



Actividades

MEJORAMIENTO MÓDULO DOS

Ejercicio #1: llena los espacios en blanco

1. El _____ fue un período que se dio en el siglo _____.
2. La palabra renacimiento viene de la palabra _____ que significa _____.
3. Pierluigi fue organista y _____ de capilla.
4. Pierluigi es el _____ más genial de la época.
5. Francisco _____ nació en _____ en el año _____ y fue maestro de capilla en las catedrales de _____ y de _____. Murió en el año _____.
6. A Orlando Di _____ se le llamó el _____ de la _____.
7. Di Lasso nació en el año _____.
8. Di Lasso _____ en el año 1594.

Ejercicio #2: responde las siguientes preguntas

1. ¿Cuáles son las tres formas musicales renacentistas? _____

2. ¿Cuál forma musical fue uno de los puntos vitales en el Renacimiento?
3. ¿Dónde tuvo su origen el madrigal? _____
4. ¿Cómo era el lenguaje de los madrigales? _____
5. ¿A cuál clase social estaban destinados los madrigales? _____
6. ¿De qué origen es el villancico?
7. ¿Cuáles son las tres partes del villancico?
8. ¿En dónde tuvo origen el villancico?
9. ¿Para qué se usaban los instrumentos inicialmente? _____
10. ¿Cuáles son las tres clases de música renacentista? _____

Ejercicio #3: escribe debajo de cada compás que clase de intervalo es: 6ta Mayor o séptima Mayor

The image shows two musical staves in treble clef. The first staff contains six measures of music with the following notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4. The second staff contains six measures of music with the following notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4. Both staves have a sharp sign (#) above the notes G4, A4, and B4 in each measure. Below each measure of both staves, there is a horizontal line for writing the answer.

Ejercicio #4: escribe debajo de cada compás qué clase de intervalo es: 7ma Mayor, 7ma menor, 6ta Mayor o 6ta menor.

Ejercicio #5: escribe verdad si lo afirmado es correcto. En caso contrario sustituye la palabra subrayada por la que sea correcta. .

1. Todas las arpas modernas descienden del norte de Europa. _____
2. El arpa también es llamada el instrumento de las diez cuerdas. _____
3. El salterio es un instrumento muy antiguo que se originó en Europa. _____
4. El ejecutante golpeaba el clavicordio con un martillo. _____
5. El salterio es el precursor del piano. _____
6. El tono del clavicordio era dulce y suave. _____
7. En el virginal se pulsaban las cuerdas con una pluma de ganso. _____
8. El arpa tenía una extensión de 2, 3 ó 4 octavas. _____
9. En el salterio las notas sonaban al golpear las cuerdas. _____
10. El virginal es uno de los instrumentos más antiguos ya que existía en Egipto desde hace 3000 años. _____



Ejercicio #1: Llena los espacios en blanco

1. El barroco es un estilo predominantemente _____
2. La esencia del barroco musical es la _____
3. Schtuz es el más _____ compositor _____ del siglo _____
4. Schtuz fue maestro de _____ de la corte de _____
5. Purcell es el más grande _____ inglés de la época barroca.
6. Lully nació en _____ Italia, y vivió en _____ desde los once años.
7. Los contemporáneos de Couperin le llamaron _____
8. _____ fue organista del rey.
9. _____ es el mejor de los organistas italianos.
10. La música de Cabanilles fue escrita para _____.

Ejercicio #2: escribe la definición de las siguientes palabras

1. Concierto grosso _____

2. Concierto con solista _____

3. Oratorio _____

4. Lied _____

5. Coral _____



Actividades

Ejercicio #1: completa el siguiente párrafo:

La época _____ abarca de ochenta a _____ (mitad del siglo _____ a principios del siglo _____). A mitad del siglo _____, el fallecimiento de _____ marca un momento decisivo en el paso del barroco al _____. Con su muerte acabó, sin duda alguna, una bella _____, aunque en ese momento nadie podía ver el _____ de una nueva _____. Nueve años después murió _____ y en el tiempo que transcurrió entre uno y otro fallecimiento ocurrieron cambios _____ para el _____ de la _____.

El _____ fue un _____, pero en el surgieron grandes _____ como:

Ejercicio #2: Responde las siguientes preguntas:

1. ¿Qué significa sonata? _____

2. ¿Cuáles son los movimientos de la sonata?

A) _____

B) _____

C) _____

3. ¿Cuáles son los cuatro movimientos de la sinfonía?

