

# Módulo



2

Expresión Artística

Primero Básico

**Texto y actividades**



**Para obtener la nota total del mes, realice lo siguiente:**

- Escriba la nota obtenida en cada ejercicio.
- Sume todos los punteos.
- Escríbalo en la casilla del total.

Promedio de actividades		
Actividades	Valor	Punteo obtenido
Actividad 1	18 puntos	
Actividad 2	4 puntos	
Actividad 3	10 puntos	
Practico mis competencias	19 puntos	
Actividad 4	6 puntos	
Actividad 5	4 puntos	
Actividad 6	10 puntos	
Actividad 7	14 puntos	
Practico mis competencias	15 puntos	
Total	100 puntos	

## Módulo 2

Lección	Página
1 Textos literarios	6
2 Origen y evolución de la danza	9
3 La danza en la cultura hebrea	11
4 Practivo mis competencias	13
5 El teatro	15
6 Principios fundamentales de la actuación	17
7 El movimiento	19
8 Requerimientos del actor	22
9 Practico mis competencias	25

# La danza y el teatro

Eje: Vida familiar

*... y lo he llenado del Espíritu de Dios, en sabiduría y en inteligencia,  
en ciencia y en todo arte...*

**Éxodo 31:3**



Desde tiempos inmemoriales los seres humanos han sentido la necesidad de comunicarse por medio del arte. Esta es la razón por la cual muchas civilizaciones dedicaron tiempo para desarrollar la pintura, la escultura, el teatro y la danza, entre otras expresiones. De estas civilizaciones, los griegos sobresalieron en todas las disciplinas artísticas y son considerados como los creadores de la danza y el teatro, dos manifestaciones que tienen que ver con el movimiento.

Aunque las obras de dramaturgos griegos todavía se presentan en los teatros de hoy, este género ha ido renovándose a lo largo de los siglos y sigue cumpliendo su función principal: comunicar la realidad de los seres humanos y su entorno. Sigue siendo un espacio en el que se recrean escenas de dolor como la guerra, el hambre, la enfermedad, o escenas de alegría y humor como la vida cotidiana, la esperanza y las glorias nacionales.

La danza, al igual que el teatro, es un espectáculo escénico. Todos los pueblos de la antigüedad la practicaban, aunque con distintos motivos. En la Biblia, por ejemplo, se registran escenas de danzas como un medio de comunicar alegría y agradecimiento a Dios. El teatro, sin embargo, al parecer pasó desapercibido para la cultura hebrea. Fue mucho tiempo después que se construyeron teatros como muestra de la influencia de la cultura romana. Y es seguro que las obras dramáticas que se representaban en estas edificaciones correspondían a autores griegos y latinos.

## Me gustaría saber



Josías se anotó para impartir clases de Biblia en una escuelita de su municipio. Hoy se presentó por primera vez y conoció a sus alumnos. Son niños de primer grado. Josías se divirtió mucho preguntándoles sus nombres y comentándoles de lo bien que la van a pasar durante este año en la clase de Biblia. Por la tarde, al llegar a casa, Josías pasó tiempo pensando qué recurso podría emplear para reforzar un valor, como tema central de su primera clase. Al fin decidió que iba a hacerlo por medio de un drama. Ahora debía empeñarse en conocer y poner en práctica las estrategias para montar una obra de teatro.

## Me enfrento al reto



¿Qué son textos literarios? ¿Cuál es el origen y la evolución de la danza? ¿Cuál es la danza en la cultura hebrea? ¿Qué es el teatro? ¿Cuáles son los principios fundamentales de la actuación? ¿Qué es el movimiento? ¿Cuáles son los requerimientos para un actor?

## ¿Qué conozco del tema?



¿He visto alguna obra de teatro? ¿Cuál fue el motivo de la presentación? ¿Qué historia o situación se estaba representando? ¿Cuántos personajes intervinieron en la historia? ¿Cómo era el vesturio de los personajes? ¿Qué elementos integraron la decoración del escenario? ¿Qué relación hubo entre la expresión gestual y oral de los actores? ¿Cómo fue la actitud del público?

## Propongo soluciones



En el transcurso de este módulo resolveré mis dudas en la medida que avance en mis estudios. Además, practicaré algunas frase y movimientos que me servirán para ejercitar el cuerpo y estar preparado para el manejo del escenario y la expresión gestual.

## Amplíe mis conocimientos



En este bloque conoceré información relevante acerca del origen y evolución de la danza y el teatro. Además, conoceré qué son las frases de movimiento y su importancia en el trabajo de los bailarines y actores. También estudiaré algunos aspectos que se relacionan con la actuación, tales como el espacio escénico, la expresión corporal y oral del actor. Finalmente, practicaré algunos ejercicios de vocalización y movimiento corporal con el fin de preparar el montaje de una obra dramática.

## Textos literarios

## Acción de gracias por haber sido librado de la muerte

*Salmo cantado en la dedicación de la Casa.  
Salmo de David*

Te glorificaré, oh Jehová, porque  
me has exaltado,  
Y no permitiste que mis enemigos se  
alegaran de mí.  
Jehová Dios mío,  
A ti clamé, y me sanaste.  
Oh Jehová, hiciste subir mi alma del Seol;  
Me diste vida, para que no  
descendiese a la sepultura.

Cantad a Jehová, vosotros sus santos,  
Y celebrad la memoria de su  
santidad.  
Porque un momento será su ira,  
Pero su favor dura toda la vida.  
Por la noche durará el lloro,  
Y a la mañana vendrá la alegría.

En mi prosperidad dije yo:  
No seré jamás conmovido,  
Porque tú, Jehová, con tu favor  
me afirmaste como monte  
fuerte.  
Escondiste tu rostro, fui turbado.

A ti, oh Jehová, clamaré,  
Y al Señor suplicaré.  
¿Qué provecho hay en mi muerte  
cuando descienda a la sepultura?  
¿Te alabará el polvo? ¿Anunciará tu verdad?  
Oye, oh Jehová, y ten misericordia de mí;  
Jehová, sé tú mi ayudador.

Has cambiado mi lamento en baile;  
Desataste mi cilicio, y me ceñiste de alegría.  
Por tanto, a ti cantaré, gloria mía, y no estaré  
callado.  
Jehová Dios mío, te alabaré  
para siempre.

Salmo 30:1-12



Exhortación a alabar a Dios con instrumentos de música

Aleluya

Alabad a Dios en su santuario;  
Alabadle en la magnificencia  
de su firmamento.  
Alabadle por sus proezas;  
Alabadle conforme a la  
muchedumbre de su grandeza.

Alabadle a son de bocina;  
Alabadle con salterio y arpa.  
Alabadle con pandero y danza;  
Alabadle con cuerdas y flautas.  
Alabadle con címbalos resonantes;  
Alabadle con címbalos de júbilo.  
Todo lo que respira alabe a JAH.  
Aleluya

Salmo 150:1-6

## Actividad 1

Con base en la lectura de los textos anteriores realiza las siguientes actividades. Rellena con lápiz el círculo que corresponde en el cuadro de respuestas que aparece al final de estas actividades.

### Recuperar información

- Autor del primer salmo...
  - El rey David
  - El rey Salomón
  - Samuel
- Razón por la que debe alabarse a Jehová en el segundo salmo.
  - Por sus proezas
  - Por la sanidad
  - Por su amor y misericordia
- Instrumentos con los que el salmista pide que se alabe a Jehová.
  - Bocina, salterio, arpa, panderos, cuerdas, flautas y tambores
  - Arpa, cuerdas, flautas, salterios, chirimías, bocina y panderos
  - Bocina, salterio, arpa, panderos, cuerdas, flautas y címbalos
- En el primer salmo, ¿qué estado fue cambiado por el baile?
  - Alegría
  - Lamentación
  - Pobreza
- ¿En qué momento el salmista dijo: No seré jamás conmovido?
  - En su prosperidad
  - En sus momentos de aflicción
  - En su pobreza
- La palabra lloro se contrapone a...
  - Danza
  - Alegría
  - Vida
- ¿De dónde afirma el salmista que hizo subir su alma?
  - Del Seol
  - De entre sus enemigos
  - De las batallas que peleó
- ¿Por cuánto tiempo el salmista alabará a Jehová?
  - Mientras viva en la tierra
  - Todo el día
  - Para siempre
- ¿A quiénes pide el salmista que alaben a Jehová?
  - A todos los seres humanos
  - A la naturaleza
  - A todo lo que respire
- De la expresión: A ti clamé... ¿cuál es el texto que la complementa?
  - Y fui librado de mis enemigos.
  - Y tú me ayudaste.
  - Y me sanaste.
- De la expresión: *Desataste mi cilicio...* ¿Cuál es el significado que más se adapta a la palabra resaltada?
  - Manta gruesa con que antiguamente se cubrían las máquinas militares
  - Faja de cerdas o de cadenillas de hierro con puntas, ceñida al cuerpo junto a la carne, que usan algunas personas para mortificación
  - Saco o vestidura áspera que se usaba antiguamente como penitencia
- La palabra baile se relaciona con alegría porque...
  - El salmista afirma que ha pasado de un estado de lamento o aflicción al de baile.
  - El baile es ejecutado para alabar a Dios debido a su misericordia.
  - El salmista utiliza el pandero, címbalos y arpas para alabar a Dios.

