



Módulo

Expresión Artística

2

Actividades

MEJORAMIENTO MÓDULO DOS

Instrucciones generales:

Después de leer cada lección del documento sobre expresión artística, realiza las actividades que corresponden.

Toma en cuenta que debes trabajar con mucho esmero, pues el resultado que obtengas corresponde a la nota de módulo.

El valor de estas actividades se describe en la siguiente tabla:

Promedio de actividades		
Actividad	Valor	Punteo obtenido
Actividad 1	26 puntos	
Actividad 2	28 puntos	
Actividad 3	21 puntos	
Actividad 4	32 puntos	
Actividad 5	32 puntos	
Actividad 6	31 puntos	
Actividad 7	30 puntos	
Proyecto final	100 puntos	
Total	300 puntos	

Para obtener la nota final divide el punteo obtenido entre 3.
Por ejemplo, si el estudiante obtuvo 240 puntos, divide $240 \div 3 = 80$ puntos.

Nota:

- Adjuntar al portafolio todas las actividades y esta tabla de promedio.
- Escribir la nota final en el cuadro proporcionado en la portada de las actividades.

Actividad 1

Con base en la lectura de *El progreso del peregrino* selecciono y subrayo la opción que corresponde a la respuesta correcta. (2 pts. c/u Total 26 pts.)

Recuperar información

1. ¿Qué personajes participan en la escena?
 - a) Cristiano y un amigo
 - b) Buena voluntad
 - c) Cristiano y Buena voluntad
2. ¿Quién toca la puerta con insistencia?
 - a) Buena voluntad
 - b) Cristiano
 - c) Obstinado
3. ¿Qué camino debe seguir Cristiano, según Buena Voluntad?
 - a) El camino ancho
 - b) El camino angosto
 - c) El camino del Pantano de la Desconfianza
4. ¿Quién dirigió a Cristiano a ese lugar?
 - a) Evangelista
 - b) Buena Voluntad
 - c) Legalidad
5. ¿En dónde suceden los hechos?
 - a) En un camino angosto
 - b) Frente a una puerta
 - c) En el Pantano de la Desconfianza
6. ¿Sobre qué hablan los personajes al final de la escena?
 - a) Sobre el señor Legalidad
 - b) Sobre la carga que lleva
 - c) Sobre un monte que ha causado la muerte de muchos
7. ¿Qué está escrito en la puerta que se menciona?
 - a) Adelante, hoy se os abrirá.
 - b) Toca varias veces, se os abrirá.
 - c) Llamad y se os abrirá.
8. ¿Quién preparó el camino angosto, según Buena Voluntad?
 - a) los patriarcas, profetas, Cristo y sus apóstoles
 - b) los profetas
 - c) los hombres de fe

Interpretar el texto

9. ¿Cuál es el significado de la palabra resaltada en: *No hay vueltas o rodeos que le hagan a un forastero perder la dirección del camino?*
 - a) extraño, ajeno, enemigo
 - b) amigo, conocido
 - c) persona que vive o está en un lugar diferente al suyo
10. ¿Qué estado de ánimo prevalece en Cristiano cuando habla la verdad acerca de él y de Flexible?
 - a) alegría
 - b) desánimo
 - c) tristeza
11. ¿Cuál de las opciones corresponde a un sinónimo de la palabra subrayada en: *Soy un pecador abrumado; vengo de la Ciudad de Destrucción, mas voy al monte de Sion?*
 - a) alegre
 - b) agobiado
 - c) oscuro

Nivel crítico intertextual

12. ¿Qué relación existe entre los personajes y su nombre?
 - a) El nombre denota cómo es el personaje, permite identificar los rasgos de su personalidad.
 - b) No existe ninguna relación.
 - c) Se deduce que el nombre se relaciona con el estado de ánimo del personaje.
13. ¿Con qué se asocia esta escena?
 - a) Con la caminata de un cristiano al seleccionar el camino estrecho que lo lleva a Dios.
 - b) Con el viaje de cualquier persona por el mundo que busca una buena oportunidad.
 - c) Con la aventura de un viajero en cualquier lugar del mundo que busca el mejor camino para llegar a su destino.

Actividad 2

El teatro: origen y evolución

1. Defino los términos. (2 pts. c/u Total 8 pts.)

teatro

parlamento

tragedia

comedia

2. Respondo. (2 pts. c/u Total 10 pts.)

- ¿En qué se diferencia el teatro clásico griego del romano?

- ¿Qué era un auto sacramental?

- ¿Cómo fue el teatro de la Reforma?

