

Mes

1

Educación
Artística

Formación
Musical

Segundo
Básico

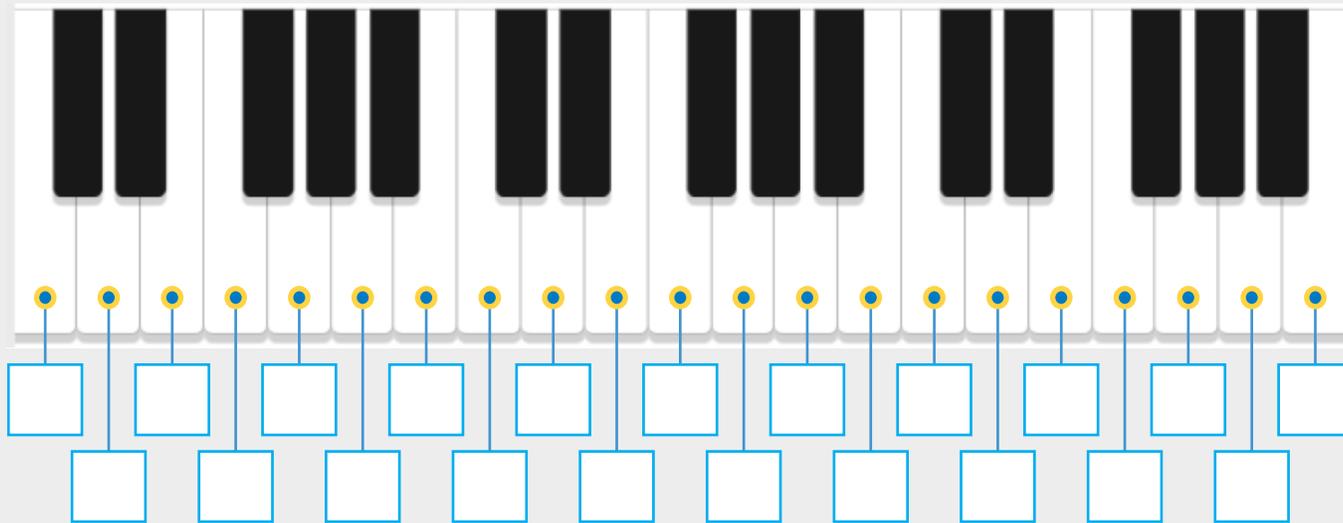
Actividades

Mejoramiento Módulo 1

Actividad 1

El sonido y las notas musicales

1. Identifico y nombro las notas naturales en el teclado. Luego respondo las preguntas.



a) ¿Qué representan las teclas blancas?

b) ¿Qué representan las teclas negras?

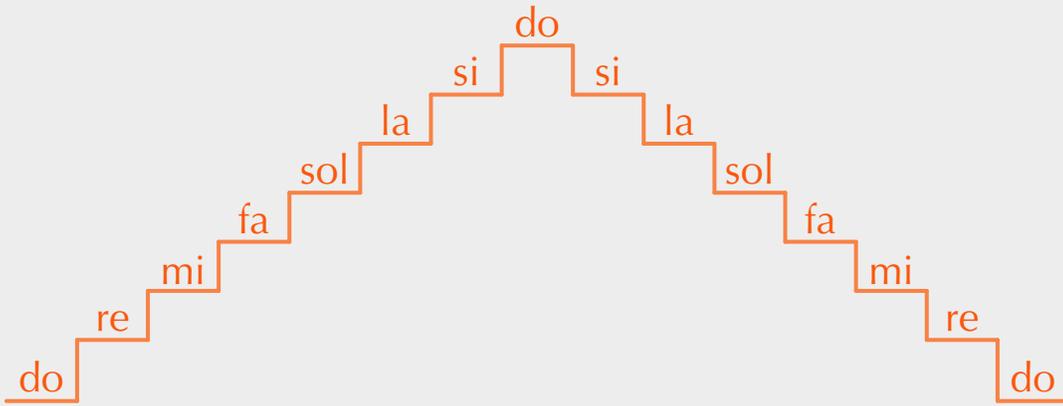
c) ¿Cómo están distribuidas las teclas negras?

