.

 - ¿Qué emociones transmite el director a los músicos?

 - ¿Observas emociones de los músicos mientras interpretan sus instrumentos? Explico.

Compruebo mis competencias >>

Aplicación

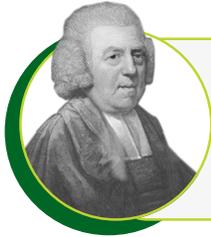
8. Bajo la supervisión de mis padres o tutor observo por internet un video con la ejecución del himno "Sublime gracia" (*Amazing Grace*) de John Newton interpretado por la orquesta y coro "Voces para la Paz" y realizo las siguientes actividades.

- Mientras escucho la música, leo la traducción del poema al español.

*Sublime gracia del Señor que a un infeliz salvó;
fui ciego mas hoy puedo ver, perdido y Él me halló.
Su gracia me enseñó a temer; mis dudas ahuyentó.
¡Oh cuán precioso fue a mi ser cuando Él me transformó!*

*En los peligros o aflicción que yo he tenido aquí,
su gracia siempre me libró y me guiará feliz.
Y cuando en Sion por siglos mil brillando esté cual sol,
yo cantaré por siempre allí su amor que me salvó.*

- Leo la siguiente información.



John Newton (1725-1807) fue un hombre que experimentó la transformación que Dios puede hacer en el ser humano. Escribió una melodía que hasta el día de hoy es muy conocida: "Amazing Grace" (Sublime gracia), y cuyo texto expresa el gran amor de Dios hacia el pecador arrepentido.

- Luego respondo las preguntas.

– ¿Qué instrumento inicia la presentación de la melodía? ¿Lo habías visto y escuchado antes?

– ¿Qué instrumentos interpretan el acompañamiento (armonía)?

– Durante la interpretación palmea intentando seguir el ritmo de la melodía. ¿Lo lograste?

– ¿Consideras que el coro canta la melodía y armonía o solo la melodía?

– ¿Crees que la música apoya las ideas del texto? Explico.

Compruebo mis competencias >>>

Aplicación

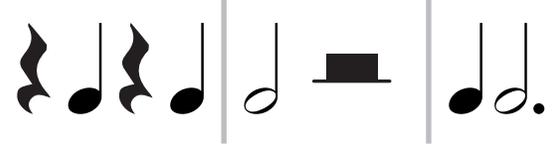
9. Percuto los siguientes fragmentos rítmicos utilizando un metrónomo y las palmas o algún objeto con el que pueda golpear, como cuchara, lápiz, etc.

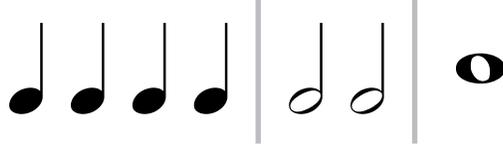
- Establezco la velocidad del metrónomo entre 70 a 100 bpm en la velocidad que me sea más cómodo.
- Percuto cada línea por separado.
- Percuto de corrido las seis líneas rítmicas.
- Describo mi experiencia.

M.M. = 70 -100 bpm (ppm)

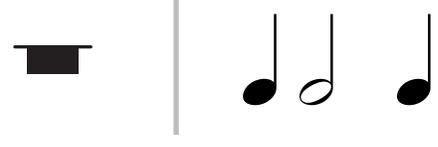
4 

4 

4 

4 

4 

4 



MEJORAMIENTO MES 3

FORMACIÓN MUSICAL

PRIMERO BÁSICO



Nombres: _____ **Apellidos:** _____

Fecha: ____/____/____

SERIE I: Lee el texto y luego completa los enunciados marcando con ✓ la opción correcta. (1 pts. c/u Total 9 pts.)

La armonía del ser humano

“Estos son los orígenes de los cielos y de la tierra cuando fueron creados, el día que Jehová Dios hizo la tierra y los cielos, y toda planta del campo antes que fuese en la tierra, y toda hierba del campo antes que naciese; porque Jehová Dios aún no había hecho llover sobre la tierra, ni había hombre para que labrase la tierra, sino que subía de la tierra un vapor, el cual regaba toda la faz de la tierra. Entonces Jehová Dios formó al hombre del polvo de la tierra, y sopló en su nariz aliento de vida, y fue el hombre un ser viviente.”

Génesis 2:4-7

La Biblia nos narra de una manera general cómo creó Dios cada elemento de la naturaleza, y cuál fue el orden que siguió hasta culminar el proceso creativo con la creación del hombre a su “imagen y semejanza”, y colocándolo en un lugar con todos los elementos necesarios para su vida y desarrollo.

A lo largo de la historia de la creación en Génesis 1, se repite la frase cinco veces: “Y vio Dios que era bueno”, pero al final dice: “Y vio Dios todo lo que había hecho, y he aquí que **era bueno en gran manera**” (Génesis 1:31).

Habiendo sido coordinado a la perfección, tal como Dios lo había planeado, diseñado y creado, todo funcionaba de maravilla; era la armonía en su máxima expresión. La tierra, el sol, la luna, el mar, los animales en

su hábitat perfecto, las plantas regadas por un rocío matinal, el hombre en comunión íntima con Dios, sin que hubiera nadie más con sus características hasta que fue creada la mujer y Dios mismo estableció el primer matrimonio. Antes de que el pecado entrara en el mundo, toda la creación funcionaba en un estado armónico perfecto.

