

Módulo

2

Expresión Artística | Tercero Básico

Texto y actividades

100
NOTA

Tabla de calificación

	Punteo
Actividad 1	22
Actividad 2	29
Actividad 3	8
Actividad 4	6
Actividad 5	17
Repaso	18
Total	100

Para obtener la nota del mes, debe hacer lo siguiente:

- Escriba la nota obtenida en cada ejercicio.
- Sume todos los punteos.
- Escríbalo en la casilla del total.

Todos los teóricos del arte reiteradamente se han preguntado ¿qué es el arte? ¿cuál es su naturaleza? Las respuestas son muy variadas y se relacionan con el enfoque que cada uno tiene de la vida.

Existen, sin embargo, algunos puntos coincidentes que nos permiten conocer cuáles son los rasgos característicos del arte y de una obra de arte. Para empezar podemos decir que en todo fenómeno artístico concurren tres elementos: el creador, la obra y el contemplador.

El **creador** es quien tiene la habilidad de crear la obra de arte, y prolonga a través de ella las inquietudes de su alma y de su espíritu. La **obra** es el producto de esas inquietudes; y el **observador** o contemplador es la persona que siente, aprecia y juzga la creación artística.

También existen los fenómenos naturales que conllevan belleza. Cuando una persona admira la creación de Dios o siente la emoción de una tempestad, cuando observa el color de una mariposa o admira la gran variedad de flores, está presenciando la obra de arte más maravillosa y perfecta cuyo Creador es el artista incomparable: Dios. La Biblia dice que Él creó al hombre a su imagen y semejanza, y por eso los seres humanos también estamos dotados de habilidades artísticas y creadoras.

Entonces podemos, definir el arte como:

“La expresión de sentimientos o ideas con auxilio de la materia, la imagen y el sonido.”

El arte se ha desarrollado a través de la historia, y siendo una expresión del modo de concebir la vida, tiene que relacionarse necesariamente con las ciencias sociales que estudiaremos a continuación.

Todo lo hizo hermoso en su tiempo; y ha puesto eternidad en el corazón de ellos, sin que alcance el hombre a entender la obra que ha hecho Dios desde el principio hasta el fin.

Ec 3:11

¿Qué es la cultura?

Aunque no es fácil definir el concepto de cultura, podríamos decir que de todas las manifestaciones culturales logradas a lo largo de la historia, quizá sean las artísticas las que sean más visibles y notorias.

El arte es un fenómeno social que expresa el modo estético peculiar de sentir de cada grupo humano, de cada época de la historia. Gracias a esto los historiadores del arte han creado una historia de la humanidad expresada en un idioma estético. El papel del historiador del arte consiste en estudiar el fenómeno artístico a través del tiempo, y situarlo dentro de los grupos sociales que le dieron origen. A la vez, analizan las causas que influyeron en los artistas para que surgieran los diversos estilos creados a través de toda la historia de la humanidad.

“La cultura es el conjunto de adquisiciones intelectuales, plásticas e instrumentales logradas por el hombre a través de los siglos, las cuales se manifiestan en los órdenes artístico, social, político, religioso, económico y técnico.”

Estética. Es la teoría de la belleza en general y del sentimiento que esta despierta en el hombre.

Al hablar de arte debemos tomar en cuenta dos aspectos. En primer lugar, no podemos considerarlo como una manifestación aislada del ser humano, porque el arte es una respuesta a un entorno o circunstancias determinadas. También debemos comprender que el artista tampoco está aislado del grupo sociocultural al que pertenece; por eso se hace necesario ubicarlo en el tiempo y en el espacio que le tocó vivir. Entonces, para comprender una obra de arte, un artista o un grupo de artistas, es necesario conocer el estado general de la comunidad a la que pertenecen, el estado espiritual de la misma y las costumbres de la época en que vivieron.

¿Cómo nace el arte?

Desde que se inició la historia de los seres humanos encontramos manifestaciones de arte, porque esta es una de las formas que tiene el alma para expresarse. El arte nace porque el alma humana encuentra en él la manera de expresar sus emociones y sentimientos.

El arte es una manifestación de la creatividad del ser humano. Si a la creatividad le agregamos la estética (belleza) tendremos como resultado una **obra de arte**.

El arte ha ido desarrollándose paralelamente con el hombre; antes que se inventara la escritura, ya encontramos obras de arte. Para realizarlas, muchas culturas antiguas utilizaron la piedra, grabándola con huesos de animales o con pedernal. Necesitamos mucha imaginación para visualizar a un hombre usando la tinta de la cochinilla o algún pedazo de roca arcillosa para dibujar sobre la roca de una cueva o pintar o esculpir una vasija de barro.

En muchos casos el arte y el oficio están ligados; tal el caso del oficio de un alfarero que se dedica a elaborar vasijas para guardar o transportar agua, y termina expresando sus habilidades artísticas a través de ellas. Alguien comienza haciendo algo útil y termina realizando una obra de arte. Conforme el hombre fue tecnificándose más y descubriendo nuevos materiales, el arte ha ido evolucionando.



1. Camello en cerámica perteneciente a la dinastía Tang en China. 2. Azulejos de la Alhambra de Granada. 3. Vasija griega de finales del siglo VII a.C. 4. Vasija mesopotámica (3000-5000) a.C.)

Se habla de **escuela** cuando se hace alusión al país de origen o a una región limitada de determinado país de una manera de expresión artística, sin tener en cuenta época ni artista; por ejemplo: Escuela *Alejandrina*. En algunos casos se refiere al grupo de artistas que adoptan las características de un maestro, por ejemplo: *Escuela de Rembrandt*.

Al observar el estilo las obras de arte en un museo nos daremos cuenta que hay tendencias o similitudes en las obras de un lugar específico y una época determinada; por ejemplo: las vasijas mayas de la época preclásica, la porcelana china, etc. A esa manera especial de expresarse que caracteriza a un artista, a un lugar geográfico o a una época, se le llama *estilo*.