2. Identifico y nombro las alteraciones musicales y describo su función.

	Nombre	Función
#		
b		
♯		

Actividad 2 La escala musical y los elementos de la música

1. Leo y memorizo las notas de la escala de do mayor lo más rápido que pueda varias veces.

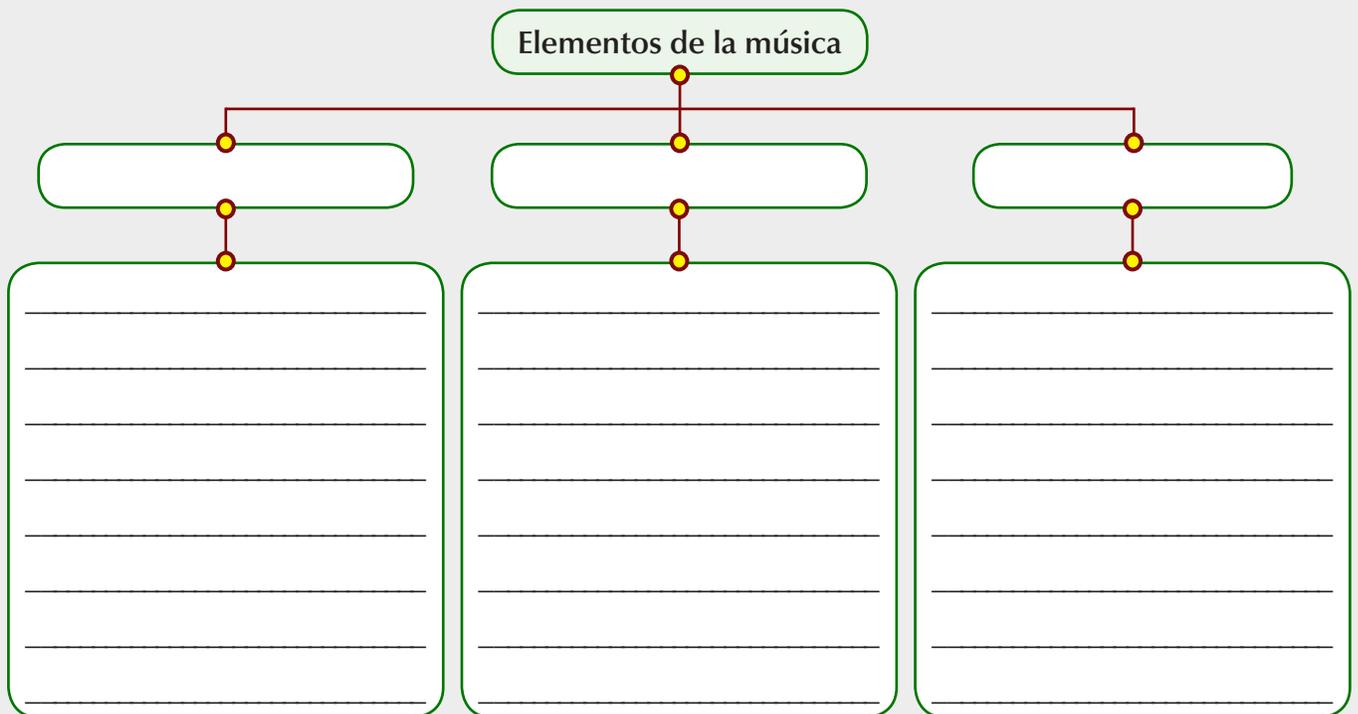


2. Toco las notas de la escala musical en un piano, en un teclado o en un piano virtual. Sigo los pasos.

- Localizo la nota do; a partir de ella y utilizando el dedo índice, toco cada tecla hacia la derecha hasta la próxima nota do, y luego toco hacia la izquierda hasta volver a tocar la tecla do inicial.
- Simultáneamente repito el sonido que escucho.



3. Completo la información del esquema. Luego explico su contenido a uno de mis padres.



Actividad 3

El pulso y las figuras musicales

1. Escribo la indicación de pulsos por compás y el número de cada pulso de los siguientes compases.

2. Identifico y escribo el nombre de cada figura musical. Luego escribo a cuántos pulsos equivale.









3. Dibujo una nota musical y señalo cada una de sus partes.

2. Escribo cuál es el denominador que corresponde a las siguientes notas.

Figura	Denominador
 =	
 =	
 =	
 =	

Figura	Denominador
 =	
 =	
 =	

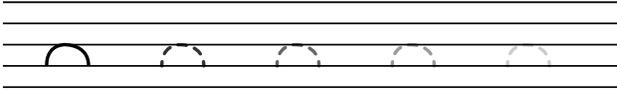
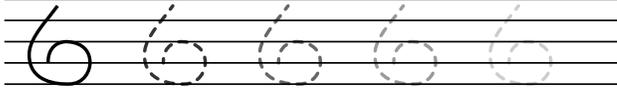
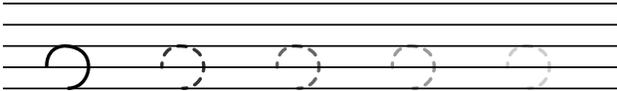
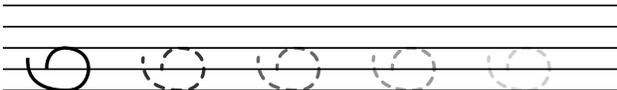
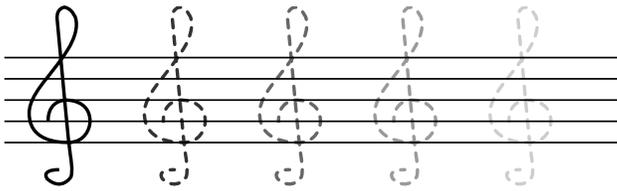
3. Escribo el nombre de la nota musical que se describe y la dibujo.