Aunque la relación del hombre con Dios fue alterada, aún persisten características de un funcionamiento armónico divino; es por eso que nos maravillamos al saber cómo funciona nuestro cuerpo en estado saludable y cómo al enfermarnos sabemos que algo no anda bien en algún órgano o sistema.

La Real Academia Española dice que la palabra armonía se relaciona con “juntura o ensamblaje”. Pero hay más que eso, todas las piezas o partes de un todo deben funcionar bien.

En el artículo médico Sistemas Orgánicos de la Dra. Alexandra Villa-Forte de la clínica Cleveland se lee acerca de la manera maravillosa en la que el cuerpo trabaja de forma tan perfecta:

*“Aunque cada órgano del cuerpo realiza funciones **específicas**, los órganos también funcionan **juntos** por grupos denominados **sistemas orgánicos**.”*

Los sistemas orgánicos a menudo **trabajan juntos para realizar tareas complicadas**. Por ejemplo, después de una abundante comida, varios sistemas trabajan de forma conjunta para ayudar al sistema digestivo a obtener más sangre para realizar sus funciones. El sistema digestivo recurre a la ayuda del sistema cardiovascular y del sistema nervioso.

Los vasos sanguíneos del aparato digestivo se dilatan para transportar más sangre. Se envían impulsos nerviosos al cerebro indicándole que la actividad digestiva ha aumentado. Es más, el aparato digestivo estimula de forma directa el corazón mediante impulsos nerviosos y sustancias químicas liberadas en el torrente sanguíneo. El corazón responde con una mayor irrigación sanguínea. El cerebro responde al percibir menos hambre, lo que conserva más sangre para que sea utilizada por el sistema digestivo y no por otras partes del cuerpo.

La comunicación entre órganos y sistemas es fundamental. La comunicación permite regular el funcionamiento de cada órgano de acuerdo con las necesidades generales del organismo. En el ejemplo anterior, el corazón tiene que saber cuándo los órganos digestivos necesitan más sangre para que pueda bombearla. Cuando el corazón sabe que el cuerpo está en reposo, bombea menos.

Homeostasis es el término utilizado para describir cómo el cuerpo mantiene su composición y funciones normales.

Dado que los sistemas de órganos se comunican entre sí, el cuerpo es capaz de mantener estable la composición de los fluidos y las sustancias internas. Además, los órganos no trabajan ni en exceso ni en defecto y cada uno facilita las funciones de los demás.

Tomado de: Manual MSD (msdmanual.com)
Sistemas orgánicos
Alexandra Villa-Forte, MD, MPH /Abril 2022
Merk & Co, Inc., Rahway, NJ, Estados Unidos

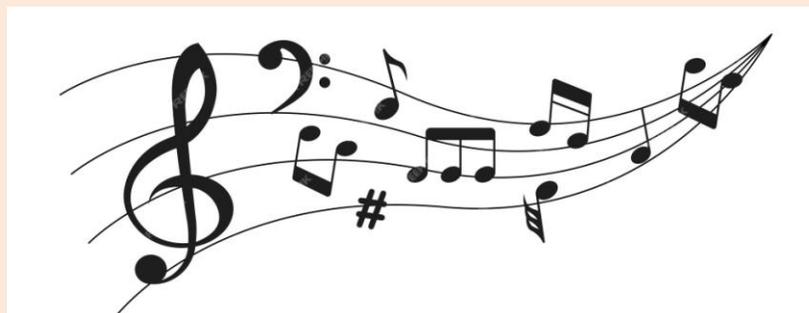
En otras palabras, la homeostasis es el estado de función armónica del cuerpo humano, para lo cual se necesita una comunicación perfecta entre cada órgano, cada célula, cada elemento, cada sistema del cuerpo. A esto se le conocemos como cuerpo saludable.

En música, cada sonido combinado uno con otro en perfecta relación armónica, producirá una sensación de balance, tranquilidad y equilibrio, así como goce estético de la composición escuchada.

La relación entre seres humanos también necesita ser armónica; y es más, solo cuando existe una relación fraternal en armonía hay bendición y vida eterna. ¡Cuidemos nuestras relaciones familiares y amigables!

¡Mirad cuán bueno y cuán delicioso es habitar los hermanos juntos en armonía! Porque allí envía Jehová bendición, y vida eterna.

Salmos 133:1 y 3



◆ **Nivel literal**

1. Según la lectura, ¿cómo le pareció a Dios su obra de creación?
 - Buena
 - Buena en gran manera
 - Más o menos buena.

2. Según la lectura, ¿por qué Dios no creó primero al hombre?
 - Porque debía trabajar en el huerto
 - Todo fue creado sin un plan.
 - Debían existir las condiciones para vivir.

3. La homeostasis es el estado del cuerpo en el cual sus funciones son:
 - orgánicas
 - enfermas
 - saludables

◆ **Nivel inferencial**

4. Para que los órganos y sistemas funcionen adecuadamente es fundamental una buena
 - organización
 - constitución
 - comunicación

5. En el texto: “cada uno **facilita** las funciones de los demás”, ¿cuál es el significado de la palabra resaltada según el contexto?
 - Trabaja en armonía.
 - Solo hace su trabajo.
 - Paraliza el funcionamiento de los demás.