Así como existe un estilo común a una época y a un lugar, también podemos hablar de un estilo colectivo, que traspasa las fronteras y al que se unen artistas que se influyen unos a otros tomando las características de su estilo. Por esta razón podremos hablar de estilos como el Neoclásico o el Barroco, cuyas obras encontramos tanto en Europa como en América.

El estilo es, entonces, todo modo, forma o cualidad propia de una obra que caracteriza a una persona, una época o una cultura.

Estilo naturalista y estilo abstracto

En el arte primitivo aparecen dos estilos que serán fundamentales en la Historia del Arte: la primera es el **estilo naturalista**; es decir, la representación de los objetos de la naturaleza, captados del medio exterior con la mayor naturalidad y exactitud que los modelos permiten, cuidando que los detalles hagan la representación lo más real posible. La segunda característica, por el contrario, no toma en cuenta los detalles de los modelos, sino que utiliza la abstracción de los mismos; estilizando las figuras, utilizando para ello los rasgos generales y comunes o los rasgos dominantes en las personas o en los objetos o animales del mismo género. A este *estilo* se le llama **abstracto**.

El medio que utiliza un artista condiciona el estilo de su trabajo. Así, un escultor ha de tratar la piedra de modo diferente a la madera; un músico logra con el piano unos efectos que difieren de los que logra con los violines; un escritor, si escribe poesía, ha de cumplir ciertos requisitos que en una novela serían irrelevantes.



estilo naturalista



También la tradición local afecta a los estilos artísticos; los diseños en la cerámica de un área geográfica y un período determinados, pueden ser geométricos y en otros, naturalistas.

Además, el tema artístico está muchas veces dictado por la sociedad que lo financia. Por ejemplo, el arte y la arquitectura de Egipto, dominados por el Estado y las concepciones religiosas, utilizaban como motivos la glorificación del faraón y la vida después de la muerte.

Actividad 1

Escribo la palabra que hace falta.

1. Arte es la expresión de _____ o _____ con auxilio de la _____, la _____ y el sonido.
2. Cultura es el conjunto de adquisiciones _____, plásticas e _____ logradas por el hombre a través de los siglos, las cuales se manifiestan en los órdenes _____, social, _____, religioso, económico y _____.
3. _____ es la teoría de la belleza en general y del _____ que esta despierta en el hombre.
4. El arte nace porque el _____ humana encuentra en él la forma de expresar sus _____ y _____.
5. Una obra de arte es la suma de la _____ y la _____.
6. En el arte primitivo aparece el estilo _____ y el estilo _____.
7. _____ es todo modo, forma o cualidad propia de una obra que caracteriza a una persona, a un _____ o a una _____.
8. Cuando se hace alusión al país de origen o a una región limitada de un país dado de una obra de arte, sin tener en cuenta época ni artista se le llama: _____.

Las artes se han dividido en tres categorías: bellas artes, artes útiles y artes mixtas. Las bellas artes tienen como finalidad la creación de la belleza y la satisfacción de las necesidades estéticas del hombre. Las **artes útiles** satisfacen algunas necesidades materiales del ser humano; reciben también el nombre de *artes industriales, mecánicas u oficios*. Por su parte, las artes mixtas satisfacen intereses prácticos o útiles de una manera bella.

Otra división de las artes se basa en los medios que utiliza el artista para expresar la belleza. Puede hacerlo por medio de sonidos, de formas, de colores o de palabras. Atendiendo al órgano por medio del cual se perciben las obras de arte, se puede hablar de artes **auditivas, visuales o táctiles**.

La división clásica de las Bellas Artes es la siguiente: **artes primarias fundamentales**, en las que se agrupan la *arquitectura, escultura, pintura, música y literatura*; **artes derivadas**, entre las que podemos mencionar la danza (que mezcla la plástica con la música), la mímica (basada en gestos y expresiones faciales y corporales), la declamación (arte de recitar poemas), la coreografía (arte de componer bailes y en general el arte de la danza), la cinematografía (arte de hacer películas de cine), etc.

Arquitectura

Es el arte que trata de armonizar la utilidad y la belleza en una construcción.

En toda obra arquitectónica se deben considerar tres aspectos que el tratadista romano Vitrubio fijó en el siglo I a.C. como las tres condiciones básicas de la arquitectura:

- sistema estructural (resistencia)
- organización espacial (funcionalidad)
- ornamentación (belleza)

Al mismo tiempo que el hombre exteriorizaba sus sentimientos estéticos en los primeros siglos de la historia, también erige las primeras piedras conforme a su actividad creadora. Es así como surge la arquitectura, destinada con el correr de los siglos a dotar al ser humano de protección y albergue al conjugar lo útil y lo bello. El hombre dedicado a la construcción y erección de templos y viviendas —el arquitecto— ha existido siempre a lo largo de la historia humana.

La arquitectura se ha materializado según diferentes estilos a lo largo de la historia, reflejando determinados valores o necesidades sociales. La arquitectura no depende solo del gusto o de los cánones estéticos, sino que tiene en cuenta una serie de cuestiones prácticas, estrechamente relacionadas entre sí: la elección de los materiales y su puesta en obra, la disposición estructural de las cargas, y el precepto fundamental del uso al que esté destinado el edificio.

La arquitectura como arte ha dejado una gran riqueza histórica como testimonio del paso del tiempo, de civilizaciones y del desarrollo tecnológico y cultural del hombre.



1. Catedral de Santiago de Compostela (España) 2. Templo japonés. 3. Iglesia ortodoxa rusa. 4. La Alhambra de Granada, España. 5. Sede de las Naciones Unidas (Nueva York, E. E. U. U.)

La pintura

Es la expresión cromática del arte; en ella se usa el color para representar objetos reales y abstractos. Por lo general se realiza sobre una superficie plana.

Las primeras expresiones artísticas del hombre en la historia fueron la pintura y la escultura. Las más antiguas representaciones que encontramos son las murales, elaboradas en las paredes de las cuevas; a estas pinturas se les denomina rupestres. En ellas se distinguen el uso de un solo color, y la estilización de figuras de animales y personas en movimiento.