Figura	Nombre	Denominador
	_____ es la figura que representa la unidad.	1
	_____ es la mitad (1/2) de la redonda, es decir, 2 blancas forman una redonda.	2
	_____ es la cuarta parte (1/4) de una redonda, o sea que 4 negras forman una redonda.	4
	_____ es la octava parte (1/8) de una redonda, o sea que 8 corcheas forman una redonda.	8
	_____ es la dieciseisava parte (1/16) de una redonda, o sea que 16 semicorcheas forman una redonda.	16
	_____ es la treintaidosava parte (1/32) de una redonda, o sea que 32 fusas forman una redonda.	32
	_____ es la sesentaicuatroavo (1/64) parte de una redonda o sea que 64 fusas forman una redonda.	64

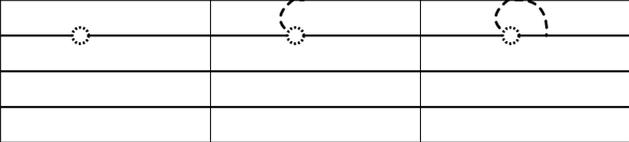
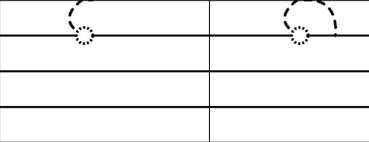
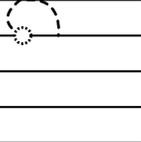
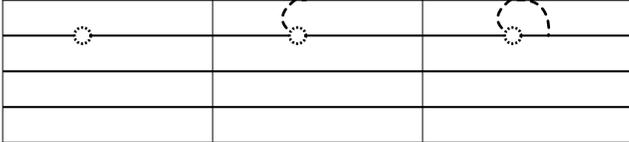
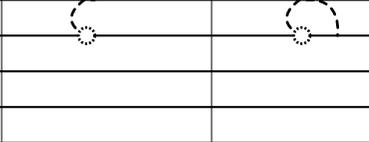
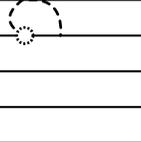
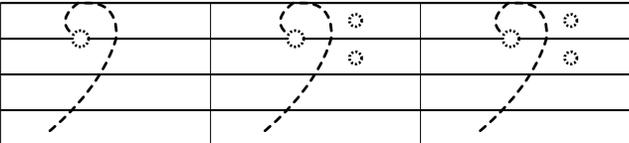
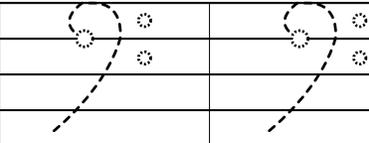
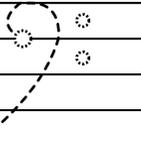
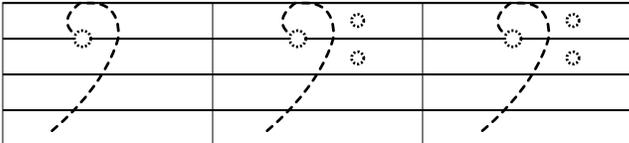
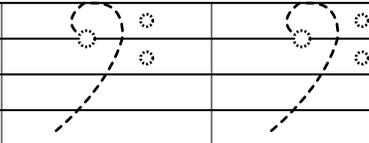
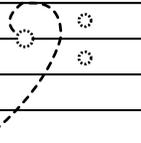
Actividad 5

Las claves (Clefs)

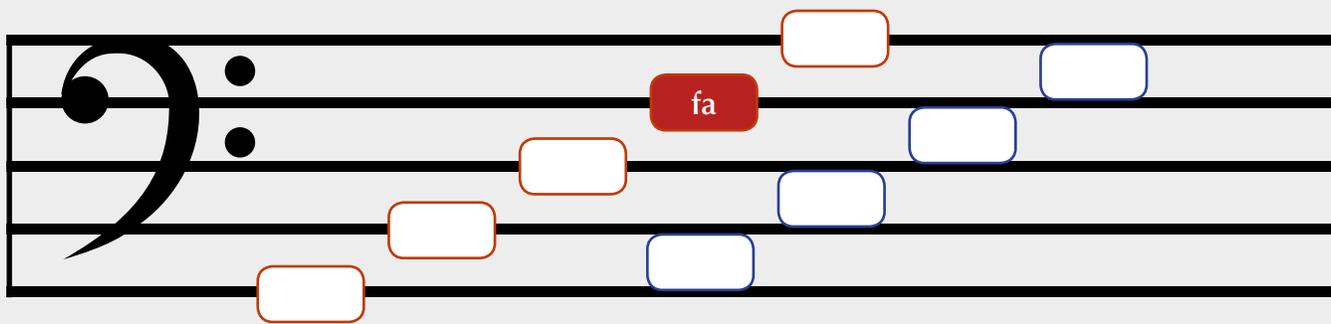
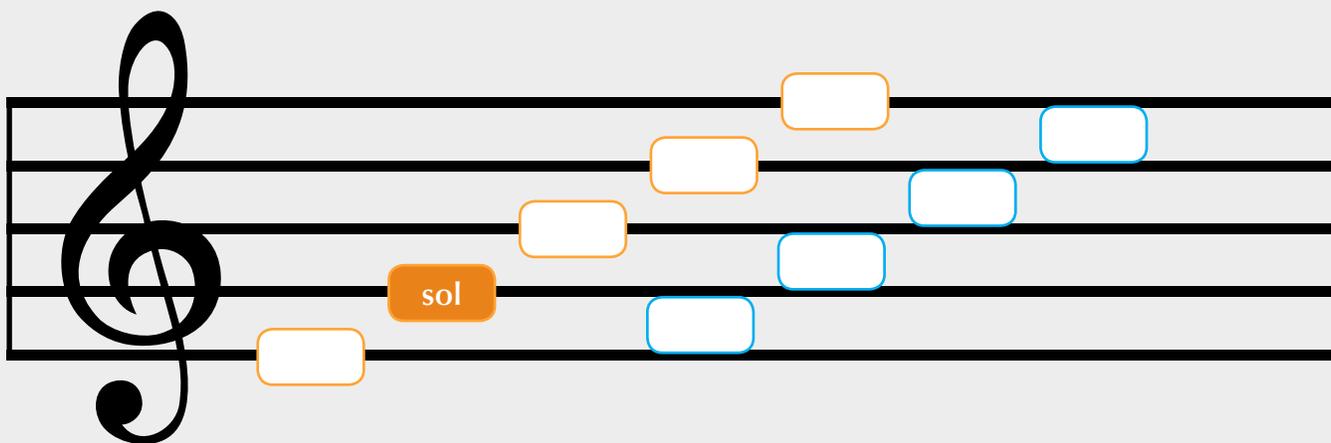
1. Dibujo la clave de sol repasando el trazo en cada pentagrama.