### Interpretar el texto

13. ¿Cuál de estos significados es el que más se relaciona con la palabra “muchedumbre” en el segundo salmo?

- a. Abundancia y multitud de cosas
- b. Abundancia y multitud de personas
- c. Prosperidad, riqueza o bienestar

#### Nivel crítico intertextual

#### Recuerda que...

Los escritos literarios se clasifican en géneros. Estos son: narrativo, lírico y dramático. El género narrativo se refiere a las obras en las que un narrador cuenta los sucesos que ocurren a uno o varios personajes; el lírico, por el contrario, se refiere a la expresión de los sentimientos del autor. Ahora bien, el género dramático corresponde a las obras que se representan en un escenario ante un grupo de personas; se caracteriza por la realización de diálogos entre los personajes y por carecer de un narrador que cuente la historia que se desarrolla.

14. Los textos leídos corresponden al género lírico porque...

- a. Fueron escritos por el rey David para alabar a Dios
- b. Está escrito en verso, pues es una de las formas particulares de la lírica.
- c. Expresa los sentimientos y emociones del autor

15. ¿Cuál de estas expresiones manifiesta los sentimientos del salmista?

- a. Alabadle con címbalos de júbilo. Todo lo que respira alabe a JAH.
- b. Has cambiado mi lamento en baile; Desataste mi cilicio, y me ceñiste de alegría.
- c. Alabad a Dios en su santuario; alabadle en la magnificencia de su firmamento.

16. En el segundo salmo los verbos están en modo imperativo porque...

- a. El salmista manda o ruega que alabemos a Dios.
- b. Está escrito en primera persona del singular.
- c. El título lo anuncia.

17. ¿Cuál de estos títulos sería el más aceptable para el primer salmo?

- a. Alabanzas para el Dios que nos sacó de Egipto
- b. Alabanzas a Jehová por sus favores
- c. Salmos al Dios que me ayudó en los días de prosperidad

18. Estos salmos tienen relación con mi vida porque...

- a. Considero que debemos alabar a Dios porque Él ha sido nuestro ayudador.
- b. Me gusta leer los salmos cuando estoy solo.
- c. El rey David es uno de mis autores favoritos.

#### Cuadro de respuestas

- |     |                          |                          |                          |
|-----|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 1.  | a) <input type="radio"/> | b) <input type="radio"/> | c) <input type="radio"/> |
| 2.  | a) <input type="radio"/> | b) <input type="radio"/> | c) <input type="radio"/> |
| 3.  | a) <input type="radio"/> | b) <input type="radio"/> | c) <input type="radio"/> |
| 4.  | a) <input type="radio"/> | b) <input type="radio"/> | c) <input type="radio"/> |
| 5.  | a) <input type="radio"/> | b) <input type="radio"/> | c) <input type="radio"/> |
| 6.  | a) <input type="radio"/> | b) <input type="radio"/> | c) <input type="radio"/> |
| 7.  | a) <input type="radio"/> | b) <input type="radio"/> | c) <input type="radio"/> |
| 8.  | a) <input type="radio"/> | b) <input type="radio"/> | c) <input type="radio"/> |
| 9.  | a) <input type="radio"/> | b) <input type="radio"/> | c) <input type="radio"/> |
| 10. | a) <input type="radio"/> | b) <input type="radio"/> | c) <input type="radio"/> |
| 11. | a) <input type="radio"/> | b) <input type="radio"/> | c) <input type="radio"/> |
| 12. | a) <input type="radio"/> | b) <input type="radio"/> | c) <input type="radio"/> |
| 13. | a) <input type="radio"/> | b) <input type="radio"/> | c) <input type="radio"/> |
| 14. | a) <input type="radio"/> | b) <input type="radio"/> | c) <input type="radio"/> |
| 15. | a) <input type="radio"/> | b) <input type="radio"/> | c) <input type="radio"/> |
| 16. | a) <input type="radio"/> | b) <input type="radio"/> | c) <input type="radio"/> |
| 17. | a) <input type="radio"/> | b) <input type="radio"/> | c) <input type="radio"/> |
| 18. | a) <input type="radio"/> | b) <input type="radio"/> | c) <input type="radio"/> |

# Origen y evolución de la danza

La danza es un sistema de movimientos que realiza una persona con el fin de expresar sentimientos, emociones e ideas. Generalmente es acompañada de música, pero hay casos en los que se prescinde de ella. La danza es una forma de comunicación no verbal, pues por medio de ella el bailarín expresa un mensaje.

Su historia se remonta a la antigüedad. Sus primeros antecedentes se encuentran en las pinturas rupestres. Se da ese nombre a las pinturas que los seres humanos de la antigüedad dibujaron en rocas y cavernas. Estas expresiones artísticas contienen escenas de caza, pesca y danzas.

En su origen, las danzas tuvieron motivos sagrados. Los hebreos, por ejemplo, danzaban frente al arca, como un acto de exaltación a Dios y una muestra de regocijo y agradecimiento por la redención. Según el escritor griego Luciano, muchas son las culturas antiguas que tenían danzas sagradas. Entre estas, menciona a los egipcios, indúes, griegos, etruscos y romanos.

En el antiguo Egipto las danzas se realizaban por motivos ceremoniales. Esto es, eventos formales que se relacionaban con un acto público o solemne. Fue instituida por los faraones, y estaba destinada a exaltar la muerte y la importancia de sus dioses. Con el paso del tiempo, estas danzas se fueron haciendo complejas, que eran ejecutadas por bailarines profesionales.

La danza fue un medio de exhibición en la cultura griega, pues admiraban de una manera extraordinaria la perfección del cuerpo. Para ellos la danza era tan importante que destinaron una ciencia que se encargó de estudiarla: la orquímica. Esta ciencia se ocupaba de reglamentar las posturas dancísticas. Como fruto de este estudio se dividieron las diferentes danzas de acuerdo con sus motivos. Por ejemplo, las dionisiacas, en las que celebraban danzas en honor a uno de sus "dioses"; las corbiánticas, que eran de carácter guerrero (varios hombres con escudo y yelmo bailaban al compás de la flauta); y las de Himeneo, ejecutadas por doncellas y jóvenes coronados de flores.

Los griegos clasificaron la danza como una de las bellas artes, al igual que a la literatura, la escultura y la arquitectura. Según ellos, Terpsícore era la musa de la música y la danza, que inspiraba a los artistas cuando creaban una obra.

Es muy probable que la danza diera origen a la gimnástica que tanto cultivaron, al igual que la pantomima. Esta última fue un género de espectáculo que los griegos introdujeron a Roma por medio de los bailarines griegos Bathillo y Pilades.



Este jarrón de origen griego muestra una escena de danza y música.

Enlace: Ciencias Sociales

A mediados del siglo XIV, una enfermedad devastó la mayor parte de Europa. Se conoció como Peste Negra o Peste Bubónica. Debido a sus consecuencias mortíferas, en la sociedad europea surgió una danza secreta que se conoció como danza de la muerte. Esta danza fue descrita como una acción ritual en la que los danzarines se movilizaban por medio de saltos, dando gritos y convulsiones con furia, como quien arroja la enfermedad del cuerpo. Se cree que la peste negra cobró la vida de 50 millones de personas.

## Popularización de la danza

Lejos de la propuesta artística de los griegos, fue en Roma donde la danza comenzó a degenerarse en un espectáculo libertino. De esta manera sirvió para entretener y complacer a los emperadores. Es en este contexto que encontramos una escena dancística en el evangelio de Marcos 6:21 al 22: *Pero venido un día oportuno, en que Herodes, en la fiesta de su cumpleaños, daba una cena a sus príncipes y tribunos y a los principales de Galilea, entrando la hija de Herodías, danzó, y agradó a Herodes y a los que estaban con él a la mesa; y el rey dijo a la muchacha: Pídeme lo que quieras, y yo te lo daré.*



La danza de Salomé, Benozzo Gozzoli

Sin duda alguna, esta es una escena donde la danza ya no tiene un fin artístico ni religioso sino un espectáculo de distracción.

Durante la Edad Media, época que comprende del siglo V al siglo XIV d.C., los juglares danzaban para divertir a los señores y amenizaban en los banquetes de la nobleza. Más tarde, acabó por ser una diversión general en todas las clases y en cualquier evento social, tal como ocurre hoy en día. No obstante, hay espectáculos como el ballet y las danzas populares genuinamente típicos que en conjunto forman el folklore de los países.