Los colores aparecieron posteriormente al combinar los tres colores básicos: amarillo, rojo y azul; el negro y el blanco también aparecen en las combinaciones pero no se consideran colores, sino más bien el blanco representa la presencia máxima de luz y el negro su ausencia. Toda la gama cromática depende de combinar en mayor o menor grado estos cinco elementos.

La pintura artística consiste en plasmar imágenes usando los colores con la habilidad de interpretar la realidad o los sueños e ideas del artista. El valor de una obra de arte se mide dependiendo del grado de emoción que esa imagen produce en el observador.

Los procedimientos o técnicas usadas en pintura varían según el solvente que se emplea como vehículo para fijar o extender el color.



El juramento de los Horacios (1784-1785)
Obra al óleo creada por Jacques-Louis David

Pintura al óleo

La pintura al óleo también recibe el nombre de pintura al aceite ya que los colores se usan mezclados generalmente con aceite de linaza.

Pintura al temple y al fresco

Las técnicas de temple y fresco fueron las más utilizadas antes de la invención del óleo. En este procedimiento se utiliza alguna sustancia pegajosa caliente mezclada con agua. Esta técnica fue la preferida para pintar en muros y bóvedas. La pintura al temple es la técnica más antigua que se conoce; las pinturas murales del antiguo Egipto y de Babilonia, y las del período micénico en Grecia, están probablemente realizadas al temple con un aglutinante de yema de huevo, al que en algunos casos se añadía un poco de vinagre. Posteriormente el empleo del temple se extendió por Europa y alcanzó su culminación en Italia.



La cultura minoica, que floreció en Creta (3000-1100 a.C.), dejó excelentes ejemplos de frescos.

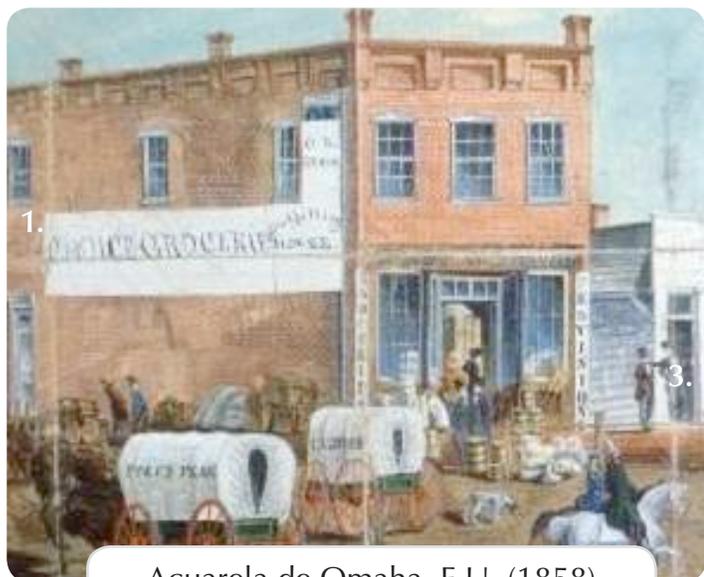
Acuarela y pastel

La acuarela se aplica sobre papel o cartulina mezclando los colores con agua. Esta técnica requiere de una gran habilidad y rapidez porque no puede ser rectificadada como el óleo y se seca muy rápido.

La técnica al pastel se realiza en seco; el color se mezcla con una sustancia que puede molerse en polvo y formar barritas o lápices.

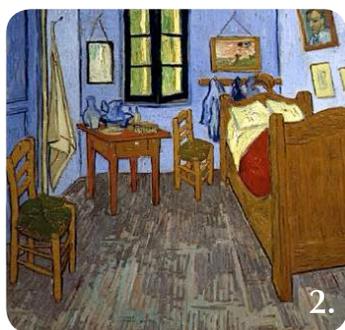


Pintura al pastel de Edgar Degas (1877)



Acuarela de Omaha, E.U. (1858)

Los materiales y las técnicas de pintura, así como la creatividad y la particular manera de ver y expresar las ideas de los artistas hacen que la pintura tenga una gran diversidad de estilos; y aun dentro de los estilos, una gran variedad de formas de expresión.



1. Estanque con nenúfares (Monet) 2. Habitación (van Gogh) 3. La lechera (Jan Vermeer)

La escultura

Es la presentación en tres dimensiones de personas u objetos con materiales sólidos.

Entre los materiales usados en la escultura podemos mencionar la arcilla, madera, mármol, marfil, metales, etc. Los procedimientos y métodos más usados son: la talla directa, el modelado con arcilla y la fundición.



Mármol (La Victoria de Samotracia)



Tallado vikingo en madera

En el mundo clásico (grecorromano) se logró un desarrollo de esta rama del arte, que no ha podido ser superada. En la antigua Grecia se dio tanta importancia a los deportes y a la perfección física del cuerpo humano, que los griegos prácticamente llegaron a adorar a sus atletas. Esto se reflejó en el arte clásico griego, sobre todo en la escultura de estatuas de seres humanos con un grado insuperable de perfección y belleza. Es allí donde por primera vez en la Historia del Arte, la representación del cuerpo humano es objeto de delicado estudio, y la figura humana se torna el tema predilecto de los escultores. Los animales y otras figuras complementarias siempre ocuparon un plano secundario.



La música

Es el lenguaje artístico cuyo medio de expresión son los sonidos organizados a través de un período continuo de tiempo para crear una obra bella o atractiva, que siga algún tipo de lógica interna y muestre una estructura inteligible, además de requerir un talento especial por parte de su creador.

La música es una manera de expresión humana, y es tan antigua como la existencia del hombre. El primer instrumento musical fue la voz; pero leemos en la Biblia que siete generaciones después de la creación del hombre ya se mencionan instrumentos musicales complejos: La música puede ser armónica, instrumental, rítmica o vocal. La música puede describirse como la combinación de tres elementos: melodía, armonía y ritmo.