<p>1</p> 	<p>4</p> 
<p>2</p> 	<p>5</p> 
<p>3</p> 	<p>6</p> 

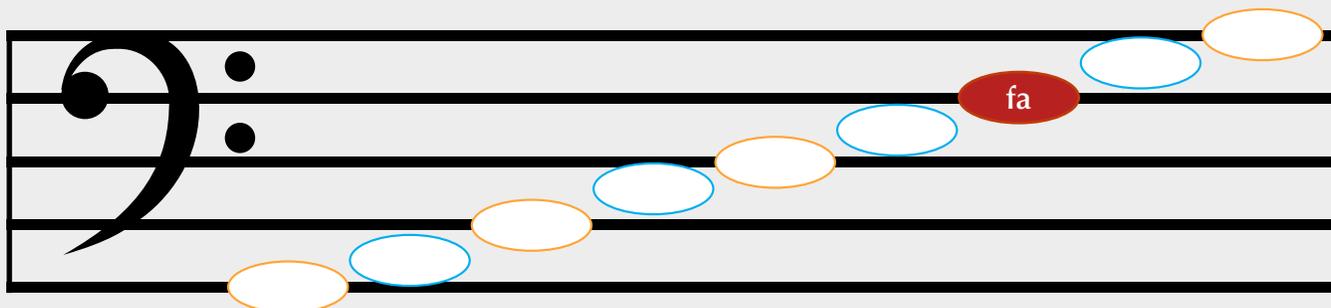
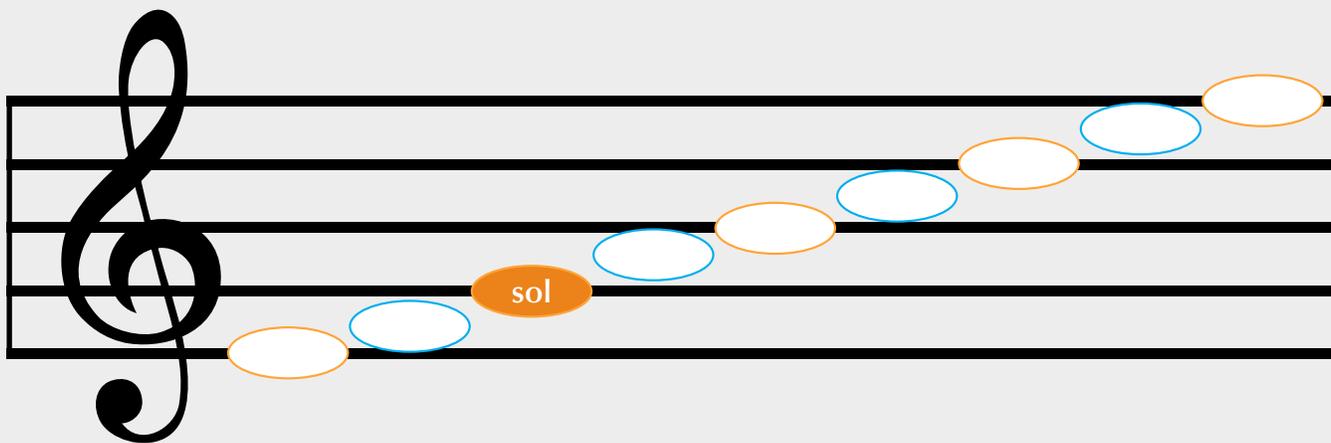
2. Dibujo la clave de fa repasando el trazo en cada pentagrama.