Los cristianos no participamos de estas danzas porque son espectáculos que no agradan al Señor. En Filipenses 4:8 dice: *Por lo demás, hermanos, todo lo que es verdadero, todo lo honesto, todo lo justo, todo lo puro, todo lo amable, todo lo que es de buen nombre; si hay virtud alguna, si algo digno de alabanza, en esto pensad.* Obviamente, este tipo de baile no es una actividad pura y de buen nombre, pues induce al pecado, despertando pasiones que nos llevan a ofender a Dios. Debemos huir de estos ambientes con el fin de agradar a nuestro Padre Celestial. El apóstol Pablo dice en segunda de Timoteo 2:22: *Huye también de las pasiones juveniles, y sigue la justicia, la fe, el amor y la paz, con los que de corazón limpio invocan al Señor.*

## Actividad 2

### 1. Escribo una definición para los siguientes términos.

- Danza: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- Orquímica: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- Dionisiacas: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

### 2. Explico por qué creo que la danza se relaciona con la gimnástica y la pantomima.

---



---



---

# Lección 3

## La danza en la cultura hebrea

Mientras David volvía de la batalla, muchas mujeres salieron para recibirlo con cánticos y danzas. El regocijo era general. ¡Qué espectáculo! ¡Qué explosión de alegría! El joven vencedor, que había llegado al campo de batalla como un simple pastor, regresaba como un guerrero experimentado. Haber vencido al gigante Goliat lo convertía en un héroe.

—“¡Saúl mató a sus miles; David a sus diez miles!”  
— Era el canto que se escuchaba en la voz de las mujeres. La Biblia no lo dice; pero sin duda alguna, danzaban al compás de los panderos, salterios y arpas.

Las danzas tienen aquí un motivo de júbilo. El pueblo estaba feliz. Era una fiesta nacional. David, el joven pastor, no solo había matado al gigante Goliat; con su hazaña también había provocado la huida de los filisteos, enemigos del pueblo de Israel.

Las mujeres danzaban al compás de panderos. Su canto se escuchaba por las calles de las ciudades: ¡Saúl mató a sus miles, David a sus diez miles! Realmente solo fue uno, pero el más fuerte del ejército enemigo. Y con este la batalla había llegado a su fin.

Son muchos pasajes de la Biblia que describen un evento que se celebra con danzas. Pero los israelitas, a diferencia de los pueblos que los rodeaban, danzaban para celebrar un evento importante relacionado con Dios. Era un gesto de exaltación a las proezas de origen divino.

En el capítulo 3 del libro de Eclesiastés encontramos un pasaje que ilustra los motivos del baile: *Todo tiene su tiempo, y todo lo que se quiere debajo del cielo tiene su hora. Tiempo de nacer, y tiempo de morir; tiempo de plantar, y tiempo de arrancar lo plantado; [...] tiempo de llorar y tiempo de reír: tiempo de endechar y tiempo de bailar; [...]* La idea es clara: bailar es una expresión de alegría que se contrapone a endechar; así como reír se contrapone a llorar.

Ahora bien, ¿cómo era el baile que ejecutaban los israelitas? La palabra bailar se deriva del hebreo *raqad*, que significa básicamente “saltar”. No era un movimiento sensual como el baile que practica el mundo, sino una serie de saltos uniformes que expresan alegría, gozo.

Danzaban las mujeres solas; es decir, sin la compañía de los varones. Esto lo podemos notar en el libro de Jueces, capítulo 21 y Versículo 21: *y estad atentos; y cuando veáis salir a las hijas de Silo a bailar en corros, salid de las viñas, y arrebatad cada uno mujer para sí de las hijas de Silo, e idos a tierras de Benjamín.*

Los hombres también danzaban. Un ejemplo de esto lo encontramos en el libro segundo de Samuel 6:14: *Y ceñido David de un efod de lino, danzaba con todas sus fuerzas delante del arca del Señor.* Es claro el significado de la danza en este pasaje. David danzaba de alegría, pues el arca constituía la presencia de Dios, que pronto iba a estar en su casa.

Muchas congregaciones todavía practican la danza para mostrar su gozo frente al Señor, pero esto debe hacerse con mucho cuidado para que no degeneren en un espectáculo que, lejos de agradarlo, contriste al Espíritu Santo.

### Practico estos ejercicios

**Prepara tu cuerpo para desplazarte con agilidad en el escenario, cuando te toque trabajar en una obra de teatro.**

- Salta como si tuvieras resortes en los pies.
- Corre como pingüino.
- Baja como relámpago al suelo y levántate.
- Baja en cámara lenta al suelo y arrástrate con el cuerpo pesado.
- Gira como trompo.

### Glosario

**Corro:** juego de niñas que forman un círculo, y cogidas de las manos cantan dando vueltas



Grupo de niñas danzando en corro, quizá jugando una ronda tradicional.

## Actividad 3

### 1. Respondo a las preguntas.

- ¿Quiénes salieron a recibir a David cuando volvía de vencer a Goliat? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- ¿Cuáles eran los motivos por los que danzaban los israelitas?  
\_\_\_\_\_
- ¿Qué diferencia existe entre el baile de los israelitas con el que practicaban otras culturas?  
\_\_\_\_\_
- ¿Qué versículo de la Biblia apoya el conocimiento que indica que las mujeres bailaban solas?  
\_\_\_\_\_

### 2. Leo el siguiente texto. Luego realizo las actividades.

Entonces cantó Moisés y los hijos de Israel este cántico a Jehová, y dijeron:

*Cantaré yo a Jehová, porque se ha magnificado grandemente;*

*Ha echado en el mar al caballo y al jinete.*

*Jehová es mi fortaleza y mi cántico,*

*Y ha sido mi salvación.*

*Este es mi Dios, y lo alabaré;*

*Dios de mi padre, y lo enalteceré.*

*Jehová es varón de guerra;*

*Jehová es su nombre.*

[...]

Y María la profetisa, hermana de Aarón, tomó un pandero en su mano, y todas las mujeres salieron en pos de ella con panderos y danzas.

Y María les respondía:

*Cantad a Jehová, porque en extremo se ha engrandecido;*

*Ha echado en el mar al caballo y al jinete.*

Éxodo 15:20-21

- Completo la tabla de acuerdo con la lectura.

	Moisés y los hijos de Israel	María y las demás mujeres
¿Cómo alababan al Señor?		
¿Qué tipo de instrumentos tocaban?		

- ¿Danzaban solo las mujeres? ¿Qué opino al respecto? Leo 2 Samuel 6:14 y respondo.

---



---



---



---

# Practico mis competencias



## Conocimiento

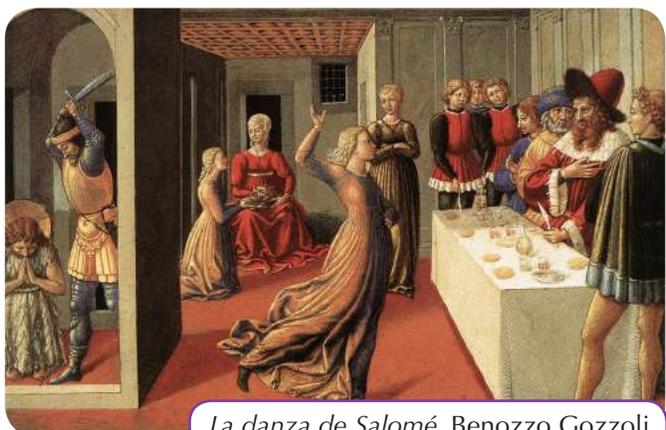
1. Escribo V si los enunciados son verdaderos; o F si son falsos.

- La danza es una forma de comunicación verbal.
- Se conoce como pintura rupestre a las pinturas que los seres humanos de la antigüedad dibujaron en rocas y cavernas.
- En el antiguo Egipto la danza se realizaba por motivos artísticos.
- En las dionisiacas los griegos celebraban danzas a uno de sus "dioses".
- En Grecia la danza comenzó a degenerarse en un espectáculo.

## Comprensión

2. Observo la imagen y narro lo que ocurre en orden cronológico de acuerdo con el esquema que se presenta.

- Puedes consultar en tu Biblia, en el libro de Marcos 6:14-29.



La danza de Salomé, Benozzo Gozzoli

Primero:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Luego:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Después:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Finalmente:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## Análisis

3. Completo el esquema con diferencias y similitudes entre las danzas judías y las danzas de los pueblos que rodeaban al pueblo de Israel.

	Danzas judías	Danzas de otros pueblos
Diferencias		
Similitudes		



# El teatro

El teatro es otra de las invenciones atribuidas a los griegos. Al igual que la danza, también tiene un origen mitológico, pues surgió a partir de ritos religiosos. No olvidemos que los griegos, al igual que las culturas paganas que vivieron durante la antigüedad, adoraban a muchos dioses.

El teatro o género dramático, como también se le llama, se refiere especialmente a la producción dramática de un pueblo o cultura. De allí que podemos hablar de teatro griego, teatro hispanoamericano, teatro español, teatro contemporáneo, etc. No debe confundirse con el edificio o lugar donde se realizan las representaciones teatrales, que recibe también el nombre de teatro.