La **melodía** constituye la parte cantable de la composición musical; es una sucesión de sonidos diferentes entre sí sometidas a las leyes de ritmo.

La **armonía** consiste en acordes que son la emisión simultánea de varios sonidos distintos.

El **ritmo** es establecido en compases que dividen el tiempo en partes iguales.

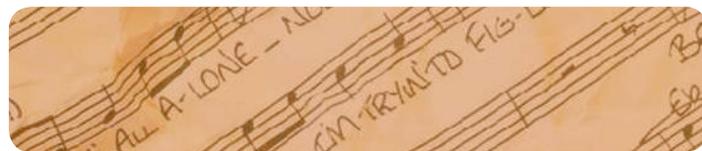
La unidad mínima de organización musical es la **nota** —es decir, un sonido con un tono y una duración específicos—. Por ello, la música consiste en la combinación de notas individuales que aparecen de forma sucesiva (melodía) o simultánea (armonía) o en ambas formas. Los compositores seleccionan, a partir de estas notas, los sonidos necesarios para producir toda su música.

En el sonido se distinguen tres características: tono, intensidad y timbre. El **tono** puede ser agudo o grave; la **intensidad** es la fuerza con que se emite un sonido; y el **timbre** es la característica que nos permite distinguir cada instrumento cuando varios dan el mismo tono.

La sucesión de sonidos se dispone según el sistema denominado **escala**. La más conocida es la de siete sonidos denominados notas musicales: *do, re, mi, fa, sol, la, si*.

Inicialmente la transmisión de la música a otras generaciones se realizó de manera oral, pero con el desarrollo de melodías más complejas y la creación de diferentes instrumentos, la enseñanza fue requiriendo mayor precisión, y se hizo necesaria la escritura.

Hubo un proceso hasta llegar a una escritura que hoy es universal: **el pentagrama**, que consiste en cinco líneas horizontales sobre las cuales se escriben las notas.



Y el nombre de su hermano fue Jubal, el cual fue padre de todos los que tocan arpa y flauta.

Gn 4:21

La música es una de las artes más importantes para Dios. A través de la música podemos alabarle y la Biblia dice que Él habita en medio de las alabanzas de su pueblo. La música que escuchamos es un factor determinante de nuestro destino eterno, porque esta puede ser inspirada por Dios, por el hombre o por Satanás. La música correcta puede atraer la presencia de Dios y llenarnos del Espíritu Santo; la música incorrecta afecta nuestras emociones y sentimientos y nos aparta de Dios. La música puede alegrarnos y puede entristecernos; puede traernos paz o puede darnos sensación de angustia.



Jehová está en medio de ti... se regocijará sobre ti con cánticos"

Sof 3:17

"...por tanto yo te confesaré entre los gentiles, y cantaré a tu nombre"

Ro 15:9

La literatura

Es el arte expresado a través de la palabra. La expresión literaria puede ser en prosa o en verso. Prosa es la estructura y forma que toma naturalmente el lenguaje para expresar los conceptos, y no está sujeta a medida y cadencia determinadas. El verso es el conjunto de palabras que está sujeto a medida y cadencia según reglas fijas determinadas.

La singularidad de la obra literaria, en comparación con otras manifestaciones artísticas (como una escultura, cuadro o composición musical) es que su

materia prima son las palabras y las letras, es decir, el lenguaje que todas las personas usan para expresarse, la mayoría de las veces sin pretensiones estéticas. No cualquier texto escrito es literatura; solo lo serán aquellos que estén realizados con arte. Una obra literaria tiene un valor estético en sí misma, que hace que sea apreciable o valorable en cualquier momento, pero también está sujeta a los valores estéticos de la época, del lector o del crítico, que serán los que se encarguen de determinar qué está escrito con arte y qué no.

El libro de los libros y la obra literaria más leída a través de los tiempos ha sido la Biblia.

Actividad 2

Escribo la palabra que hace falta.

1. Las artes se han dividido en _____, _____ y _____.
2. Las artes primarias fundamentales son la arquitectura, _____, pintura, _____ y literatura.
3. La declamación y la danza son artes _____.
4. La _____ es un arte que se basa en gestos y expresiones faciales y _____.
5. La danza mezcla la _____ con la _____.
6. En toda obra arquitectónica se considera los tres aspectos fundamentales: _____, _____ y _____.
7. A la _____ se le conoce como expresión cromática del arte.
8. La _____ consiste en representar personas u objetos o materiales sólidos.
9. Los procedimientos y métodos escultóricos son: la talla _____, el modelado con _____ y la _____.
10. Fue en la antigua _____ que se logró la representación perfecta del _____ humano por medio de la escultura.
11. La _____ es la expresión artística por medio de sonidos. Puede ser: armónica, _____, rítmica o _____.
12. La música puede describirse como la combinación de tres elementos: _____, _____, y _____.
13. La unidad mínima de organización musical es _____.
14. La _____ es la expresión artística por medio de la palabra escrita. Puede ser escrita en prosa y en _____.

Sin duda la Historia del Arte es una de las ramas fundamentales de la Historia, porque si bien es cierto que los documentos de los archivos, los manuscritos y las memorias son instrumentos esenciales para el historiador, este no puede estar siempre seguro de haber captado el espíritu particular de una época, su pensamiento, sus avances, sin tomar en cuenta su arte. Durante siglos el arte ha sido el lenguaje común de la humanidad, y gracias a él podemos conocer la vida y costumbres de pueblos antiguos, acerca de los cuales no existe ningún texto escrito. Incluso después de la difusión de la escritura y hasta la invención de la imprenta y la fotografía, el arte nos permite adentrarnos en las épocas pasadas, próximas o remotas, medir su apogeo y comprender sus sentimientos.

El arte no es solamente la expresión de una belleza ideal, también ilustra las épocas históricas.

El arte nos enseña a ver, a conocer, a comprobar; por ejemplo: el Coliseo representa Roma y sus fiestas públicas; las ruinas incas de Machupichu en Perú confirman el apogeo de una cultura guerrera y aristocrática; las pirámides de Egipto revelan el concepto que ese pueblo tenía de la muerte. Así como estos, muchos otros monumentos y obras artísticas nos revelan los pueblos, las civilizaciones y la condición de los hombres a través de los siglos.