<p>1</p> 	<p>2</p> 	<p>3</p> 	<p>1</p> 	<p>2</p> 	<p>3</p> 
<p>4</p> 	<p>5</p> 	<p>6</p> 	<p>4</p> 	<p>5</p> 	<p>6</p> 

3. Escribo en cada cuadro el nombre de la línea o espacio que corresponde según la clave (aplico el reloj de las terceras).



4. Escribo en cada óvalo el nombre de la línea o espacio de forma consecutiva, según la clave que corresponda.



Compruebo mis competencias >>

Conocimiento

1. Defino los términos.

sonido →

ondas mecánicas →

frecuencia →

herzio o hertz →

2. Identifico y nombro las notas alteradas en el teclado. Escribo los dos nombres que podrían tener.

Diagram showing a piano keyboard with five boxes above it for labeling altered notes. The notes are do, re, mi, fa, sol, la, si, do. The altered notes are re, fa, la, and si.

Compruebo mis competencias >>>

3. Escribo las notas musicales en el escalón correspondiente iniciando con do.

la sol do fa do si re mi

4. Identifico y escribo el nombre de la forma o dirección de la escala musical que representa cada ilustración.





5. Escribo el concepto para cada definición.



Está compuesto por la combinación de sonidos cortos, largos y el silencio sobre la oscilación de un pulso constante, y ordenado en agrupaciones de pulsos llamados compases.



Es el elemento más importante de la música y está compuesta por el ritmo y las notas. Si es parte de una canción tendrá letra; si es parte de una obra instrumental no la tendrá.



Es el elemento musical que acompaña a la melodía para adornarla con los sonidos apropiados. Establece las reglas para colocar los sonidos de tal manera que suenen de forma agradable.



Es el instrumento que sirve para establecer la velocidad del pulso. Lo mide en pulsos por minuto; es decir, la cantidad de pulsos que ocurren durante un minuto.

Compruebo mis competencias >>

Comprensión

6. Completo la información de la tabla. Escribo el nombre de cada figura musical y el número que la identifica.

Figura	Nombre	Denominador
		
		
		
		
		
		
		

7. En los siguientes compases dibujo la "barra de compás" según lo requiera la cifra de compás.

3 
4 

4 
4 

2 
4 

Compruebo mis competencias >>

Análisis

9. Escribo en cada cuadro el nombre de la línea o espacio adicional superior e inferior según la clave (aplico el reloj de las terceras).

The image shows two musical staves. The top staff has a treble clef and a red box labeled 'sol' on the second line. The bottom staff has a bass clef and a red box labeled 'fa' on the second space. Each staff is followed by six pairs of empty boxes for labeling. The boxes are positioned as follows:

- Staff 1 (Treble clef):
 - Box 1: Above the top line.
 - Box 2: Between the top line and the space below it.
 - Box 3: Above the top line.
 - Box 4: Between the bottom line and the space below it.
 - Box 5: Between the top line and the space below it.
 - Box 6: Above the top line.
- Staff 2 (Bass clef):
 - Box 1: Between the bottom line and the space below it.
 - Box 2: Between the top line and the space below it.
 - Box 3: Above the top line.
 - Box 4: Between the bottom line and the space below it.
 - Box 5: Between the top line and the space below it.
 - Box 6: Above the top line.

Compruebo mis competencias



10. Escribo en cada óvalo el nombre de la línea o espacio adicional superior e inferior de forma consecutiva según la clave.

The image shows two musical staves, one with a treble clef and one with a bass clef. Each staff has five horizontal lines. Below each staff, there are two sets of dashed lines representing the spaces between the staff lines. In each set, there are five circles: the first, third, and fifth are orange, and the second and fourth are blue. The circles are arranged in an ascending staircase pattern from left to right, starting from the bottom-most dashed line and ending at the top-most dashed line. This exercise is designed for students to identify the names of the lines and spaces in a given clef.

Mes

2

Educación
Artística

Formación
Musical

Segundo
Básico

Actividades

Mejoramiento Módulo 1

Compruebo mis competencias >>

1. Análisis y respondo.

a) ¿Cuáles son las letras del sistema alfabético musical y las sílabas del sistema silábico?

b) ¿Cómo se llaman los signos que al leer en voz alta le permiten saber al lector cómo hacer la entonación?

c) ¿Qué significa la palabra *neumas*, y cómo se le llama a la escritura con neumas pero sin líneas?

d) ¿Cómo se les llama a los conjuntos de una hasta cuatro líneas que se usaron entre los siglos IX y XI?

e) ¿Quién inventó el tetragrama y cambió el nombre de los sonidos (letras) por sílabas?

f) ¿A quién se le atribuye el invento del pentagrama?

g) ¿Qué era lo único que podía indicarse con la "notación cuadrada"?

h) ¿Qué significa la palabra "mensurabilidad" o "mensurable"?