- ¿Qué autores dramáticos sobresalieron durante el Siglo de Oro en España?

- ¿Qué autor dramático sobresalió en el teatro isabelino? ¿En qué país?

3. Averiguo y anoto qué relación tienen las máscaras de la ilustración con el teatro griego. (10 puntos)



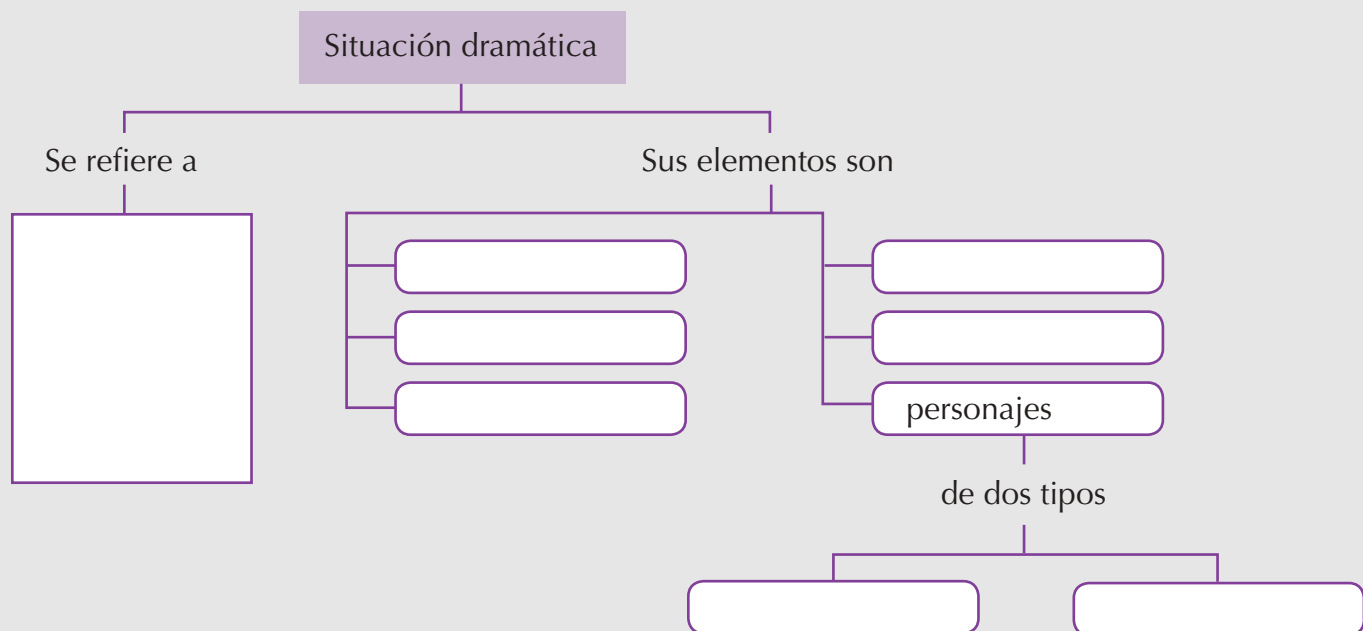
Actividad 3

Elementos del teatro

1. Observo la representación de la escena y anoto dentro de las cápsulas los signos del teatro que se señalan. (1 pt. c/u Total 13 pts.)



2. Completo la información del esquema. (1 pt. c/u Total 8 pts.)



Actividad 4

Principios fundamentales del movimiento

1. Analizo cada afirmación. Si es verdadera coloco en el espacio una V; si es falsa, una F. (2 pts. c/u Total 10 pts.)

El movimiento es el elemento principal en las artes escénicas.	
Tanto en la danza como en el teatro el movimiento hace que la interacción de los personajes sea más dinámica.	
El movimiento permite que una representación sea menos comprensible y poco atractiva para el espectador.	
En la danza y el teatro el movimiento del cuerpo y los gestos del rostro son fundamentales.	
En el canto y en cualquier otra forma de expresión oral, el movimiento corporal y los gestos del rostro no son importantes.	

2. Explico en qué consisten los diferentes tipos de movimientos corporales. (4 pts. c/u Total 12 pts.)

Movimientos naturales	Movimientos convencionales	Movimientos artificiales

3. Observo la escena teatral y explico por qué el movimiento es indispensable para su representación. (10 pts.)



Actividad 5

Cinetografía y cadena de Grotowski

1. Trazo una línea entre los personajes y las afirmaciones que se relacionan con cada uno. (4 pts. c/u Total 20 pts.)

El movimiento es pensamiento, emoción, expresión, acción y está presente en todas las artes y en todo aquello que forma el mundo del ser humano.