Como una rama fundamental de la Historia, la Historia del Arte es un valioso instrumento para entenderla, ya que desde sus inicios podemos ver las grandes culturas reflejadas en las obras de arte, así como su apogeo y decadencia, conquistas y derrotas.

Por estar íntimamente ligada la Historia Universal con la Historia del Arte, estudiaremos su desarrollo en las diferentes épocas históricas: *Edad Antigua*, *Edad Media*, *Edad Moderna*, *Edad Contemporánea*.

Edad Antigua



1. Coliseo romano 2. Estatua de Kefrén (Egipto)
3. Estatua de bronce (Grecia) 4. Pectoral egipcio

Edad Media



1. Pintura de la Batalla de las Navas de Tolosa (España Siglo XIII) 2. Catedral de León (España) 3. Vestimenta siglo XIV 4. Castillo medieval

Edad Moderna



1. Pintura: Melocotones y peras (Paul Cezanne) (Francia, s.XIX) 2. Escultura: Figura reclinada no.2 (Henry Moore) (Inglaterra, s.XX) 3. Instituto Weizmann (Israel, s.XX) 4. Pintura: La habitación roja (Henri Matisse) (Francia, s.XX)

Edad Contemporánea



1. Pintura: Banquete de boda (Pieter Bruegel) (Bélgica, s.XVI) 2. Pintura: La virgen y el niño (Filippo Lippi) (Italia s. XVI) 3. Pintura: La escuela de Atenas (Fresco de Rafael) (Italia, s.XVI) 4. Iglesia Santa María Novella (Florencia, Italia s.XV)

Actividad 3

Investigo acerca del evento o fecha que da lugar al inicio de cada una de las edades en las que suele dividirse la historia de la humanidad.

	Inicio	Fin
Edad Antigua		
Edad Media		
Edad Moderna		
Edad Contemporánea		

“Entonces Jehová Dios formó al hombre del polvo de la tierra, y sopló en su nariz aliento de vida, y fue el hombre un ser viviente. Y Jehová Dios plantó un huerto en Edén, al oriente; y puso allí al hombre que había formado. Y Jehová Dios hizo nacer de la tierra todo árbol delicioso a la vista, y bueno para comer; también el árbol de vida en medio del huerto, y el árbol de la ciencia del bien y del mal.”

Gn 2:7-9

Dijo Dios: “mas del árbol de la ciencia del bien y del mal no comerás; porque del día que de él comieres, ciertamente morirás.”

Gn 2:17

“Y al hombre dijo: Por cuanto obedeciste a la voz de tu mujer, y comiste del árbol de que te mandé diciendo: No comerás de él; maldita será la tierra por tu causa; con dolor comerás de ella todos los días de tu vida. Espinos y cardos te producirá, y comerás plantas del campo. Con el sudor de tu rostro comerás el pan hasta que vuelvas a la tierra, porque de ella fuiste tomado; pues polvo eres, y al polvo volverás.”

“Y dijo Jehová Dios: He aquí el hombre es como uno de nosotros, sabiendo el bien y el mal; ahora, pues, que no alargue su mano, y tome también del árbol de la vida, y coma, y viva para siempre. Y lo sacó Jehová del huerto del Edén, para que labrase la tierra de que fue tomado. Echó, pues, fuera al hombre, y puso al oriente del huerto de Edén querubines, y una espada encendida que se revolvía por todos lados, para guardar el camino del árbol de la vida.”

Gn 3:17-19,22-24

“Salió, pues, Caín de delante de Jehová, y habitó en tierra de Nod, al oriente de Edén.”

Gn 8-12,16

“Y dijo Caín a su hermano Abel: Salgamos al campo. Y aconteció que estando ellos en el campo, Caín se levantó contra su hermano Abel, y lo mató. Y Jehová dijo a Caín: ¿Dónde está Abel tu hermano? Y él respondió: No sé. ¿Soy yo acaso guarda de mi hermano? Y él le dijo: ¿Qué has hecho? La voz de la sangre de tu hermano clama a mí desde la tierra. Ahora, pues, maldito seas tú de la tierra, que abrió su boca para recibir de tu mano la sangre de tu hermano. Cuando labres la tierra, no te volverá a dar su fuerza; errante y extranjero serás en la tierra.”

Gn 4:1-2

Como leímos anteriormente, el hombre fue creado por Dios para señorear sobre toda la creación y ejercer dominio sobre ella; Dios era amigo de Adán y se paseaba con él en el huerto. Adán dependía de Dios y ambos tenían una hermosa relación. Por su desobediencia el hombre fue expulsado del huerto y es en ese momento que empieza la historia humana. También sabemos que Caín fue condenado a vivir una vida nómada después de matar a su hermano Abel.

Los partidarios de la evolución afirman que el hombre desciende del mono; que inicialmente era una criatura que vivía en cuevas y que fue pasando por varias etapas en su “evolución”. También hablan de la “edad de piedra” y de la “edad de las cavernas” para referirse a esas “supuestas” etapas humanas anteriores a la historia.

A través del tiempo siempre han existido grupos de personas que han vivido en cuevas; incluso actualmente hay gente que vive así. Adán y Eva pueden haber vivido en cuevas al salir del Edén; sus descendientes también pudieron haber vivido así antes de poder fabricar los instrumentos necesarios para construir otra clase de vivienda. La Biblia nos menciona que Abel era pastor de ovejas y que Caín cultivaba la tierra. De todos modos, no podemos tomar una época o una edad y clasificarla de determinada forma por la manifestación aislada de algunos hombres.