Vayamos a sus inicios. Los griegos adoraban a Dionisio, dios del vino, el mismo que los romanos conocían como Baco. Durante la época de la vendimia (época en que se recolecta y cosecha la uva), un coro de campesinos disfrazados con pieles de animales cantaba himnos conocidos con el nombre de ditirambos. Mientras estos cantaban y danzaban, el corifeo o director del coro comentaba al público lo que se cantaba.

Pasaron muchos años hasta que a alguien se le ocurrió agregar personajes con el fin de disminuir la participación del corifeo. El mensaje de los cantos ahora recaía en los personajes que lo transmitían al público de manera indirecta, pues sus diálogos versaban sobre el tema que entonaba el coro.

La historia registra nombres de personajes que compusieron este tipo de cantos. Uno de estos fue Thespis (siglo VI a.C), poeta griego a quien se le atribuye la introducción de un actor, independiente del coro. Este recitaba monólogos y participaba en diálogos con el principal miembro del coro. También se introdujeron máscaras para disfrazar a los intérpretes.

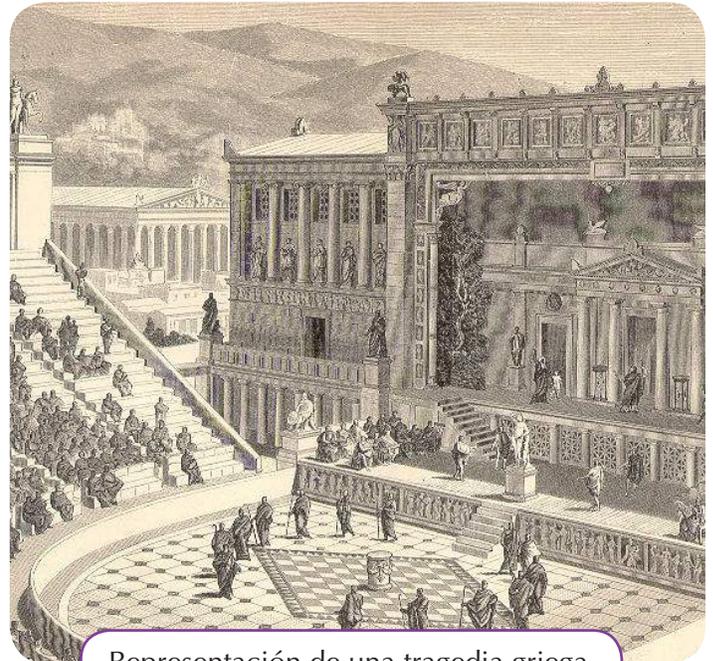
Si bien el teatro empezó como un ejercicio ritual, con el tiempo se convirtió en un espectáculo que acaparó la atención de todas las clases sociales de la Grecia antigua. Eran representaciones a las que concurrían desde la nobleza hasta los campesinos y artesanos. A los esclavos también se les permitía entrar, pero se quedaban de pie para apreciar el espectáculo detrás de los últimos asientos.

Los ditirambos dejaron de tener importancia. Sin embargo, el coro siguió siendo una parte importante del teatro griego.

Había ya una trama o historia que se tejía a partir de los diálogos y movimientos de los personajes en el escenario. Así se dio paso a dos subgéneros del teatro griego que se conocen como tragedia y comedia.

Pero, ¿qué es la tragedia? Es muy probable que al escuchar esta palabra pensemos rápidamente en un acontecimiento triste o fatal. Tiene que ver con esto, pero originalmente la tragedia fue la primera forma de teatro que surgió en la cultura griega.

La tragedia es una obra dramática cuya acción presenta conflictos de apariencia fatal que mueven a compasión y espanto. Representa situaciones en las que los protagonistas se enfrentan, de manera inevitable, a un destino ya “trazado por los dioses”.



Representación de una tragedia griega

## Frente a un espejo

- Mueve los músculos del rostro con el fin de manifestar distintos estados de emoción: gozo, enojo, tristeza, cansancio, miedo, etc.
- Pronuncia algunas frases que se relacionen con estos estados de emoción.

Esta habilidad es de mucha importancia para el actor en el trabajo escénico.

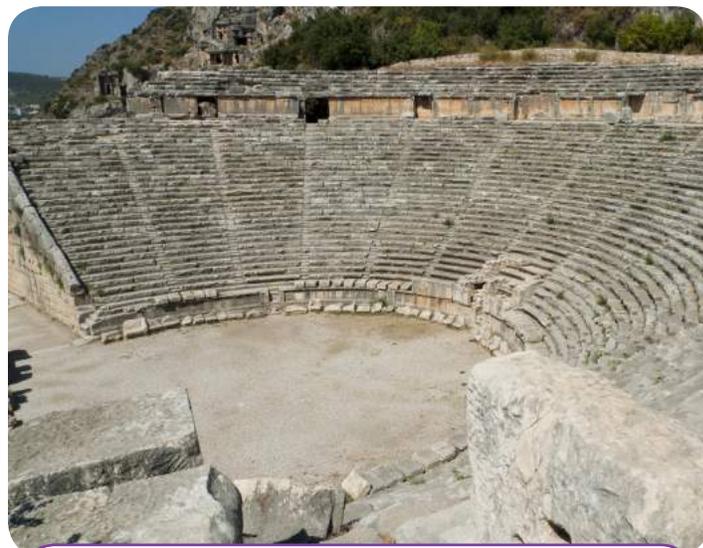
Los autores trágicos más destacados de la Grecia antigua son Esquilo, Sófocles y Eurípides. Son obras famosas de Esquilo: *Agamenón*, *Los siete contra Tebas* y *Prometeo encadenado*. Por su parte, Sófocles es reconocido por obras como *Edipo rey*, *Antígona* y *Ajax*; y Eurípides con *Medea*, *Las troyanas* y *Las bacantes*.

Por otro lado, la comedia representa situaciones burlescas que satirizan a personajes y algunas costumbres. En este género destacó Aristófanes, cuyas obras más famosas son *Las nubes*, *Las avispas* y *Los pájaros*.

Los romanos, al igual que los griegos, cultivaron la tragedia y la comedia. Sin embargo, la primera tuvo poco desarrollo. Esto se debió fundamentalmente a que en el alma romana no existía una conciencia clara del valor que tenían para los griegos las representaciones dramáticas. La comedia, entonces, fue más apreciada en Roma.

Se cree que inicialmente, en la antigua Grecia los espacios donde se representaban las obras dramáticas eran improvisadas construcciones de madera.

Esto evolucionó y más adelante se construyeron edificaciones erigidas en piedra, con varios niveles de gradas, en las laderas de una montaña. Los romanos erigieron construcciones sobre el suelo plano, elevando las gradas por medio de bóvedas y arcos.



Los teatros griegos se construían en una colina con el fin de aprovechar la topografía del terreno.

## Actividad 4

### 1. Escribo una definición para los siguientes términos.

**Género dramático** \_\_\_\_\_

**Corifeo** \_\_\_\_\_

**Tragedia** \_\_\_\_\_

### 2. Respondo a las preguntas.

- ¿En qué consistió el aporte de Thespis al teatro?

\_\_\_\_\_

- ¿Por qué razón los romanos no cultivaron tanto la tragedia como lo hicieron los griegos?

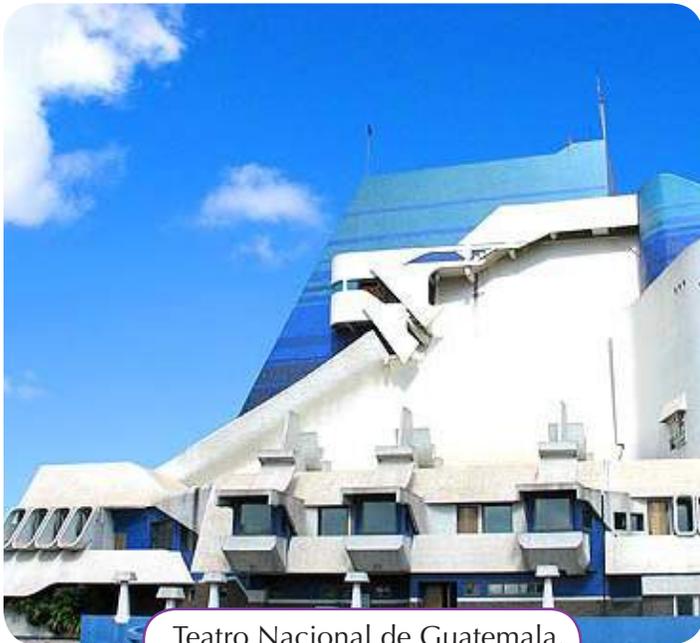
\_\_\_\_\_

- ¿Cuál es la diferencia entre la tragedia y la comedia?

\_\_\_\_\_

### Niveles de existencia del teatro

Como ya lo comentamos con anterioridad, la palabra teatro puede tener muchos significados. Uno de esos significados se refiere al edificio donde se realizan las presentaciones teatrales; en Guatemala es famoso el teatro Nacional Miguel Ángel Asturias debido a su arquitectura modernista. Otro significado que se le puede asignar se relaciona con el espectáculo teatral propiamente dicho. Incluso, se llama teatro al conjunto de textos que fueron escritos para ser representados. Es por eso que para el estudio de esta disciplina, tomaremos en cuenta su complejidad con el fin de entenderla mejor.