6. ¿Cuál es la intención principal de la lectura?
 - Animarnos a buscar un estado de paz en nuestro cuerpo.
 - Animarnos a vivir nuestra vida buscando nuestro bienestar.
 - Animarnos a vivir en armonía y los beneficios que esta conlleva.

◆ **Nivel crítico-intertextual**

7. ¿Por qué se dice cinco veces “y vio Dios que era bueno”?
 - Porque Dios no había visto lo que había creado.
 - Porque Dios confirma que todo lo que hace es perfecto y como él es bueno, lo que él crea también es bueno.
 - Porque necesitaba verificar la calidad de cada etapa de lo que estaba creando.

8. ¿Cómo se comprueba la armonía en el cuerpo del ser humano?
 - cuerpo en estado de metástasis
 - cuerpo enfermo
 - cuerpo saludable

9. La combinación adecuada de sonidos produce música con una agradable...
 - armonía
 - disonancia
 - esterilidad

SERIE II: Traza una línea entre la descripción y el término que le corresponde.

(3 pts. c/u Total 18 pts.)

armonía	Elemento más importante de la música compuesto por el ritmo y las notas (sonidos musicales).
lenguaje iconográfico	Acompaña a la melodía y puede adornarla con los sonidos apropiados.
melodía	emisor, receptor, código, canal o medio, mensaje, referente y contexto
ritmo	Utiliza imágenes, íconos, líneas, puntos y color para transmitir un mensaje.
elementos de la comunicación	El emisor y el receptor utilizan gestos o movimientos corporales para comunicarse.
lenguaje no verbal	Está compuesto por la combinación de sonidos y silencios largos y cortos, que se basan en la oscilación de un pulso constante.

SERIE III: Completa los enunciados marcando con ✓ la opción correcta.

(2 pts. c/u Total 20 pts.)

1. ¿Quién o quienes desempeñan el papel de emisor en el campo musical?

- compositor
- director de orquesta
- oyentes

2. El código musical se compone de...

- signos escritos
- signos y señas musicales
- gestos del director

3. Los canales o medios por los cuales puede transmitirse la música pueden ser...

- transmisión y música escrita
- música interpretada y transmisión
- música escrita, música interpretada y transmisión

4. El elemento de la comunicación musical principal es el mensaje conocido como...

- armonía
- melodía
- obra musical

5. Para que el proceso de comunicación musical se realice son necesarios los...

- directores de orquesta y los músicos
- instrumentos musicales
- oyentes (público)

6. Toda composición musical debe llegar a un público, por lo que este juega el papel de...

- transmisor
- receptor
- canal

7. La música con ritmo rápido y volumen fuerte se utiliza en restaurantes para...

- motivarlos a comer más
- relajar a los comensales y que pidan postre
- motivarlos a comer rápido y que se vayan

8. Los sonidos emitidos por los instrumentos musicales y la voz humana son una forma de...

- lenguaje oral y sonoro
- lenguaje escrito
- lenguaje no verbal

9. El director de orquesta comunica los cambios de intensidad por medio de:

- Lenguaje escrito
- Lenguaje verbal
- Lenguaje no verbal

10. El código musical conformado por los símbolos y signos se clasifica como:

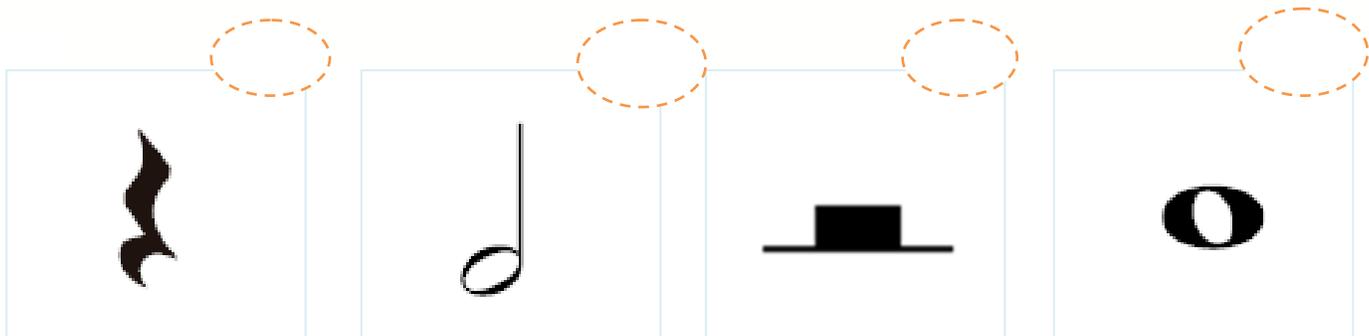
- Lenguaje iconográfico y escrito
- Lenguaje verbal y escrito
- Lenguaje iconográfico y no verbal

SERIE IV: Selecciona la palabra que corresponda a los movimientos de la primera columna y escribela para completar el esquema. **(1 pt. c/u Total 9 pts.)**

- Caminando
- Vivo
- Lento
- Rapidísimo
- Moderado
- Muy lento
- Apresurado
- Despacio
- Rápido

Movimiento	Descripción	Tempo (ppm)
Grave		Menos de 40
Lento		40-55
Adagio		55-75
Andante		75-105
Moderato		105-120
Allegro		120-150
Vivace		150-170
Presto		170-210
Prestissimo		Más de 210

SERIE V: Marca con ✓ las imágenes que indican sonido y con * las que indican silencio. **(2.5 pt. c/u Total 10 pts.)**



SERIE VI: Escribo en los cuadros la letra que corresponde a cada descripción.