El Arte Primitivo

La Biblia nos relata que algunos hombres como Caín andaban errantes y, obviamente, se convirtie-

ron en cazadores nómadas pues Dios claramente dice a Caín en Ge 4:12 que cuando labrara la tierra ésta no respondería, y que moriría como errante y extranjero. También la Biblia nos relata que después del diluvio, Nimrod llegó a ser el primer poderoso en la tierra y que era un poderoso cazador. Hubo, en consecuencia, muchos grupos que presentaron las siguientes características: *el nomadismo, la industria de la piedra tallada y las actividades del hombre cazador y del recolector de plantas silvestres.*

De los grupos de nómadas cazadores han quedado rastros en diferentes puntos de Europa, Asia y África donde se han encontrado restos de las industrias pétreas (de piedra). De los núcleos de sílex (roca muy dura utilizada para hacer herramientas) desconchados a golpes, se obtenían las lascas o esquirlas (como puntas de lanza) de filo en un solo lado (unifacial) y en ambos lados (bifacial), y las hachas que seguramente se usaban enmangadas. Además empleaban simples guijarros (fragmento rocoso entre 4 y 70mm) con filo en los extremos.

De este tipo de conglomerados humanos no ha quedado ninguna manifestación artística. Probablemente se convirtieron en hordas sin jefes y carentes de una organización social. Los hombres que habían sido creados a imagen y semejanza de Dios, como criaturas sabias e inteligentes, fueron apartándose de Él y perdiendo poco a poco la sabiduría.

Con el paso del tiempo se notan ya otras características:

- Una mejor organización social y política en tribus y clanes con sus jefes.
- La industria lítica (de la piedra) empieza a depurarse más y a hacerse más fina a base de raspadores y buriles.
- Empiezan a utilizar el marfil, el hueso y las astas de reno, con los que fabrican arpones, bastones de mando, agujas y objetos de adorno.
- Empiezan a surgir también las obras de arte de la época.

La escultura y pintura del arte primitivo se agrupan en dos **categorías**: el arte *mobil*iar y el arte *rupe*stre.

El **arte mobil**iar está constituido por estatuillas y bajorrelieves grabados en astas de reno, hueso y marfil sobre placas de piedra.

El **arte rupe**stre está formado por grabados, pinturas y bajorrelieves sobre la roca de las cuevas.

La escultura

El arte plástico está representado por pequeñas estatuillas llamadas "Venus". Estas representan a mujeres obesas, y fueron usadas, probablemente, como amuleto.

Existen también bajorrelieves adornando bastones de mando y propulsores. Son famosos: el *caballo relinchando*, (Francia) y los bastones de mando de las cuevas del norte de España.

La más bella manifestación del arte escultórico de gran tamaño la constituyen los admirables bajorrelieves de carácter realista existentes en numerosas cuevas y abrigos del suroeste de Francia. Los más notables son: los *bisontes* modelados en arcilla de Tuc d'Audoubert, el friso de *los caballos de Cap-Blanc*, que ilustra el conjunto de catorce animales guiados por el más fuerte de la manada.



bastones de mando

propulsores

Actividad 4

Escribo la palabra que hace falta.

1. Los partidarios de la evolución suelen utilizar palabras como edad de piedra, edad de las _____.
2. La Biblia relata que _____ llegó a ser el primer _____ de la Tierra.
3. La escultura y pintura del arte primitivo se agrupan las siguientes categorías: el arte _____ y el arte _____.
4. Entre los bajos relieves del arte primitivo en Francia es famoso el _____ relinchando.

Se desarrolla en el fondo de las cuevas del sudoeste de Europa. Inicialmente las pinturas se representaban muy simplemente, delineando solamente el contorno, sin detalles en el interior, con errores en la perspectiva de los cuernos y las patas de los animales que pintaban. Poco a poco se logró la sensación de volumen y movimiento hasta llegar a los grandes frisos de **Altamira, Font-de-Gaume o Lascaux** que tienen una admirable policromía (variedad de colores).

Las presentaciones son naturalistas, de gran vivacidad y buena proporción en el tamaño. Se representan casi solo animales de cacería.

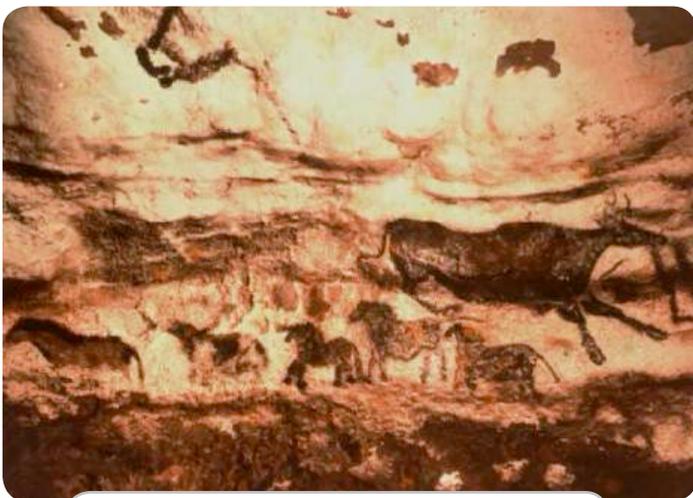
Existen dos grupos o áreas de pintura rupestre:

- **La Franco-Cantábrica o Hispano-Francesa**

Se extiende por el sudoeste de Francia y el norte de España. Es una pintura realista. Las figuras son policromas (de varios colores); representan solamente animales aislados: el bisonte, el caballo, el jabalí, el ciervo, el oso, el mamut, el reno, etc.

Los autores de estas pinturas desconocían las leyes de la composición y de la perspectiva. Sin embargo, valiéndose de los salientes de las rocas, del modelado y de la pintura, consiguieron captar ágilmente los movimientos de los animales.

Las más importantes son: la de Font de Gaume, Niaux, Lascaux, Les Eyzies y Rouffignac en Francia. Las cuevas del Castillo, Candamo, La Pasiega, Altamira, Tito Bastillo y la Pileta en España.



Pinturas rupestres de Lascaux



Bisontes de la Cueva de Altamira

- **La Levantina**

Pinturas exclusivas de la región conocida como el Levante español. Son pinturas monocromas (de un solo color) y estilizadas, con abundantes escenas de cacería con figuras humanas y animales (toros, ciervos, jabalís) de tamaño pequeño. Dichas pinturas se encuentran al aire libre o en cuevas poco profundas. En ellas aparecen las figuras humanas en acción, definiéndose bien los hombres y las mujeres.