Teatro Nacional de Guatemala,  
Miguel Ángel Asturias

En primer lugar, es importante establecer que el teatro, como expresión artística, se puede presentar en dos niveles:

- **Lingüístico.** Se refiere a la obra literaria, conocida también como texto o género dramático. Comúnmente se le conoce como guion o libreto. En él se presentan los diálogos de los personajes y algunas acotaciones del autor. En este nivel predomina la palabra.
- **Translingüístico.** Se llama así porque emplea otros elementos más allá de lo lingüístico. Es decir, ya no usa solo la palabra, sino otros elementos como el movimiento escénico, los gestos, el tono e



Los guiones de teatro pasan a formar parte de publicaciones especiales que generalmente se relacionan con la fama del autor.

intensidad de la voz, el decorado, maquillaje, las luces, etc. Estos elementos complementan el mensaje que la obra transmite al espectador. No es lo mismo leer una obra de teatro que ver su representación. Al leerla se puede imaginar el escenario y las características de los personajes, pero al ver su representación se limita a la creatividad del director y a los recursos que tenga a la mano. Es normal que la representación de una obra de teatro difiera mucho de la obra como la planteó originalmente el escritor.

Durante mucho tiempo se consideró el texto dramático como lo más importante. No se le dio importancia a los movimientos, al gesto y a la ambientación. Los dramaturgos escribían los textos para ser leídos, no prestaban atención a las necesidades del escenario y al movimiento como elementos importantes para transmitir el mensaje. Esto se puede observar muy bien en los textos clásicos en los que se asigna importancia a los diálogos de los personajes, más que a sus gestos y movimientos. El actor estaba condicionado a decir el texto de manera impecable. Es por esto que se centraba en aprender técnicas de declamación.

Actualmente esas consideraciones han cambiado. Ahora el actor, si bien es fundamental que sea escuchado, también es importante que sus movimientos y sus gestos refuercen el mensaje. Es por eso que las técnicas de actuación se centran en el entrenamiento físico total y en la acción dramática. Contrario a como era en la antigüedad, el texto dramático de hoy es secundario. Es solo un componente más de la totalidad del teatro.

## La acción dramática

La acción dramática constituye el eje principal en la representación de una obra de teatro. Incluso es más importante que la palabra porque transmite un mensaje más vivo y dinámico. Pero esto no depende del dramaturgo ni del director, sino de las habilidades del actor. Si es un actor experto, se moverá en el escenario con mucha libertad y confianza para comunicar su mensaje; de lo contrario, si es inexperto necesitará más de la palabra para hacerlo.

El teatro contemporáneo implica más acción que palabras. Esto lo veremos más adelante, pero es necesario aclararlo en este momento. Algunas obras de teatro de finales del siglo XX fueron escritas originalmente pensando más en la acción que en el diálogo. Incluso, hay algunas que requieren solo de acción, eliminando por completo la palabra.



Los espectadores esperan que suba el telón para que dé inicio la acción dramática.

Eje: Educación en valores

Asistir a una función de teatro es una actividad muy entretenida, pero hay muchas obras de teatro que pueden afectar tu vida espiritual. Por eso es recomendable que tus padres se informen primero acerca de su contenido y de la biografía de su autor, ya que de esto depende la ideología que transmitirá la obra.

## El conflicto dramático

La acción dramática es el punto de partida para producir un conflicto. Esto se manifiesta por el enfrentamiento entre dos fuerzas que se oponen o bien por medio de tendencias contradictorias en un individuo que le provocan angustia. En una obra de teatro, el conflicto puede presentarse de tres formas:

- **Con el entorno.** Esto ocurre cuando un personaje se enfrenta a elementos del ambiente exterior. El conflicto podría ser la falta de dinero y las peripecias del personaje para conseguirlo.
- **Con otros actores.** Esto ocurre cuando se enfrentan dos personajes. Puede ser que los dos persigan y luchen por el mismo fin, o bien que se obstaculicen uno al otro para evitar alcance su propósito.
- **Con uno mismo.** Ocurre cuando el personaje se enfrenta con sus propios conflictos. La acción dramática se exterioriza para que el público la perciba. Un buen ejemplo de este tipo de conflictos son los monólogos; es decir, una obra dramática en la que habla un solo personaje.

El conflicto dramático marca el inicio y el final de una obra de teatro.

## Actividad 5

Completo la tabla con diferencias y similitudes entre los dos niveles del teatro.

	Lingüístico	Translingüístico
Diferencias		
Similitudes		

## El movimiento

El movimiento es la base principal del teatro, la danza y todo lo que tiene que ver con la vida escénica. Como quizás te has dado cuenta, las personas que suben a un escenario para hablar frente a un público nunca están quietas. Su mensaje hablado va acompañado de movimientos de su cuerpo, de sus manos y de los músculos de su rostro. También se desplazan de derecha a izquierda y de izquierda a derecha mientras hablan. Estos movimientos ayudan a que su mensaje sea mejor entendido por quienes lo escuchan.

Los movimientos son más notorios en el teatro y la danza. En una obra de teatro los actores se desplazan en el escenario mientras dialogan. Algunas veces se mueven rápido; otras, lo hacen lentamente. Todo depende de las circunstancias en que se encuentran. Ahora bien, la danza, a diferencia del teatro, prescinde de la palabra. Los bailarines comunican su mensaje únicamente con el cuerpo. El público puede entender el argumento de la obra solo con observar los movimientos en el escenario.

Los artistas del teatro o la danza deben realizar ejercicios con el fin de preparar su cuerpo para la actuación. Por supuesto que estas dos expresiones no tienen el mismo nivel de exigencia, pues la danza requiere de mayor esfuerzo físico. Con esto no estamos diciendo que el artista del teatro tenga menos importancia que el de la danza. Lo que pasa es que son dos manifestaciones artísticas que tienen su propio nivel de dificultad.

En el movimiento intervienen la trayectoria y la velocidad. La trayectoria se refiere a la dirección hacia donde se dirige el cuerpo completo o una de sus partes. Ahora bien, la velocidad corresponde a la rapidez o lentitud con que se mueven los artistas; es por eso que se relaciona estrechamente con el tiempo. Esto se puede notar claramente en las danzas japonesas en las que las danzarinas se mueven lentamente, en comparación con lo que ocurre en una danza tradicional española.



El movimiento corporal se divide en tres zonas, con diferentes proyecciones: expresiones de la cara, movimientos de los brazos y manos, y pasos.

En el espectáculo escénico la parte que más se aprecia es el torso de los artistas. Es el centro de energía, donde se localiza la mayor fuerza. Esto puede comprobarse cuando estás de pie y mueves los brazos hacia adelante y hacia atrás. Verás que estas extremidades son impulsadas por el torso.

Estos son los factores que intervienen en el movimiento:

**Espacio.** Es el lugar en el que el actor o actriz se desplaza. Puede ser de izquierda a derecha, de adelante hacia atrás, o en forma de saltos.

**Tiempo.** Este factor es la combinación de velocidad, duración y ritmo en el movimiento del actor o actriz.

**Energía.** Está relacionada con el peso y la fuerza, el manejo y aprovechamiento de la gravedad para variar la calidad del movimiento sin olvidar el peso del ejecutante.