Propone una técnica teatral que consiste en eliminar los obstáculos para que el actor pueda accionar y transformar su cuerpo.

Los actores vencen sus limitaciones físicas y se liberan del miedo y la vergüenza, que suelen afectar a quienes intentan representar una obra y no tienen la experiencia necesaria.

Sus estudios con un análisis cuidadoso del principio de movimiento del espacio y sus combinaciones: cuerpo, dinamismo, espacio, flujo.

Su técnica es ideal para el trabajo de evangelismo, ya que se puede montar una representación escénica en cualquier lugar público, en el que los actores recurren incluso a la improvisación.

Jerzy
Grotowski

Rudolf von
Laban

2. Marco con un ✓ la imagen que representa el teatro pobre de Grotowski y escribo las características que observo. (6 pts. c/u Total 12 pts.)



Actividad 6

Danza

1. Respondo las preguntas. (3 pts. c/u Total 9 pts.)

- ¿Qué es la danza?

- ¿Qué es la danza clásica?

- ¿En qué consiste el tipo de danza propuesto por Isadora Duncan?

2. Marco con un ✓ la imagen que representa una danza clásica y explico por qué. (6 pts. c/u Total 12 pts.)



3. Explico cómo era la danza en el pueblo de Israel en la época del Antiguo Testamento, y cuál era su propósito. (10 pts.)



Actividad 7

Coreografía

1. Escribo una definición para los siguientes términos. (4 pts. c/u Total 8 pts.)

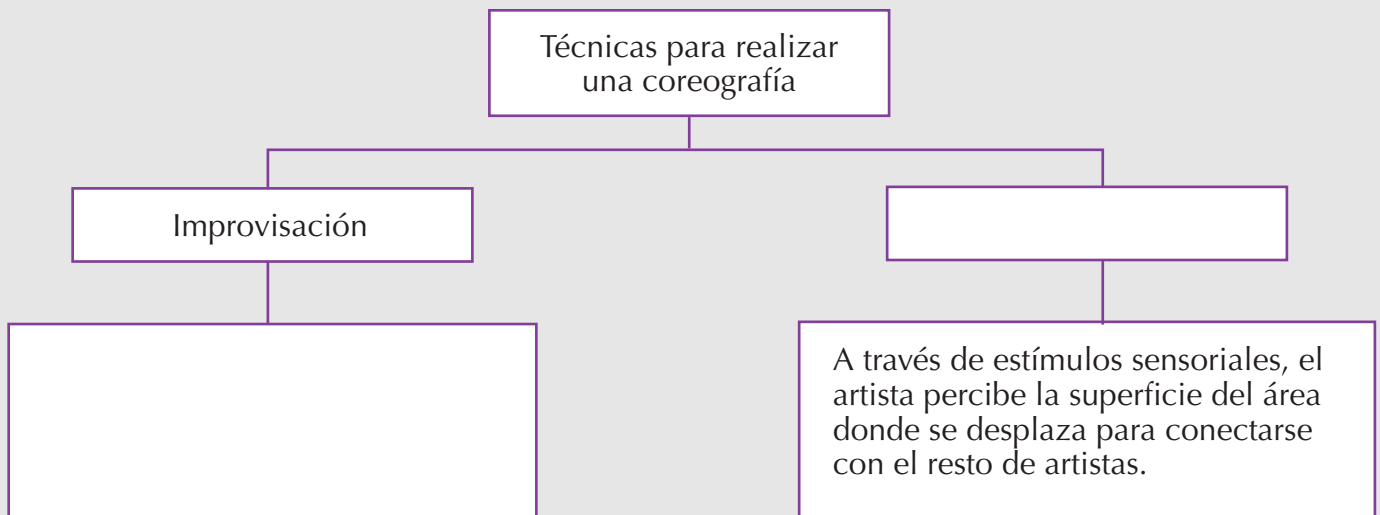
Coreografía



Frase de movimiento



2. Completo el esquema. (4 pts. c/u Total 8 pts.)



3. Observo las frases de movimiento y respondo las preguntas. (4 pts. c/u Total 8 pts.)



- ¿Cuántas frases de movimiento identificas en esta coreografía? _____
- ¿Cuál es la frase que crees que es más difícil de realizar? _____

4. Respondo. ¿Qué opinaba Madden Dorothy acerca de la composición de una coreografía? (6 pts.)