(2 pt. c/u Total 10 pts.)

- | | | |
|--|---|--|
| <p>A. minuto</p> <p>B. pulsos por minuto</p> <p>C. metrónomo</p> <p>D. velocidad</p> <p>E. pulso (beat)</p> <p>F. segundo</p> <p>G. duración</p> | <p><input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/></p> | <p>Es la unidad de medida de la velocidad musical y se indica como bpm o ppm.</p> <p>Tempo, aire o movimiento son términos sinónimos que indican la _____ de una obra musical.</p> <p>Instrumento que establece una oscilación constante y controlada a la que se le llama pulso.</p> <p>La velocidad del pulso se establece midiendo los pulsos que transcurren en un_____</p> <p>Es la unidad de medida de la duración de los sonidos musicales.</p> |
|--|---|--|

SERIE VII: En los espacios correspondientes escribe el nombre de cada figura musical y su respectivo silencio. **(1 pt. c/u Total 8 pts.)**

Figura	Nombre	Figura	Nombre
			
			
			
			

SERIE VIII: Completa los enunciados marcando con un ✓ la opción correcta.

(2 pts. c/u Total 10 pts.)

1. La figura musical que se prolonga durante cuatro pulsos o tiempos es la...

- redonda
- blanca
- negra

2. El silencio de blanca se prolonga durante...

- tres pulsos
- dos pulsos
- cuatro pulsos

3. La figura musical que representa un pulso es la...

- redonda
- blanca
- negra

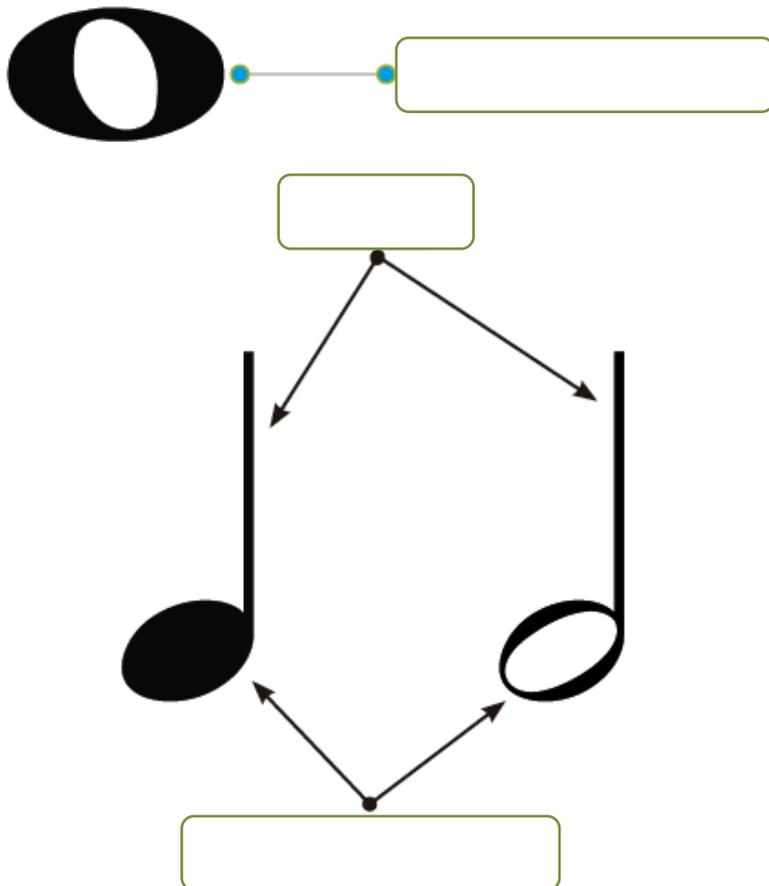
4. Las sílabas de la palabra “blan-qui-ta” nos ayudan a percibir la duración de la...

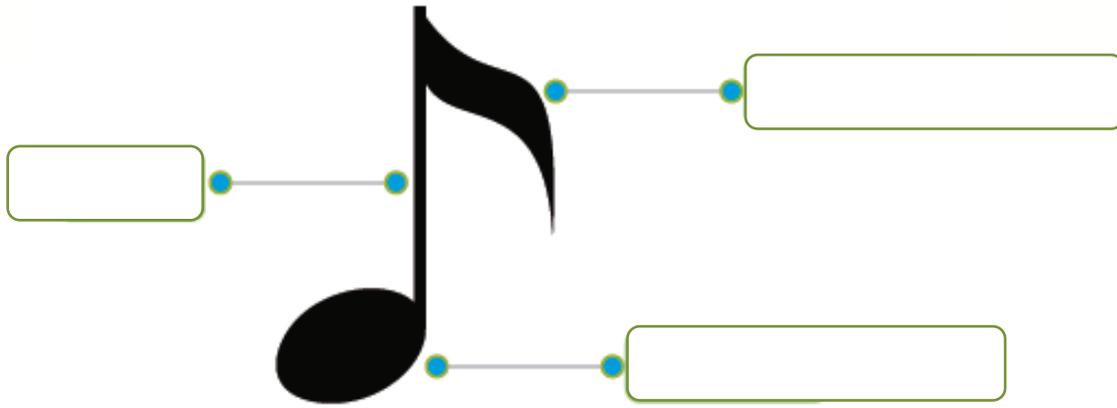
- redonda
- blanca con puntillo
- negra

5. Al interpretar un silencio de negra con las palmas, las manos se separan durante...

- Un pulso
- Dos pulsos
- Tres pulsos

SERIE IX: Escribe en cada cuadro el nombre de la parte de la figura musical que corresponde. (1 pt. c/u Total 6 pts.)