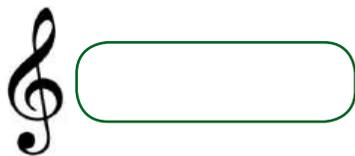
i) ¿Por qué a la forma de escribir la música durante el siglo XIV se le denomina "notación negra"?

j) ¿A qué se le llama "notación redonda"?

k) ¿Cuál es el propósito de las notaciones franconiana, negra, blanca y redonda?

Compruebo mis competencias >>

2. Escribo a la derecha de cada imagen el nombre de la clave que le corresponde.



3. Trazo una línea entre la descripción y el concepto que le corresponde.

Franco de Colonia escribió un libro en el que expone cómo puede medirse el tiempo de duración de las figuras musicales.

Papa Gregorio I

Realizó una recopilación de los cantos religiosos de la época en un "antifonario", hoy se les conoce como "Canto Gregoriano".

Phillip Devitry

El tetragrama (del griego *tetra* = cuatro, y *gramma* = líneas) y el nombre de los sonidos que conforman nuestro actual sistema silábico de notas se le debe a este personaje.

Ars Cantus Mensurabilis

En su libro "Ars Nova" amplía las posibilidades rítmicas bajo un nuevo principio: Dividir las figuras musicales en otras de menor duración.

Guido D'Arezzo

Matemático francés que vivió entre los años 1596 y 1650, e inventó el diagrama llamado plano cartesiano siendo un gran aporte a la Geometría y otras ciencias.

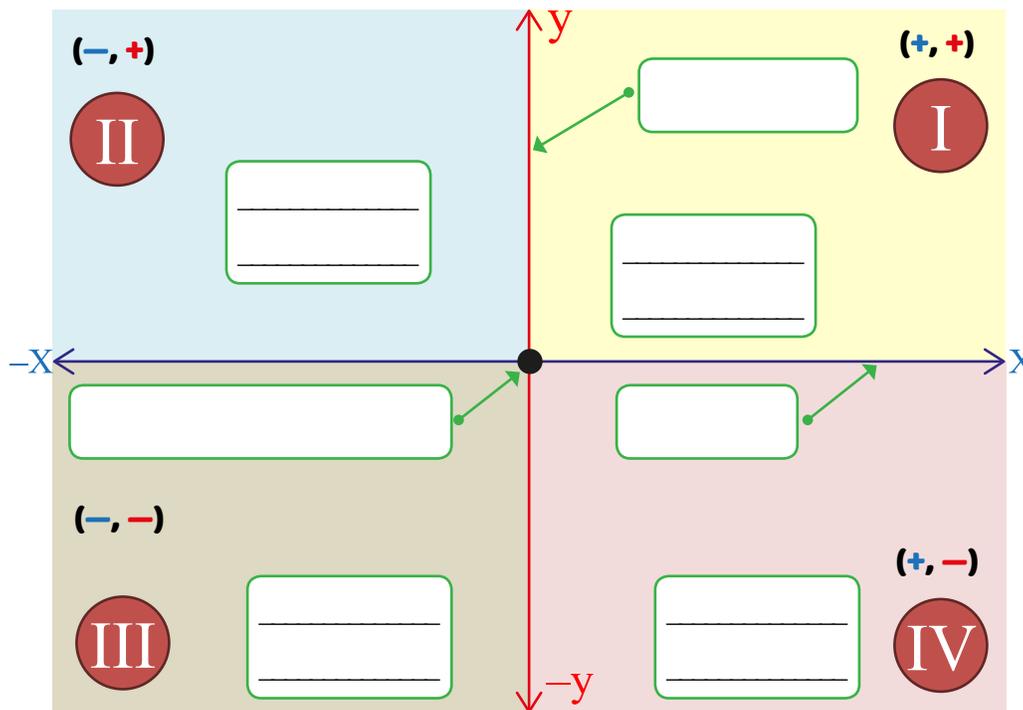
Ugolino de Orvieto

Fue un clérigo y compositor italiano, a quien se le atribuye la introducción definitiva de una quinta línea al tetragrama, creando así el pentagrama.

René Descartes

Compruebo mis competencias

4. Escribo el nombre de las partes del plano cartesiano



5. Escribo el nombre de las notas que faltan en el sistema silábico y en el sistema alfabético, e indico su posición de octava.

Teclado	Frecuencia (Hz)	Sistema silábico	Sistema alfabético	
do	1,046.50	do 6		} octava 5
si	987.77		B5	
la	880.00	la 5		
sol	783.99		G5	
fa	698.46	fa 5		
mi	659.26		E5	
re	587.33	re 5		} octava 4
do	523.25		C5	
si	493.88	si 4		
la	440.00		A4	
sol	392.00	sol 4		
fa	349.23		F4	
mi	329.63	mi 4		} octava 3
re	293.66		D4	
do	261.63	do 4		
si	246.94		B3	
la	220.00	la 3		
sol	196.00		G3	
fa	174.61	fa 3		
mi	164.81		E3	
re	146.83	re 3		
do	130.81	do 3	C3	

Compruebo mis competencias

6. Escribo el par ordenado (coordenadas) entre paréntesis, tomo en cuenta los datos de los ejes de abscisas ("x") y ordenadas ("y").