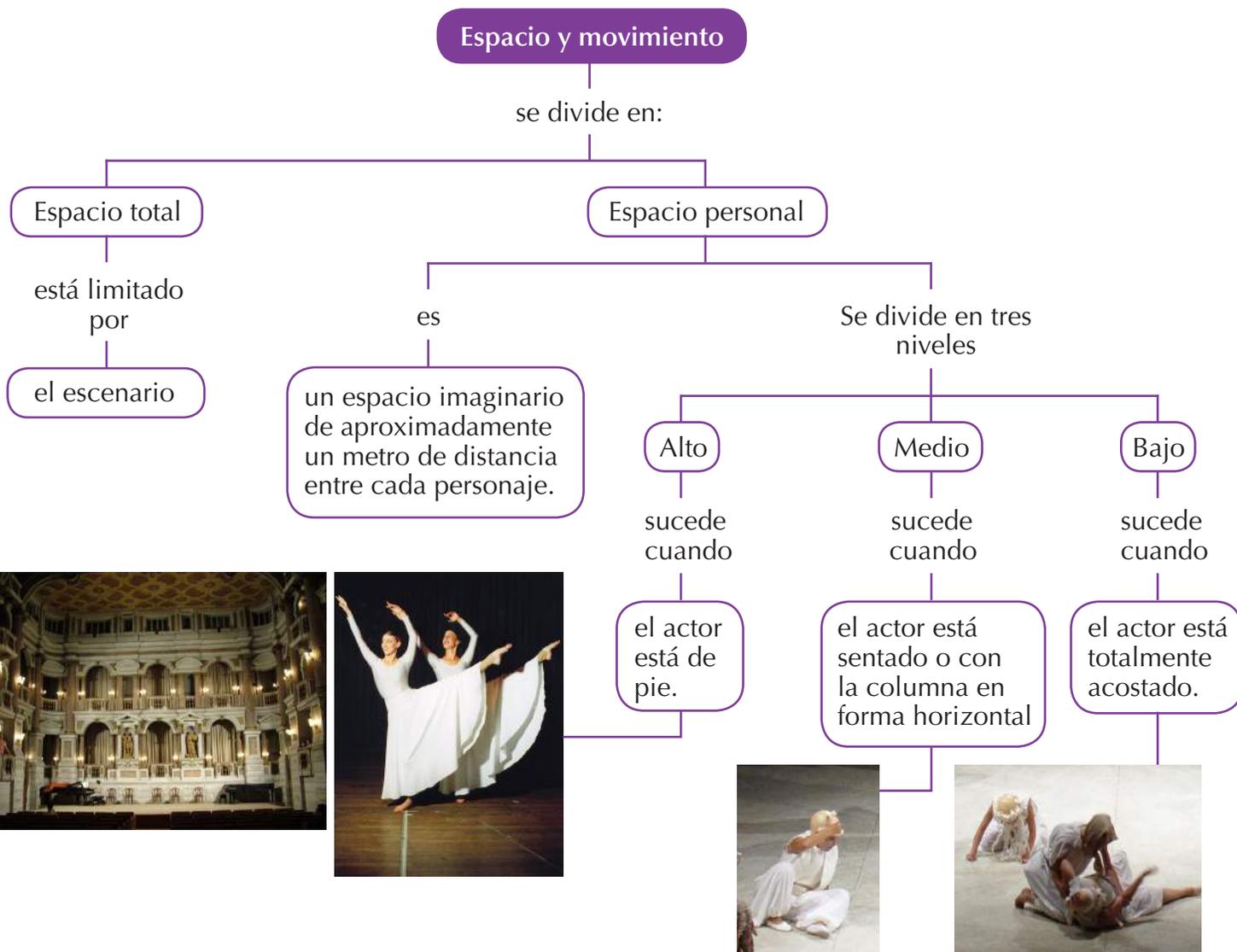
### Enlace: Comunicación y Lenguaje

En la danza el cuerpo del intérprete es su principal forma de comunicación. Pero esto no solo se circunscribe a la danza, pues el movimiento, como forma de comunicación, está ligado a toda persona. Es por eso que los estudiosos de la comunicación hablan de la kinésica, que estudia los movimientos, posturas y gestos de las personas durante una conversación.



## Espacio y movimiento

Cuando los actores entran al escenario deben estar plenamente conscientes del espacio en el que interactuarán. Esto les permite desplazarse con confianza hacia cualquiera de las direcciones. Sin embargo, ese espacio también está limitado por el espacio en que se moverán los otros actores y actrices. Esto nos permite clasificar al espacio en espacio total y espacio personal. Observa el esquema donde se plantea esta información:



Debido a las distintas posiciones que el actor adquiere durante su intervención, también hay puntos medios. Es así que se habla de espacios alto-medio y alto-bajo para el nivel alto; por el contrario, para el nivel medio se habla de medio-medio y medio bajo; y para el nivel bajo de bajo-medio y bajo-bajo.

Para que tengas una idea de estas clasificaciones, el alto-alto ocurre cuando el actor da saltos o se para de puntillas; y el bajo-bajo es cuando está totalmente acostado.

El maestro eslovaco Rudolf van Laban, experto en danza moderna, divide la acción en dos elementos: tensión y relajación. Su propuesta cambia las variantes que se proponen en el esquema anterior. Así, afirma que hay ocho movimientos: golpear, rozar, apretar, doblar, torcer, azotar, deslizar y flotar.

Los elementos que él propone evitan que una obra sea monótona y aburrida, pues así como hay momentos de relajación, también se manejan momentos que impregnan en el público la angustia y la incertidumbre.

## Actividad 6

### 1. Respondo a las preguntas.

- ¿Por qué el movimiento es la base fundamental del teatro y la danza?

---



---

- ¿Cuál es la principal diferencia entre el teatro y la danza?

---



---

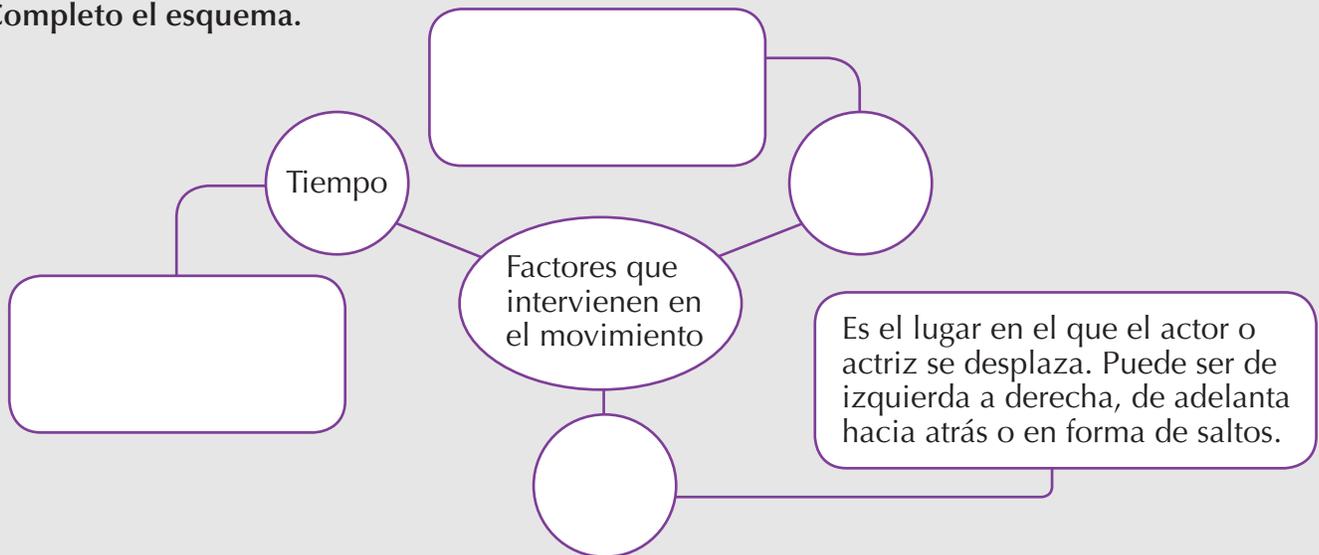
- ¿Por qué en el espectáculo escénico lo que más se aprecia es el torso del artista?