Mes

4

Educación
Artística

Formación
Musical

Primero
Básico

Actividades

Practico mis competencias

Taller

Compruebo mis competencias

Compruebo mis competencias

Conocimiento

1. Escribo el nombre de cada figura musical y el número que la identifica (No. Id.).

figura	nombre	duración
		
		
		
		
		
		
		

2. Uno por medio de líneas cada nombre con su definición.

Es la treintaidosava (1/32) parte de una redonda, o sea que 32 forman una redonda.

negra

Es la octava (1/8) parte de una redonda, o sea que 8 forman una redonda.

Es la mitad (1/2) de la redonda, es decir que 2 forman una redonda.

fusa

Es la dieciseisava (1/16) parte de una redonda, o sea que 16 forman una redonda.

Es la sesentaicuatroava (1/64) parte de una redonda, o sea que 64 forman una redonda.

blanca

redonda

Es la cuarta (1/4) parte de una redonda, o sea que 4 forman una redonda.

semicorchea

corchea

Es la figura que representa la unidad.

semifusa

Compruebo mis competencias

Comprensión

3. Observo las siguientes combinaciones de figuras musicales y escribo la cantidad total de pulsos en el espacio correspondiente.


 = pulsos


 = pulsos

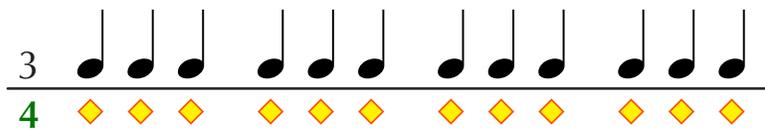

 = pulsos

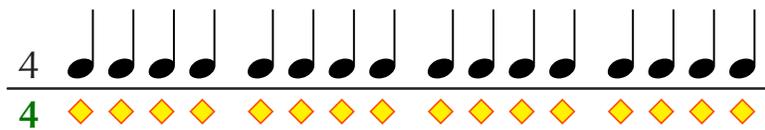

 = pulsos

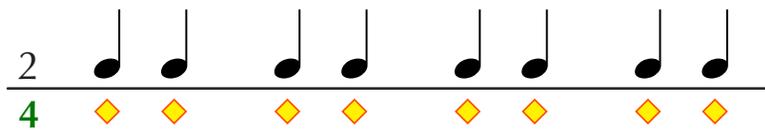

 = pulsos


 = pulsos

4. En los siguientes compases dibujo la "barra de compás" según lo requiera la cifra de compás.







Compruebo mis competencias >>

Análisis

5. Escribo algunas equivalencias para las siguientes figuras utilizando diversas combinaciones de figuras musicales (sonido y silencio).

6. Analizo y respondo.

a) ¿Qué era lo único que podía indicarse con la "notación cuadrada"?

b) ¿Qué significa la palabra "mensurabilidad" o "mensurable"?

c) ¿Por qué a la forma de escribir la música durante el siglo XIV se le denomina "notación negra"?

d) ¿A qué se le llama "notación redonda"?

e) ¿Cuál es el propósito de las notaciones franconiana, negra, blanca y redonda?

Compruebo mis competencias

Aplicación

7. Realizo las siguientes operaciones aritméticas de izquierda a derecha utilizando la duración de las figuras musicales, tomo en cuenta el signo en las operaciones mixtas. Cada respuesta debe escribirse de la siguiente manera: "6 pulsos, 2 pulsos, etc."

$\{ \times \text{c} + \text{O} \times \text{r}$	=	
$\text{O} \div \text{c} \times \text{c} + \{$	=	
$\text{c} \times \text{c} + \{ \div \text{c}$	=	
$\text{c} \times \{ + \text{c} \div \text{r}$	=	
$\text{r} \times \text{c} - \text{O} \times \text{c}$	=	
$\text{c} - \text{c} \times \text{c} + \text{c} + \text{c}$	=	
$\text{O} \times \text{c} - \text{c} \div \text{c}$	=	
$\text{c} - \text{c} + \text{c} \times \text{r} \div \text{c}$	=	
$\text{O} \times \{ \times \text{c} + \{$	=	
$\text{c} \div \text{c} + \text{c} \div \text{r}$	=	
$\text{r} \times \text{c} + \text{O} \div \text{c}$	=	
$\text{O} \times \text{c} - \text{c} \times \text{c}$	=	

