

Módulo

2

Expresión Artística

Segundo Básico

Módulo 2

Lección	Página
1 Arte mesopotámico	4
2 Arte persa y egipcio	8
3 Arte griego clásico	12
4 Arte romano	14
5 Arte bizantino	17
6 Arte gótico	19
7 Renacimiento italiano	21
8 El Renacimiento en otros países europeos	23
9 Arte barroco	26
10 Arte barroco en Holanda y en España	28
11 Neoclasicismo e impresionismo	31

El ser humano es especial porque solo él fue creado a imagen y semejanza de Dios. Por eso posee ciertas características que son únicas entre los seres vivos:

- El lenguaje
- La capacidad de distinguir entre el bien y el mal
- La libertad para tomar decisiones

Nunca debemos olvidar estas características especiales del hombre en nuestro estudio de la historia de la humanidad y de su desarrollo artístico y cultural.

Nuestra libertad de tomar decisiones es muy importante. Los seres humanos somos responsables por lo que hemos hecho o dejado de hacer a lo largo de la historia. La manera en que usamos nuestro lenguaje, y cómo escogemos entre lo bueno y lo malo en todas las áreas de la vida, incluyendo la cultural y artística, hace toda la diferencia.

A través de toda la historia los hombres han desarrollado las capacidades artísticas con que Dios los creó. En este curso haremos un recorrido por las principales expresiones culturales en las diversas civilizaciones y épocas históricas.

Mesopotamia

Ur de los Caldeos era una de las ciudades más importantes de la tierra de Sumeria. Se sabe que en la época en que Dios llamó a Abram, esta ciudad se encontraba en la llamada **Época de Oro de Ur**. Pero a pesar de vivir en un lugar de tanto esplendor, Abram decidió obedecer a Dios y dejar atrás esa próspera ciudad para ser como forastero en la tierra, e ir en busca de la ciudad cuyo arquitecto y constructor es Dios



Bajorrelieve babilónico



Estandarte de Ur

El suelo de Mesopotamia proporcionaba el barro para los adobes que fueron el material de construcción más importante de esta civilización. Los mesopotámicos también cocieron esta arcilla para obtener terracota, con la que realizaron obras en cerámica, esculturas y tablillas para la escritura.

En la escultura emplearon **basalto**, **arenisca**, **diorita** y **alabastro**. También trabajaron algunos metales como el bronce, el cobre, el oro y la plata, así como nácar y piedras preciosas en las piezas más delicadas y en las labores de incrustación.

Glosario

Basalto: roca volcánica, de color negro verdoso

Arenisca: roca sedimentaria formada por pequeños granos de arena compactados

diorita: roca volcánica de aspecto granuloso

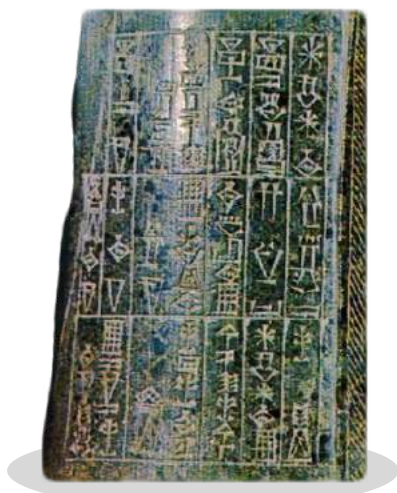
alabastro: piedra blanca y translúcida, parecida al mármol, que se trabaja fácilmente y se usa en escultura y decoración

La escritura cuneiforme

Los sumerios alcanzaron notables conocimientos que transmitieron a los pueblos de la región de Mesopotamia mediante la escritura en tabletas de arcilla. Dicha escritura fue primeramente jeroglífica e ideográfica (daban la idea); después se fue estilizando y se convirtió en fonética (formada por sonidos). Los signos tenían forma de cuña y por eso se le llama cuneiforme. Se grababan con un estilete o punzón sobre arcilla blanda, que después se cocía para endurecerla.



*Escritura
Cuneiforme*



El alemán Grotefend y el Inglés Rawlinson lograron descifrar esta escritura, permitiendo con ello el estudio de las antiguas civilizaciones del Medio Oriente.

Los sumerio-caldeos alcanzaron significativos adelantos científicos y literarios. Al descubrirse la biblioteca del rey **Assurbanipal** (que contaba con unas 22,000 tablillas de arcilla) fueron encontrados en ella, en escritura cuneiforme, relatos históricos, documentos y contratos comerciales, obras de medicina y astronomía, tratados de derecho y de gramática.