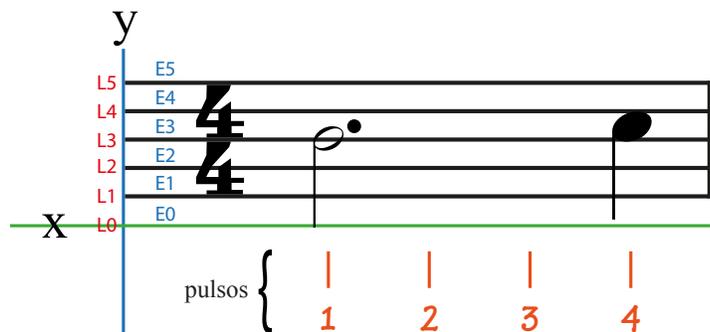


Figura 1 = (_____) y
Figura 2 = (_____)

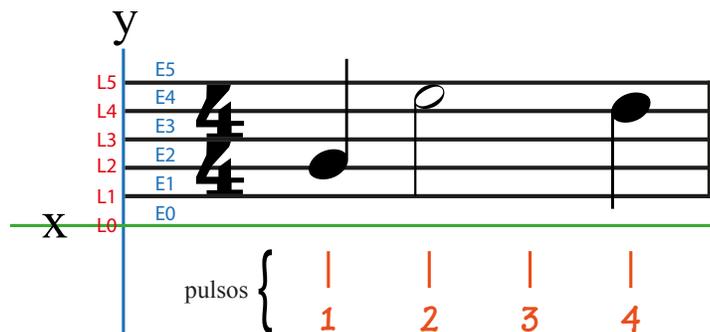


Figura 1 = (_____),
Figura 2 = (_____) y
Figura 3 = (_____)

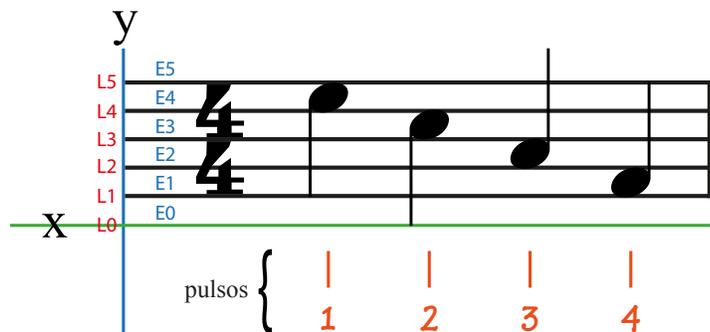


Figura 1 = (_____),
Figura 2 = (_____),
Figura 3 = (_____) y
Figura 4 = (_____)

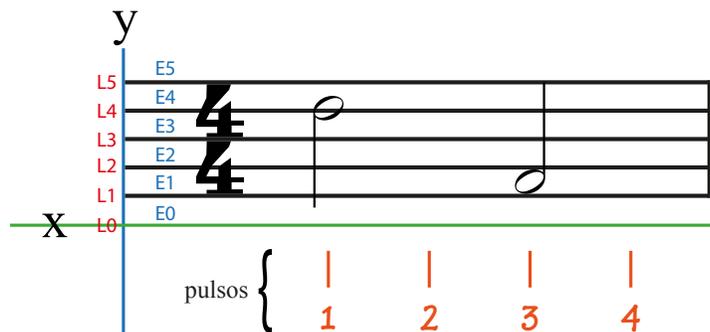


Figura 1 = (_____) y
Figura 2 = (_____)

Compruebo mis competencias

y

fa5
re5
si4
sol4
mi4
do4

pulsos { 1 2 3 4

Figura 1 = (_____),
 Figura 2 = (_____),
 Figura 3 = (_____) y
 Figura 4 = (_____)

y

fa5
re5
si4
sol4
mi4
do4

pulsos { 1 2 3 4

Figura 1 = (_____),
 Figura 2 = (_____),
 Figura 3 = (_____) y
 Figura 4 = (_____)

y

fa5
re5
si4
sol4
mi4
do4

pulsos { 1 2 3 4

Figura 1 = (_____),
 Figura 2 = (_____),
 Figura 3 = (_____) y
 Figura 4 = (_____)

y

fa5
re5
si4
sol4
mi4
do4

pulsos { 1 2 3 4

Figura 1 = (_____) y
 Figura 2 = (_____)