Compruebo mis competencias >>

Aplicación

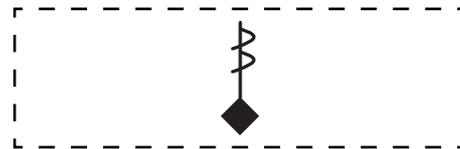
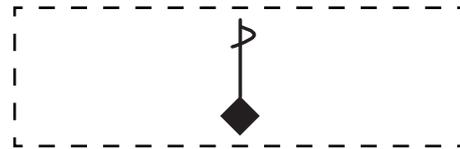
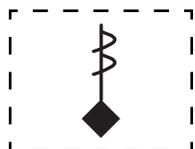
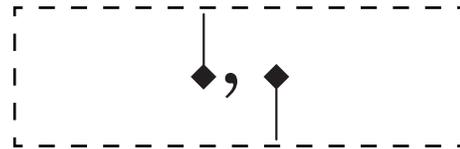
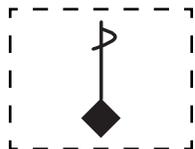
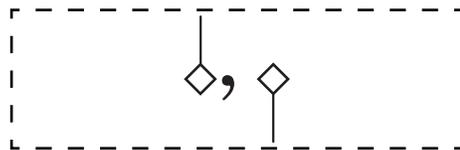
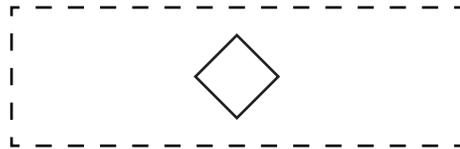
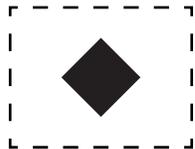
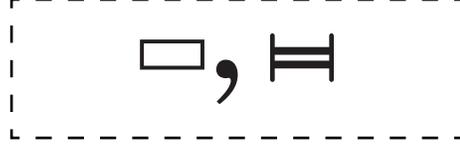
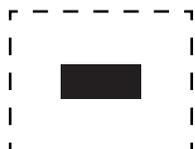
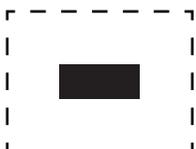
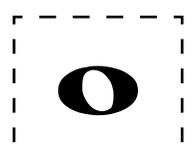
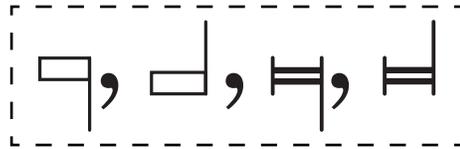
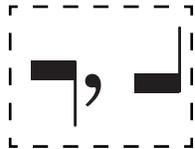
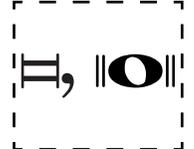
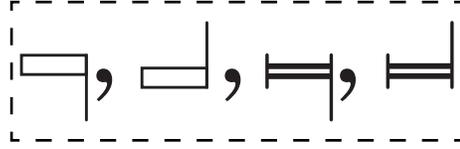
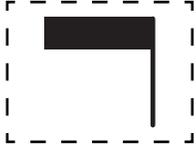
8. Completo la tabla de evolución de la escritura rítmica. Busco en la hoja recortable #3 las imágenes que hacen falta y las pego a la par de los nombres de las figuras.

- Invito a familiares y amigos para presentarles la tabla ya finalizada y les explico cómo ha sido la evolución de las figuras rítmicas, según lo aprendido en mi libro de texto.

Nombre	Notación franconiana	Notación negra	Notación blanca	Notación redonda	Nombre moderno
dúplex longa					
longa					
brevis					cuadrada
semibrevis					redonda
mínima					blanca
semimínima					negra
fusa o Chroma					corchea
semifusa o semichroma					semicorchea



Hoja recortable 3





Nombres: _____ **Apellidos:** _____

Fecha: ____/____/____

SERIE I Lee el texto y luego completa los enunciados marcando con ✓ la opción correcta.
(1 pts. c/u Total 9 pts.)

El ritmo en la vida

“En el principio creó Dios los cielos y la tierra. Y la tierra estaba desordenada y vacía, y las tinieblas estaban sobre la faz del abismo, y el Espíritu de Dios se movía sobre la faz de las aguas. Y dijo Dios: Sea la luz; y fue la luz. Y vio Dios que la luz era buena; y separó Dios la luz de las tinieblas. Y llamó Dios a la luz Día, y a las tinieblas llamó Noche. Y fue la tarde y la mañana un día.

Y vio Dios todo lo que había hecho, y he aquí que era bueno en gran manera. Y fue la tarde y la mañana el día sexto.

Y acabó Dios en el día séptimo la obra que hizo; y reposó el día séptimo de toda la obra que hizo.”

Génesis 1:1-4, 31 y 2:2

Quizás pensamos que la palabra “ritmo” solo se aplica a la música, pero al analizar los componentes básicos del mismo nos podemos dar cuenta de que en realidad el ritmo aparece en el libro de Génesis desde la Creación, y que la Biblia lo expone de forma tan sencilla, pero a la vez tan profunda, que podemos pasarlo por alto.

Ritmo del latín *rhythmus* y del griego *rhythmós* (“fluencia”) derivado de *reîn* “fluir” y de la raíz latina *rivus* que se castellanizó a “río”.

Ya en la antigua Grecia, el filósofo Platón (427 – 347 a.C.) expresó: “el ritmo es el orden en el movimiento” lo cual denota que ese fluir como río debe ser parte de un orden y, curiosamente, lo primero que hace

Dios al crearla es ordenar la tierra porque estaba “desordenada y vacía”.