---



---

### 2. Completo el esquema.



### 3. Identifico estos movimientos y escribo su nombre al pie de las imágenes. Escojo entre las siguientes palabras.

deslizar—flotar—golpear—afirmar—apretar




---




---

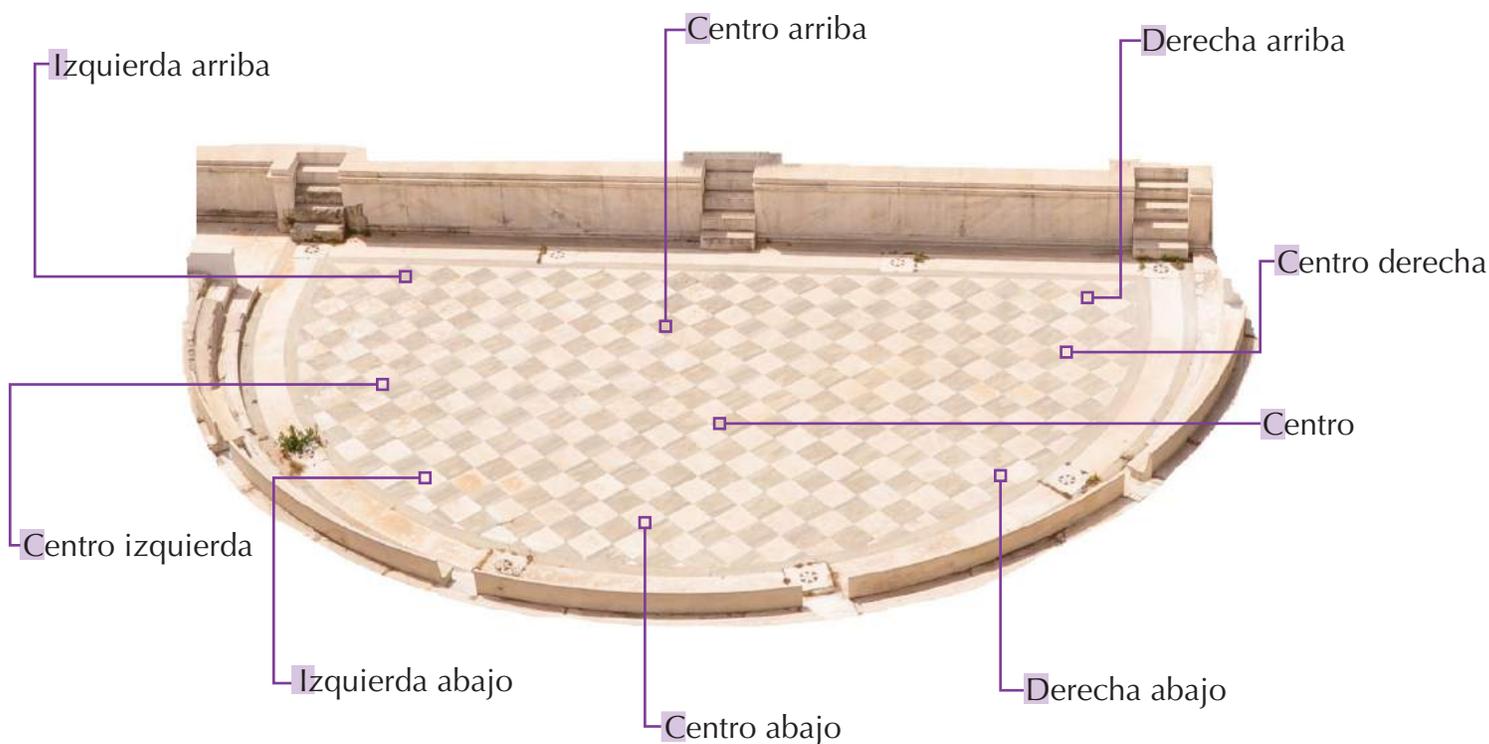



---

## Requerimientos del actor

El actor, al igual que el danzarín, necesita el espacio apropiado para desarrollar su actuación. Es así que la expresión corporal y el espacio escénico tienen mucha relación. Son dos elementos que no pueden existir uno sin el otro.

En primer lugar, el espacio escénico es el área donde se realiza la actuación. Tradicionalmente este se ha dividido en nueve áreas. Observa el esquema:



El espacio que hay entre el escenario y el público es conocido comúnmente como "cuarta pared". Esta es una barrera imaginaria que, en el teatro tradicional, no podía ser sobrepasada por los actores. Sin embargo, el teatro contemporáneo rompió con esa formalidad. Ahora los actores pueden invadir el espacio del público o viceversa. Pero esto debe ser claro para el público, pues depende de la intención artística. Un ejemplo de esto podría ocurrir en una obra en la que se representa el milagro que hizo el apóstol Pedro a un ciego. El ciego podría hacer su entrada desde los últimos asientos, pidiendo a los asistentes que le den una limosna.

### Expresión corporal

Todas las personas, consciente o inconscientemente, utilizamos el cuerpo como un medio de comunicación. Eso lo puedes ver cuando conversas con tus amigos. Los movimientos de su rostro, de sus

brazos y de sus manos refuerzan el mensaje que transmiten al hablar. A veces, los movimientos del cuerpo llegan a reemplazar por completo la comunicación oral, tal como ocurre con la danza y algunas veces con el teatro.

Ahora bien, los artistas del teatro y la danza necesitan un entrenamiento físico. Esto les permite conocer y dominar su propio cuerpo y desarrollar sus posibilidades expresivas. Pero este entrenamiento es diferente al que realizan los deportistas. Lo que los actores necesitan es afinar los movimientos con el fin de buscar nuevas formas de expresión.

Uno de los entrenamientos fundamentales consiste en desplazarse en el escenario. Para esto, los actores dividen imaginariamente el espacio en que se moverán y desplazarán. Ese desplazamiento se practica en distintas velocidades e intensidades.

## Expresión vocal

La expresión vocal es la forma en que se comunican los actores por medio de la voz. Puede ocurrir de dos maneras: por medio del lenguaje articulado o con sonidos que tengan alguna intensidad comunicativa distinta a la de las palabras.

Para que la voz de los actores sea escuchada por los espectadores, es necesario hacer buen uso de los resonadores que Dios nos dio. En el esquema se presentan estos resonadores, los cuales al ser empleados de forma simultánea, logran una mejor expresión vocal.

**Superior.** Se advierte fácilmente colocando la mano en la frente y emitiendo la consonante *m*. Así se percibe una vibración clara.

**Occipital.** Es el área que permite hablar en un tono agudo o alto. Para comprobarlo se recomienda emitir un aullido que va desde el tono suave hasta el más alto.

**Nasal.** Funciona automáticamente cuando se pronuncia el fonema *n*.

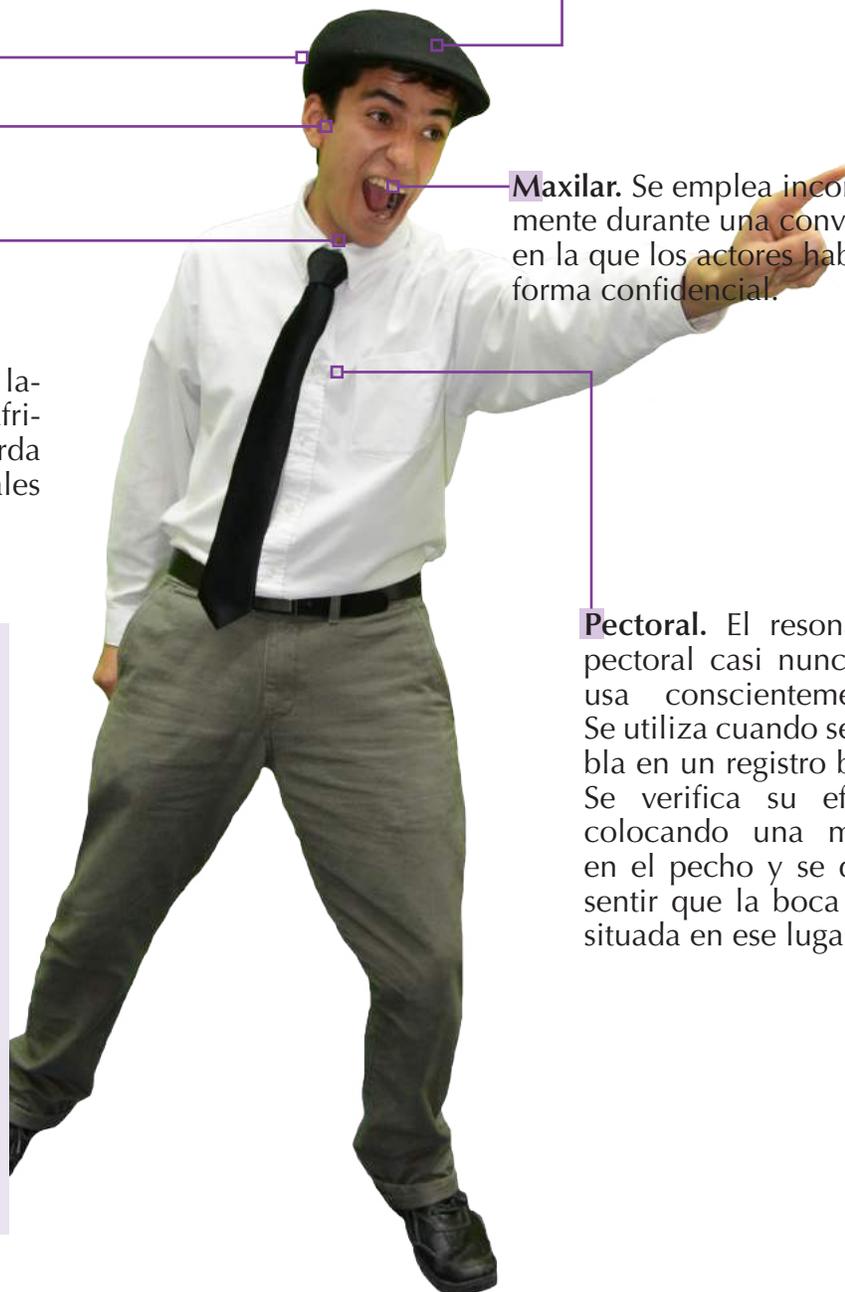
**Maxilar.** Se emplea inconscientemente durante una conversación en la que los actores hablan en forma confidencial.

**Laringe.** El resonador de la laringe es propio del teatro africano y del oriental. Recuerda el rugido o la voz de animales salvajes.

**Pectoral.** El resonador pectoral casi nunca se usa conscientemente. Se utiliza cuando se habla en un registro bajo. Se verifica su efecto colocando una mano en el pecho y se debe sentir que la boca está situada en ese lugar.

### Ejercita tus resonadores

- Ponte de pie, con las piernas ligeramente separadas y las manos pegadas a tus muslos.
- Aspira el aire por la nariz, lenta y silenciosamente hasta llenar tus pulmones.
- Colocar la boca en posición de "o".
- Luego pronuncia esa letra en forma continua hasta que hayas expulsado todo el aire por completo.