Las principales cuevas o abrigos en que se encuentran estas pinturas son: Cogul (Lérida), Alpera y Mianateda (Albacete), Ares de Maestre (Castellón).

El gran desarrollo de las nuevas industrias

Al asentarse en poblaciones, los pueblos se dedican a la industria de la piedra pulida, a la elaboración de textiles y cerámica.

Recordemos que los hombres desde su creación se dedicaron a la agricultura (Caín cultivaba la tierra) y a la ganadería (Abel criaba ovejas). Pero muchos grupos eran nómadas.

Cuando las tribus nómadas se convirtieron en sedentarias, se dedicaron a cultivar cereales como el trigo, cebada, centeno y avena; así como viñas y árboles frutales. También expresaron su destreza como constructores y arquitectos de verdaderos poblados, defendidos con toscas fortificaciones de piedra y empalizadas. Entonces se sustituye el tallado de la piedra por una nueva técnica en la industria lítica: **esta es la piedra pulimentada.**

Cuando los pueblos procedentes de Asia llegan a Europa, las relaciones comerciales se intensifican siguiendo en Europa las rutas naturales de los ríos Danubio y Rin.

Tras haberse dispersado por toda la tierra cuando Dios confundió sus lenguas tras la rebelión en la construcción de la torre de Babel, los diferentes grupos humanos fueron perdiendo el conocimiento del verdadero Dios, el Creador y Sustentador de todo lo que existe, y surgieron preguntas sobre su origen y sobre el porqué de la muerte. Después de haber tenido una comunión tan íntima con su Creador, y de haber oído su voz como podemos leer en Génesis, el hombre terminó rindiendo culto a la naturaleza y a la muerte, *erigiendo para ello fastuosas construcciones con sentido religioso y funerario.*

Porque las cosas invisibles de él, su eterno poder y deidad, se hacen claramente visibles desde la creación del mundo, siendo entendidas por medio de las cosas hechas, de modo que no tienen excusa. Pues habiendo conocido a Dios, no le glorificaron como a Dios, ni le dieron gracias, sino que se envanecieron en sus razonamientos, y su necio corazón fue entenebrecido. Profesando ser sabios, se hicieron necios, y cambiaron la gloria del Dios incorruptible en semejanza de imagen de hombre corruptible, de aves, de cuadrúpedos y de reptiles.

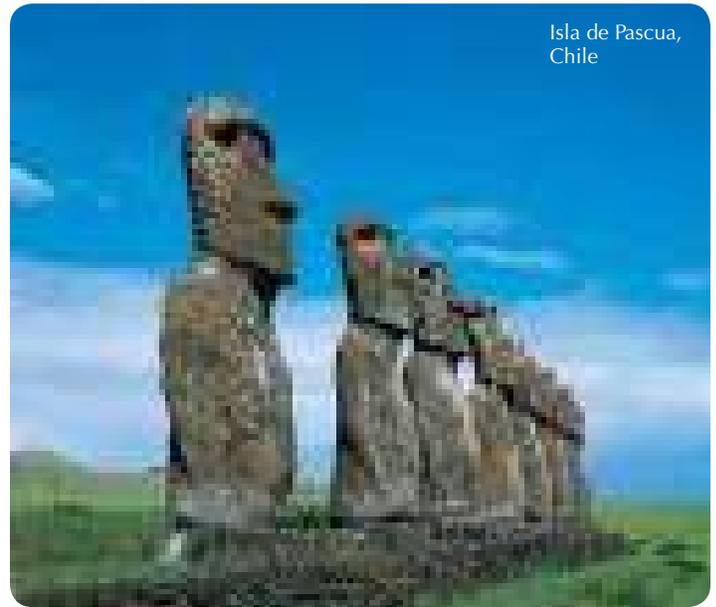
Romanos 1:20-23

A los monumentos religiosos relacionados con ritos funerarios y creencias en divinidades astrales se les ha dado el nombre de **monumentos megalíticos**, en referencia a los grandes bloques de piedra con que fueron construidos. Estos monumentos consistían en enormes construcciones con grandes bloques de piedra apenas labrados. Se encuentran en Europa central y meridional.

Encontramos dos tipos principales de monumentos megalíticos: el menhir y el dolmen.

El menhir es una piedra larga, de grandes proporciones, colocada verticalmente en el suelo. Los menhires forman diferentes figuras:

- en círculo forman el **cromlech**.
- en línea forman el **alineamiento**.
- en forma de mesa (dos verticales y una horizontal), forman el **trilito**.



Isla de Pascua,
Chile



Stonehenge
Inglaterra

El dolmen es un monumento construido con varias piedras verticales cubiertas por otras de gran tamaño. Eran una especie de tumbas pues en su interior se depositaban cadáveres. Tenían cámaras funerarias de menor tamaño llamadas **cistas**. A veces su cubierta es de falsa cúpula. Para realizar estas obras megalíticas tuvo que haber una organización política fuertemente centralizada y estimulada por sus creencias religiosas.

Pueden ser de varios tipos: *la cámara simple, el corredor y la galería dolménica.*

Los dólmenes más famosos en España son: el llamado *La Cueva de Menga* (Málaga), *los de Soto* (Huelva), *Matarrubilla* y *Carmona* (Sevilla).

En Francia se encuentra *el gran conjunto de Carnac.*

En las islas mediterráneas hay otros monumentos de piedra de este tipo: los *talayots* y *las taulas* en las islas Baleares, y los *nurages* y *tumbas de gigantes*, en la isla de Cerdeña.



Taula y Talayot de Trepucó (Menorca)
 En primer plano se puede observar la majestuosa taula menorquina de Trepucó, y al fondo (detrás de ella) el talayot. La taula y el talayot fueron los dos tipos de construcción en las dos principales islas del archipiélago español de Baleares: Menorca y Mallorca.