El ritmo no es un movimiento aislado; por el contrario, se produce al tener ciertos elementos como el pulso que es esa oscilación constante e invariable, o la repetición de un movimiento o acontecimiento que da lugar a ciclos, es decir que tiene lapsos de principio y fin de forma repetida, por lo que se le conoce como movimiento periódico. Sobre el pulso se presentan movimientos que transcurren en el tiempo y son más largos, más cortos o de igual duración que este. Por lo que los principales elementos constitutivos del ritmo son el pulso, la duración de los movimientos y el tiempo.

Génesis 1 dice que cuando Dios separó la luz de las tinieblas, llamó Día a la luz y Noche a las tinieblas y que fue un día. Más adelante narra cómo cada día Dios creó algo nuevo y complementario a lo que ya había creado, hasta llegar al día séptimo en el cual terminó toda su obra. Aquí encontramos el **ritmo de la creación** tomando como pulso cada día; en cada día Dios creó algo diferente para lo cual utilizó siete días.

Para que exista el pulso, el movimiento debe ser constante como un péndulo, repetitivo y sobre una unidad de tiempo, por ejemplo segundos, minutos, horas, meses, años, etc. Por tanto, la duración del pulso será diferente dependiendo de cuál sea la unidad de tiempo que se tome como referencia.

Desde que el ser humano es concebido en el vientre de su madre, se empieza a formar el corazón y se ha establecido que este empieza a palpitar alrededor de la sexta semana. Es en ese momento que inicia el pulso cardíaco por medio de dos movimientos: sistole y diástole. La rapidez con la que late o palpita el corazón se mide en pulsos por minuto, y se le conoce como pulso cardíaco o frecuencia cardíaca, en los adultos el pulso normal está en un rango de 60 a 100 pulsos por minuto, pero en los niños y jóvenes es más rápido.

Los latidos regulares o irregulares dan como resultado el **ritmo cardíaco** de una persona. Si los movimientos del corazón son irregulares se produce arritmia cardíaca, la cual provoca el deterioro en la salud del ser humano.

En el área laboral también se puede identificar un **ritmo de trabajo**, en este caso el pulso se medirá en horas por día, suponiendo que la persona trabaje ocho horas diariamente, este sería su pulso constante; el ritmo de trabajo estaría dado por el tipo de trabajo, la carga laboral, lo urgente o pendiente, y la velocidad con la que la persona es capaz de realizar sus labores.

De una forma comparativa o analógica se puede decir que otro aspecto en el cual se presenta el **ritmo es en el diseño arquitectónico**, las formas de una construcción marcan un determinado ritmo, figuras cuadradas o circulares, mixtas, en fin, los detalles que pueden verse y que mantienen un patrón (pulso) constante. Las gradas son un ejemplo perfecto de pulso que es posible ver, todas deben guardar una misma altura y profundidad, el ritmo lo marcará la persona que sube o baja las gradas, caminando, corriendo o deteniéndose por momentos.

Si se trata de una escalera eléctrica, su movimiento es constante, y en cada ciclo que completa se van moviendo los escalones de forma armónica, presentando un patrón de movimiento o pulso que puede medirse en vueltas por minuto, por hora, etc.

En la música, el pulso está determinado por el metrónomo y se mide en pulsos por minuto. El metrónomo puede marcar velocidades entre 40 y arriba de 200 ppm (pulsos por minuto), con lo cual se puede establecer con exactitud la velocidad a la que se interpretará una obra musical. Se conoce como **ritmo musical** a las variaciones o combinaciones de sonidos y silencios largos, cortos o repetidos durante un determinado tiempo.

Se puede decir que el metrónomo es en música lo que el corazón es al ser humano porque ambos establecen un pulso.

El sabio rey Salomón en el libro de Eclesiastés escribió: **“Todo tiene su tiempo, y todo lo que se quiere debajo del cielo tiene su hora. Tiempo de nacer, y tiempo de morir; tiempo de plantar, y tiempo de arrancar lo plantado... tiempo de destruir, y tiempo de edificar; tiempo de llorar, y tiempo de reír; tiempo de endear, y tiempo de bailar”...**
Eclesiastés 3:1-4

A su ritmo de creación, Dios inició y terminó su obra en siete días. Nuestro corazón empezó a latir, a marcar su pulso, cuando empezábamos a ser formados, y aún está latiendo para que vivamos de acuerdo a un ritmo de vida. Cuando ese corazón deje de funcionar, el pulso habrá terminado.

El apóstol Pablo, un hombre que vivió anunciando a Jesús por muchos lugares, al final de su ritmo de vida escribió:

“He peleado la buena batalla, he acabado la carrera, he guardado la fe. Por lo demás, me está guardada la corona de justicia, la cual me dará el Señor, juez justo, en aquel día; y no sólo a mí, sino también a todos los que aman su venida.” 2 Timoteo 4:7-8

◆ **Nivel literal**

1. Según la lectura, ¿cómo estaba la tierra al principio?

- Vacía
- Desordenada y vacía
- Desordenada

2. Según la lectura, ¿en qué consiste el pulso?

- Movimiento constante
- Movimiento irregular
- Variación de movimiento

3. El término latino *rhythmus* y el griego *rythmós* significan:

- Corriente
- Río
- Fluencia

◆ **Nivel inferencial**

4. Para que exista el ritmo son necesarios estos otros elementos:

- Pulso y tiempo
- Pulso, duración y tiempo
- Pulso, velocidad y tiempo

5. En el texto: “En el área laboral también se puede identificar un **ritmo de trabajo...**”, ¿cuál es el significado de la frase resaltada según el contexto?