Para mejorar la expresión oral, los actores realizan una serie de ejercicios. Aunque se practican de manera separada, se interrelacionan durante la presentación:

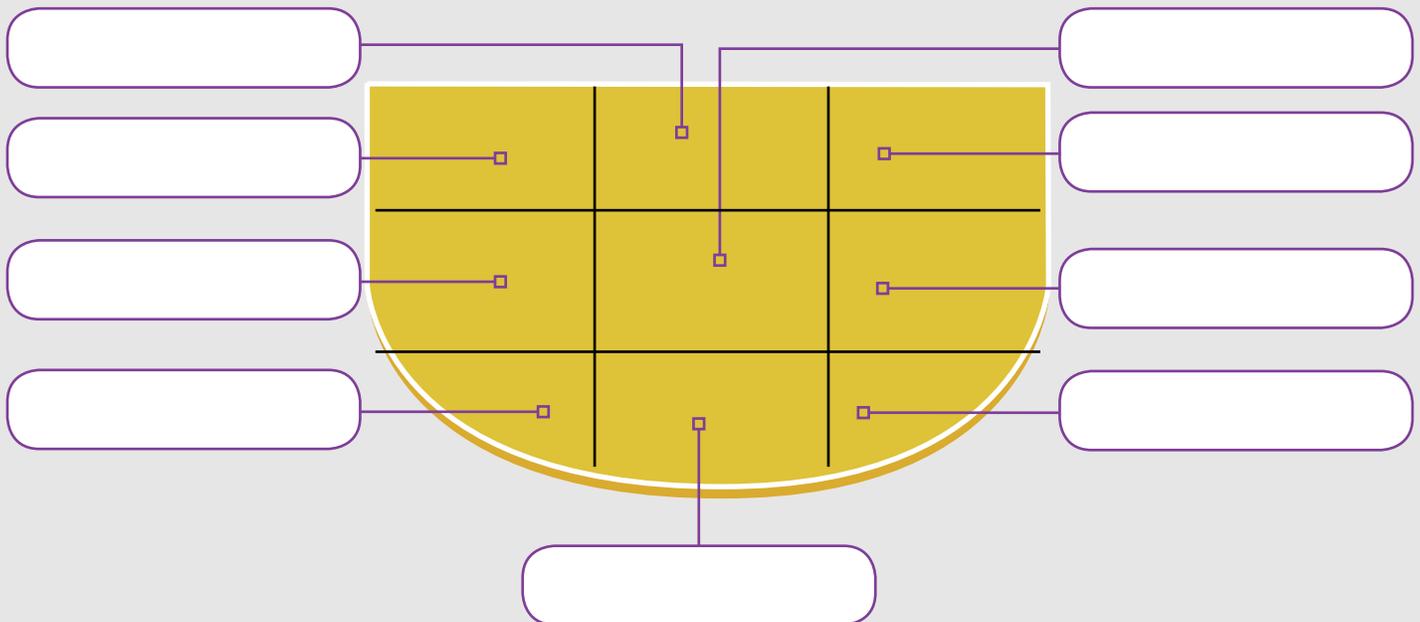
**Respiración.** Durante los períodos de entrenamiento, los actores practican la respiración pulmonar y la diafragmática. Estos ejercicios les permiten almacenar la mayor cantidad de aire y aumentar así el volumen de la voz durante la representación.

**Dicción.** Corresponde a los entrenamientos que permiten ejercitar los órganos de articulación como los labios, la lengua, el paladar, la cavidad nasofaríngea y los dientes. Esto permitirá al actor hablar con voz clara.

**Interpretación.** Se refiere al nivel de tonalidad que se asigna a una expresión para causar cierta reacción en el público. Una misma frase se puede decir con un tono de ira, irritación, indignación, ironía, paciencia, etc.

## Actividad 7

1. Escribo en el esquema los nombres de las áreas de un escenario.



2. Respondo a las preguntas.

- ¿En qué consiste la "cuarta pared"?

---

- ¿Por qué los actores y actrices emplean su cuerpo para comunicar?

---

- ¿Con qué fin los actores emplean el resonador pectoral?

---

- ¿Con qué fin se realizan los ejercicios de interpretación?

---

- ¿Qué órganos ejercitan los actores al realizar ejercicios de dicción?

---



## C onocimiento

1. Completo los enunciados. Marco con una X la opción correcta.

- Se refiere especialmente a la producción dramática de un pueblo o cultura.
  - Teatro
  - Tragedia
  - Ditirambo
- Son subgéneros del teatro griego.
  - La historia y la filosofía
  - Danza y comedia
  - Tragedia y comedia
- Poeta griego, a quien se le atribuye la introducción de un actor al teatro, independiente del coro.
  - Aristófanes
  - Thespis
  - Sófocles
- Obras dramáticas que representan situaciones burlescas que satirizan a personajes y algunas costumbres.
  - Comedias
  - Ditirambos
  - Dionisíacas

## C omprensión

2. Completo la tabla. Escribo tres diferencias entre los niveles lingüísticos y translingüísticos del teatro.

Nivel lingüístico	Nivel translingüístico

3. Respondo.

- ¿Cuál es la relación entre la acción y el conflicto dramático?

---



---

- ¿Por qué es importante el movimiento en el teatro y la danza?

---



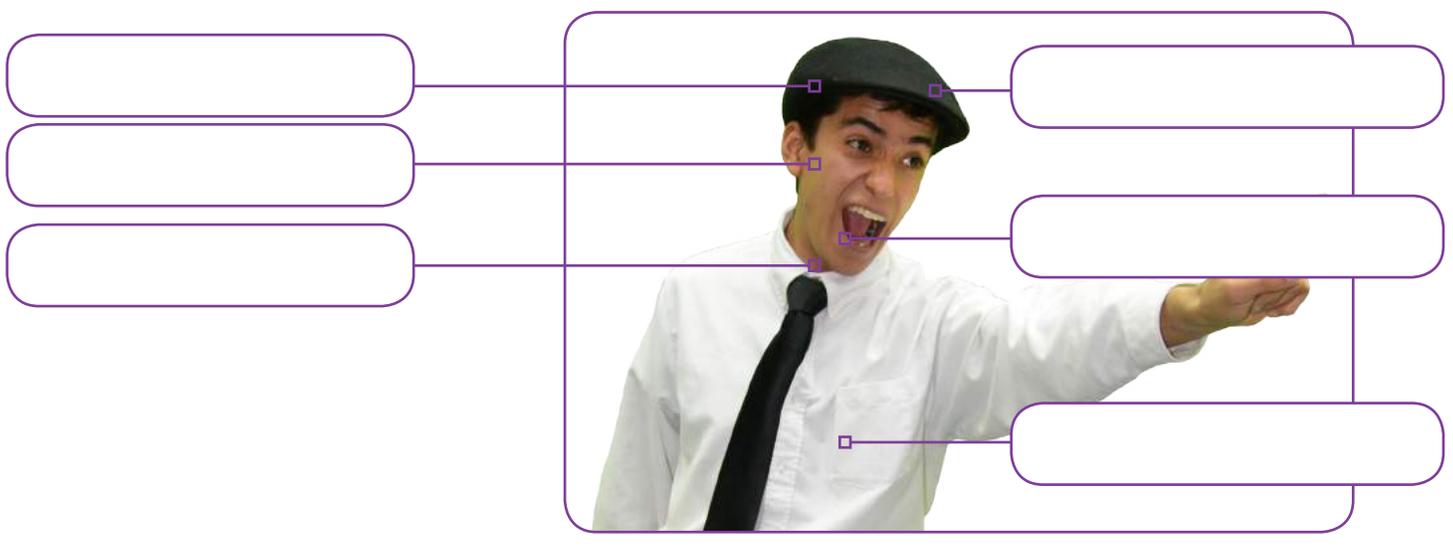
---

# Practico mis competencias



## Análisis

4. Ubico y escribo en el esquema los resonadores del cuerpo.



## Aplicación

5. Realizo el siguiente ejercicio con el fin de practicar mi expresión oral.

- a) Siéntate en una silla con la espalda bien pegada al respaldo y tus pies en el suelo. Mantén cerrados los labios y los dientes un poco separados. Tu lengua debe estar curvada y con la punta tocando los dientes inferiores. La posición de tu cuerpo debe estar perfectamente derecha y todos los músculos relajados.
- b) En primer lugar expulsa por completo el aire de los pulmones sin hacer tensión ni esfuerzo para conseguirlo.
- c) Ahora inhala por la nariz lentamente durante siete segundos.
- d) Luego exhala todo ese aire siguiendo las mismas indicaciones; es decir, en forma relajada y durante siete segundos.
- e) Repite este proceso pero pronunciando el sonido de la a al exhalar.
- f) Hazlo varias veces con el fin de que tu voz se escuche con mayor resonancia.



• Completo la siguiente autoevaluación. Marco con una X donde corresponde.

Aspectos	Nunca	A veces	Siempre
¿Sentí seguridad al realizar estos ejercicios?			
¿Seguí las instrucciones paso a paso?			
¿Repetí el ejercicio cuantas veces fue necesario?			
¿Trabajé con paciencia y dedicación?			
¿Pudo mi voz escucharse con mejor resonancia?			