Ejercicio #3: encuentra las 21 palabras escondidas.

romanticismo	instrumento	temprano
Romántico	vocal	marcha
emoción	vals	Litz
sentimiento	obertura	John
tardío	clásico	WAGNER
período	siglo	danza
músicos	música	obra

R	O	M	A	N	T	I	C	I	S	M	O
E	D	W	A	G	N	E	R	J	I	U	N
M	O	D	D	V	A	L	S	V	G	S	A
O	I	D	R	A	T	H	B	O	L	I	R
C	R	O	M	A	N	T	I	C	O	C	P
I	E	B	U	S	Z	Z	X	A	C	A	M
O	P	R	S	T	G	C	A	L	G	W	E
N	U	A	I	M	A	R	C	H	A	Z	T
E	K	L	C	L	A	S	I	C	O	R	N
S	L	O	O	B	E	R	T	U	R	A	H
I	I	N	S	T	R	U	M	E	N	T	O
S	E	N	T	I	M	I	E	N	T	O	J

Ejercicio #4: Escribe un comentario de cada compositor (algo importante que hizo y las obras que escribió)

1. Franz Schubert _____

2. Giacomo Meyerbeer _____

3. Jacques Offenbach _____

4. Félix Mendelson _____

5. Anton Bruckner _____

6. Cesar Frank _____

7. Ricardo Strauss _____

8. Franz Ligt _____

9. Charles Gounod _____

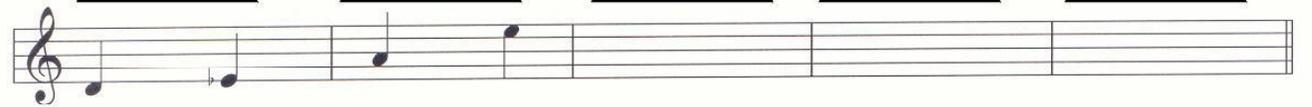
10. Federico Chopin _____

Ejercicio #5: escribe debajo de cada compás qué clase de intervalo es: desde un semitono hasta una 8va. (Indica con una flecha hacia arriba si es ascendente y una flecha hacia abajo si es descendente, como lo indica el ejemplo)

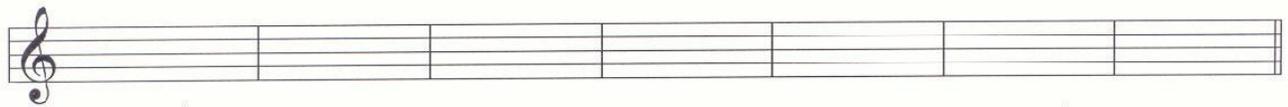
The exercise consists of six staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are as follows:

- Staff 1: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5. Labels: "2da M ↑" (under C4-D4), "4ta J ↓" (under E4-F#4).
- Staff 2: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5.
- Staff 3: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5.
- Staff 4: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5.
- Staff 5: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5.
- Staff 6: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5.

Each staff has a horizontal line below it for writing the interval name and a vertical arrow indicating the direction of the interval.



Ejercicio #6: Escribe en cada compás el intervalo que se te indique.



3ra M↑ 4ta J↓ 8va P↑ 5ta J↑ 2da m↓ 3ra m↓ 7ma m↑



3ra m↑ 8va P↓ 8va P↑ 2da M↑ 6ta M↓ 7ma M↓ 6ta m↑



2da m↑ 4ta J↓ 3ra m↑ 8va P↑ 6ta M↓ 5ta J↓ 7ma m↑

Ejercicio #7: Completa en cada compás el intervalo que se te pide.

The exercise consists of seven staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are quarter notes. Below each staff are interval labels. The intervals are: 7ma m↑, 5ta J↑, 6ta M↓, 8va P↓, 3ra m↑, 4ta J↓, 2da m↑, 6ta m↑, 7ma M↑, 6ta m↑, 8va P↓, 2da M↑, 3ra m↑, 5ta J↑, 7ma M↑, 2da m↓, 8va P↓, 6ta M↓, 2da M↓, 3ra m↓, 8va P↑, 2da M↑, 4ta J↑, 7ma M↑, 4ta J↑, 2da M↓, 4ta J↓, 2da m↑, 3ra M↑, 3ra M↑, 5ta J↓, 3ra m↓, 3ra m↑, 2da M↑, 2da m↓, 7ma M↑, 8va P↑, 7ma m↑, 8va P↑, 3ra M↑.