Compruebo mis competencias

y

fa5 (698.46)	sol5 (783.99)
re5 (587.33)	mi5 (659.26)
si4 (493.88)	do5 (523.25)
sol4 (392)	la4 (440)
mi4 (329.63)	fa4 (349.23)
do4 (261.63)	re4 (293.66)

pulsos { 1 2 3 4

Figura 1 = (_____),
 Figura 2 = (_____),
 Figura 3 = (_____) y
 Figura 4 = (_____)

y

fa5 (698.46)	sol5 (783.99)
re5 (587.33)	mi5 (659.26)
si4 (493.88)	do5 (523.25)
sol4 (392)	la4 (440)
mi4 (329.63)	fa4 (349.23)
do4 (261.63)	re4 (293.66)

pulsos { 1 2 3 4

Figura 1 = (_____),
 Figura 2 = (_____),
 Figura 3 = (_____) y
 Figura 4 = (_____)

y

fa5 (698.46)	sol5 (783.99)
re5 (587.33)	mi5 (659.26)
si4 (493.88)	do5 (523.25)
sol4 (392)	la4 (440)
mi4 (329.63)	fa4 (349.23)
do4 (261.63)	re4 (293.66)

pulsos { 1 2 3 4

Figura 1 = (_____),
 Figura 2 = (_____) y
 Figura 3 = (_____)

y

fa5 (698.46)	sol5 (783.99)
re5 (587.33)	mi5 (659.26)
si4 (493.88)	do5 (523.25)
sol4 (392)	la4 (440)
mi4 (329.63)	fa4 (349.23)
do4 (261.63)	re4 (293.66)

pulsos { 1 2 3 4

Figura 1 = (_____),
 Figura 2 = (_____),
 Figura 3 = (_____) y
 Figura 4 = (_____)

Compruebo mis competencias

y
 LAS 4 EAS 5
 LAS 3 EAS 4
 LAS 2 EAS 3
 LAS 1 EAS 2
 LAS 1 EAS 1
 L5 E4
 L4 E3
 L3 E2
 L2 E1
 L1 E1
 X LAI 1 EAI 1
 LAI 2 EAI 2
 LAI 3 EAI 3
 LAI 4 EAI 4
 LAI 4 EAI 5

pulsos { 1 2 3 4 }



Figura 1 = (_____),
 Figura 2 = (_____),
 Figura 3 = (_____) y
 Figura 4 = (_____)

y
 LAS 4 EAS 5
 LAS 3 EAS 4
 LAS 2 EAS 3
 LAS 1 EAS 2
 LAS 1 EAS 1
 L5 E4
 L4 E3
 L3 E2
 L2 E1
 L1 E1
 X LAI 1 EAI 1
 LAI 2 EAI 2
 LAI 3 EAI 3
 LAI 4 EAI 4
 LAI 4 EAI 5

pulsos { 1 2 3 4 }



Figura 1 = (_____),
 Figura 2 = (_____),
 Figura 3 = (_____) y
 Figura 4 = (_____)

y
 LAS 4 EAS 5
 LAS 3 EAS 4
 LAS 2 EAS 3
 LAS 1 EAS 2
 LAS 1 EAS 1
 L5 E4
 L4 E3
 L3 E2
 L2 E1
 L1 E1
 X LAI 1 EAI 1
 LAI 2 EAI 2
 LAI 3 EAI 3
 LAI 4 EAI 4
 LAI 4 EAI 5

pulsos { 1 2 3 4 }



Figura 1 = (_____) y
 Figura 2 = (_____)

y
 LAS 4 EAS 5
 LAS 3 EAS 4
 LAS 2 EAS 3
 LAS 1 EAS 2
 LAS 1 EAS 1
 L5 E4
 L4 E3
 L3 E2
 L2 E1
 L1 E1
 X LAI 1 EAI 1
 LAI 2 EAI 2
 LAI 3 EAI 3
 LAI 4 EAI 4
 LAI 4 EAI 5

pulsos { 1 2 3 4 }



Figura 1 = (_____),
 Figura 2 = (_____) y
 Figura 3 = (_____)

Compruebo mis competencias

y
 sol6
fa6
mi6
do6
la5
fa5
re5
si4
sol4
mi4
do4
X
la3
fa3
re3
 la6
fa6
re6
si5
mi5
do5
la4
fa4
re4
 si3
sol3
mi3
do3
 pulsos { 1 2 3 4 }



Figura 1 = (_____),
 Figura 2 = (_____),
 Figura 3 = (_____) y
 Figura 4 = (_____)

y
 sol6
fa6
mi6
do6
la5
fa5
re5
si4
sol4
mi4
do4
X
la3
fa3
re3
 la6
fa6
re6
si5
mi5
do5
la4
fa4
re4
 si3
sol3
mi3
do3
 pulsos { 1 2 3 4 }



Figura 1 = (_____),
 Figura 2 = (_____),
 Figura 3 = (_____) y
 Figura 4 = (_____)

y
 sol6
fa6
mi6
do6
la5
fa5
re5
si4
sol4
mi4
do4
X
la3
fa3
re3
 la6
fa6
re6
si5
mi5
do5
la4
fa4
re4
 si3
sol3
mi3
do3
 pulsos { 1 2 3 4 }



Figura 1 = (_____),
 Figura 2 = (_____),
 Figura 3 = (_____) y
 Figura 4 = (_____)

y
 sol6
fa6
mi6
do6
la5
fa5
re5
si4
sol4
mi4
do4
X
la3
fa3
re3
 la6
fa6
re6
si5
mi5
do5
la4
fa4
re4
 si3
sol3
mi3
do3
 pulsos { 1 2 3 4 }



Figura 1 = (_____),
 Figura 2 = (_____),
 Figura 3 = (_____) y
 Figura 4 = (_____)