- Velocidad a la que se trabaja
- Cantidad de trabajo acumulado
- Música en el trabajo

6. ¿Cuál es la intención principal de la lectura?

- Ilustrar cada uno de los elementos del ritmo
- Mostrar que todo en la vida tiene un ritmo
- Mostrar que el ritmo es exclusivo de la música

◆ **Nivel crítico-intertextual**

7. ¿Por qué se puede decir que el metrónomo es en música lo que el corazón es al ser humano?

- Porque ambos funcionan de forma idéntica.
- Porque ambos establecen un pulso.
- Porque ambos establecen un ritmo.

8. ¿El ritmo y el pulso son lo mismo?

- Sí son lo mismo
- No son lo mismo
- Son sinónimos

9. Las frases ritmo de vida, ritmo cardiaco, ritmo de trabajo, ritmo de la creación, ritmo arquitectónico, etc. dan a entender que

- El ritmo no se produce solo en la música
- La palabra ritmo se puede aplicar a diferentes ámbitos de la vida.
- Todas son correctas.



SERIE II Traza una línea entre la descripción y el término que le corresponde.

(1 pts. c/u Total 7 pts.)

Es la treintaidosava (1/32) parte de una redonda, o sea que 32 forman una redonda.

Es la mitad (1/2) de la redonda, es decir que 2 forman una redonda.

Es la sesentaicuatroava (1/64) parte de una redonda, o sea que 64 forman una redonda.

negra

fusa

blanca

redonda

semicorchea

corchea

semifusa

Es la octava (1/8) parte de una redonda, o sea que 8 forman una redonda.

Es la dieciseisava (1/16) parte de una redonda, o sea que 16 forman una redonda.

Es la cuarta (1/4) parte de una redonda, o sea que 4 forman una redonda.

Es la figura que representa la unidad.

SERIE III En el cuadro correspondiente escribe el número con que se identifica cada figura musical (el denominador que la representa en la cifra de compás). (1 pts. c/u Total 7 pts.)

Figura		Denominador
	=	<input type="text"/>

SERIE IV Escribe el numerador de la cifra de compás y el número de cada pulso en los siguientes compases. **(0.20 pt. c/u Total 6 pts.)**

SERIE V Completa la información de la tabla, observa el ejemplo. **(1 pt. c/u Total 12 pts.)**

Nombre	Figura	Duración
<i>redonda</i>		<i>4 pulsos</i>

SERIE VI Escribo en los cuadros la letra que corresponde a cada descripción.

(2 pt. c/u Total 10 pts.)

- A. numerador
- B. cifra de compás
- C. denominador
- D. velocidad
- E. pulso (beat)
- F. compás
- G. duración

Indica la unidad de pulso, es decir, la figura que lo representa.

Es el espacio entre dos barras de compás.

Es la fracción que indica la cantidad de pulsos en cada compás y la unidad de pulso.

Indica la cantidad de pulsos que contiene cada compás.

Es la unidad de medida de la duración de los sonidos musicales.

SERIE VII: Completa la información de la tabla, observa el ejemplo.

(1 pt. c/u Total 12 pts.)

nombre	figura	duración
		
		
silencio de negra		1 pulso
		
		
		
		

SERIE VIII: Realiza las siguientes operaciones aritméticas de izquierda a derecha utilizando la duración de las figuras musicales, toma en cuenta el signo en las operaciones mixtas. Cada respuesta debe escribirse de la siguiente manera: **“6 pulsos, 2 pulsos, etc.”**
(2 pts. c/u Total 20 pts.)

$\text{♩} - \text{♩} \times \text{♩} + \text{♩} + \text{♩}$	=	
$\text{♩} \times \text{♩} - \text{♩} \div \text{♩}$	=	
$\text{♩} - \text{♩} + \text{♩} \times \text{♩} \div \text{♩}$	=	
$\text{♩} \times \text{♩} \times \text{♩} + \text{♩}$	=	
$\text{♩} \div \text{♩} + \text{♩} \div \text{♩}$	=	
$\text{♩} \times \text{♩} + \text{♩} \times \text{♩}$	=	
$\text{♩} \div \text{♩} \times \text{♩} + \text{♩}$	=	
$\text{♩} \times \text{♩} + \text{♩} \div \text{♩}$	=	
$\text{♩} \times \text{♩} + \text{♩} \div \text{♩}$	=	
$\text{♩} \times \text{♩} - \text{♩} \times \text{♩}$	=	

SERIE IX: Analiza y responde las siguientes preguntas. (1 pt. c/u Total 5 pts.)

a) ¿Qué era lo único que podía indicarse con "notación cuadrada" durante la Edad Media?

b) ¿Qué significa la palabra "mensurabilidad" o "mensurable"?

c) ¿Por qué a la forma de escribir la música durante el siglo XIV se le denomina "notación negra"?

d) ¿A qué se le llama "notación redonda"?

e) ¿Cuál es el propósito de las notaciones franconiana, negra, blanca y redonda?

SERIE X: Observo la siguiente partitura, identifico todas las figuras musicales estudiadas y las circulo de acuerdo a la clave y al ejemplo. (1 pt. c/u Total 12 pts.)



Figura	Color
redonda	rojo
blanca	azul
negra	verde
corchea	lila
silencio de negra	celeste
silencio de corchea	amarillo