Actividad 5

Escribo la palabra que hace falta.

- Existen dos áreas de pintura rupestre: _____ y _____.
- La pintura de la región levantina contiene abundantes escenas de _____ con figuras _____ y _____ de tamaño pequeño.
- El tallado de la piedra fue sustituido por una nueva técnica, el de la piedra _____. En este período se erigen fastuosas construcciones con sentido _____ y _____.
- A los monumentos religiosos relacionados con ritos _____ y creencias en divinidades _____ se les da en nombre de monumentos _____.
- Los dos principales tipos de estos monumentos son _____ y _____.
- El _____ es una piedra larga de grandes proporciones colocada verticalmente.
- Los _____ son menhires en forma de círculo.
- Los dólmenes eran una especie de _____ que tenían cámaras funerarias de menor tamaño llamadas _____.
- Los monumentos funerarios de las Islas Baleares se llaman _____ y _____.

En la Biblia leemos (Ge 4:22) que desde los principios de la historia humana los hombres trabajaron el bronce y el hierro; allí se relata que Tubal Caín era artífice de toda obra con estos metales. Al apartarse de Dios, el hombre fue perdiendo muchos de sus conocimientos y habilidades, y por ello muchos grupos nómadas abandonaron el uso de los metales. Con el paso de los siglos empiezan a usarlos nuevamente, y a trabajar metales blandos como el cobre y el oro.

El primer metal que utilizaron en la industria fue el cobre, después el oro y la plata. El bronce, que es una aleación de varias partes de cobre con una de estaño, fue un descubrimiento de extraordinaria importancia, porque se utilizó en la fabricación de espadas que se convirtieron en armas temibles y permitieron a los pueblos que las poseían imponer su dominio y su cultura sobre los demás.



Antes de trabajar los metales, los pueblos ya eran muy diestros en el trabajo de la cerámica, y surge la llamada cultura de la cerámica campaniforme (con la parte superior en forma de campana). Esta cultura parece tener su origen en España y se extiende después por el resto de Europa. Son famosos los vasos campaniformes con sus decoraciones geométricas con sisas rellenas con una pasta blanca.

Alrededor del año 3000 a.C. se inicia en el Oriente Próximo (Mesopotamia) la metalurgia del bronce, que se extiende por Europa en el segundo milenio antes de Cristo.

Hacia el año 2000 a.C. se produjeron grandes desplazamientos de los pueblos arios o indoeuropeos, que se trasladaron desde el sur de Rusia hacia Irán y el río Ganges y hacia el occidente, penetrando por las penínsulas Balcánica e Itálica. Estos pueblos utilizan hachas planas, puñales y espadas de bronce. En España adquiere gran desarrollo la cultura del bronce, debido a sus yacimientos de cobre y de estaño. En Argar (Almería) se han encontrado gran variedad de artículos de bronce.

Posteriormente los pueblos comienzan a trabajar el hierro. Al período inicial del uso del hierro se le conoce como “**período Hallstatt**”. Las culturas del mediterráneo oriental ya conocían el hierro y su metalurgia hacia el año 1300 a.C. Los celtas lo trabajaron hacia el año 1000, y difundieron su empleo entre los pueblos del occidente europeo. Lo más característico del período inicial del uso del hierro son los enterramientos en urnas de Hallstatt (Austria) y el uso de grandes espadas, puñales, puntas de lanza y cuchillos de hierro.

Posteriormente surge en Europa una nueva cultura que coincide con la segunda expansión celta. Se han encontrado en Suiza utensilios, lanzas y espadas fabricadas con técnicas depuradas, así como anillos, brazaletes, cinceles, hoces y tijeras.

La cultura del hierro en España tuvo en Andalucía su foco principal y más desarrollado. El oro y la plata han sido siempre metales muy codiciados para fabricar objetos de lujo como brazaletes, diademas, vasos, torques o aros metálicos. La principal manifestación del arte en metal en esa época es la orfebrería (elaboración de artículos de oro y plata) con multitud de objetos de adorno.



REPASO

Escribo dentro de los paréntesis el número que corresponde a la descripción.

1. Es la expresión de sentimientos o ideas con auxilio de la materia, la imagen y el sonido. () menhir
2. Es la expresión cromática del arte; en ella se usa el color para representar objetos reales y abstractos. () arte rupestre
3. Arte antiguo formado por grabados, pinturas y bajorrelieves, sobre la roca de las cuevas. () escultura
4. Es la teoría de la belleza en general y del sentimiento que ésta despierta en el hombre. () artes útiles
5. Es el conjunto de adquisiciones intelectuales, plásticas e instrumentales logradas por el hombre a través de los siglos. () estilo naturalista
6. Es una piedra larga, de grandes proporciones, colocada verticalmente en el suelo. () dolmen
7. Es todo modo, forma o cualidad propia de una obra de arte que caracteriza a una persona, una época o una cultura. () estética
8. Artes que satisfacen intereses prácticos o útiles de una manera bella. () cultura
9. Es la presentación en tres dimensiones de personas u objetos con materiales sólidos. () literatura
10. Es la representación de los objetos de la naturaleza, captados con la mayor naturalidad y exactitud que los modelos permiten. () música
11. Es el arte que trata de armonizar en una construcción la utilidad y la belleza. () estilo abstracto
12. Artes que satisfacen algunas necesidades materiales del ser humano. () taula y talayot
13. No toma en cuenta los detalles de los modelos, sino que utiliza ello los rasgos generales y comunes o los rasgos dominantes en los objetos o animales del mismo género. () estilo
14. Tienen como finalidad la creación de la belleza. () artes mixtas
15. Monumentos funerarios contruidos con varias piedras verticales cubiertas por otras de gran tamaño. () arte
16. Emplea la palabra escrita como medio de expresión artística. () pintura
17. Es el lenguaje artístico cuyo medio de expresión son los sonidos. () bellas artes
18. Fueron los dos tipos de construcciones funerarias en el archipiélago de las Baleares. () arquitectura