En la literatura asirio-caldea encontramos abundantes himnos, poemas y oraciones de carácter religioso, así como sus hechos triunfales en las grandes campañas militares. Destaca el poema de Gilgames, un héroe sumerio como una obra maestra de la literatura universal.

Los zigurats

Una de las partes más importantes de las ciudades caldeas fueron los zigurats, que eran torres construidas con graderías o niveles, cada uno de ellos más pequeño que el anterior. Eran usados para ofrendar sacrificios a sus dioses.



El zigurat era concebido como una especie de **punto entre el cielo y la tierra**, por el cual los mesopotámicos creían que se manifestaba la voluntad de los dioses. Su estructura piramidal también podría haber evocado a la montaña primordial, que formaba parte de los mitos de la creación sumeria.



La famosa Torre de Babel descrita en la Biblia, y pintada por **Peter Brueghel**, no era más que un zigurat babilónico, en este caso dedicado al dios Marduk.

Código de Hammurabi

Cuando el rey Hammurabi llegó al trono de Babilonia, en solo 31 años, este líder extraordinario conquistó y sometió a muchos grandes reinos vecinos bajo su soberanía. Durante este período, conocido como el *Primer Imperio Babilónico*, el Derecho floreció mediante la promulgación del famoso Código de Hammurabi, una serie de leyes que se conservan grabadas en un bloque de piedra llamado *diorita*, en cuya parte superior el rey aparece de pie.

El Código de Hammurabi es una recopilación de las leyes y costumbres de esa época y constituye un esfuerzo por la unificación de los pueblos del imperio babilónico.



En la parte superior aparece un bajorrelieve que representa a Hammurabi de pie.

Se conoce la producción artística de esta época principalmente por las excavaciones realizadas donde se levantaban las ciudades de Mari y Susa (ciudad donde se desarrolla la historia que narra el libro de Ester). Estas excavaciones permitieron desenterrar importantes hallazgos arquitectónicos, muchas esculturas y fragmentos de frescos.

La arquitectura

Se caracteriza por las formas macizas y sólidas, por el empleo del adobe y el ladrillo como materiales de construcción, y el uso sistemático del arco y la bóveda. En sus construcciones casi no usaron columnas. Los ladrillos esmaltados se usaron en las fachadas de los edificios, lo mismo que los bajorrelieves.

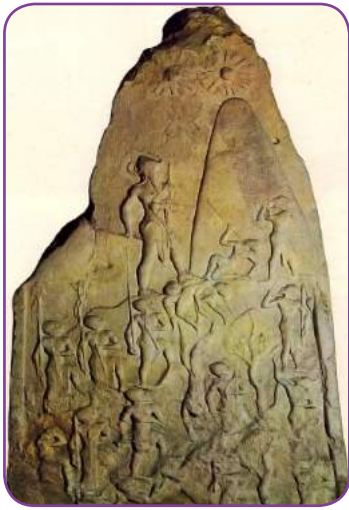
El arte está ligado a sus poderosos soberanos, ya que la finalidad de su actividad artística era, esencialmente, la glorificación de los reyes. La escultura y la pintura narran sus hazañas bélicas y sus diversiones; la arquitectura en los palacios exalta su grandeza. La soberbia, el orgullo y el amor a lo fastuoso de este imperio, se manifiestan en el bajorrelieve de carácter histórico y narrativo.



Puerta de Ishtar en Babilonia



Figuras de los toros que ornamentan la Puerta de Ishtar en Babilonia. Estos ladrillos esmaltados destacaban sobre el fondo azul del paño de las paredes de la magnífica Puerta.



Estela de Naram-Sin, rey de Acad.
Alrededor del año 2300 a.C



Caza de ciervo, impresión
de molde



Pinturas murales de Mari



Leones heridos, relieve del palacio de Nínive



Los jardines colgantes de Babilonia fueron considerados una de las siete maravillas del mundo. En realidad los jardines no eran colgantes, sino que ocupaban las terrazas y la azotea del palacio real de Nabucodonosor II. Este es un grabado del artista holandés del siglo XVI Maarten van Heemskerck.

Actividad 1

Trabajo en el libro de actividades.



Escena de caza, relieve del palacio de Nínive

En particular son admirables los muros que rodeaban la ciudad, de enorme espesor y decorados con fantásticas formas de animales en relieve.

Arte persa

Los artistas persas tuvieron preferencia por la *terracota esmaltada*. Adornaron las paredes con interminables series de bajorrelieves vivaces en el diseño y de colorido brillante, realizados de acuerdo a la técnica de la cerámica. El efecto era espectacular.

Decoraciones de terracota esmaltada recubrían las paredes del palacio real en Susa, y el esplendor y lo fastuoso de sus relieves eran extraordinarios.



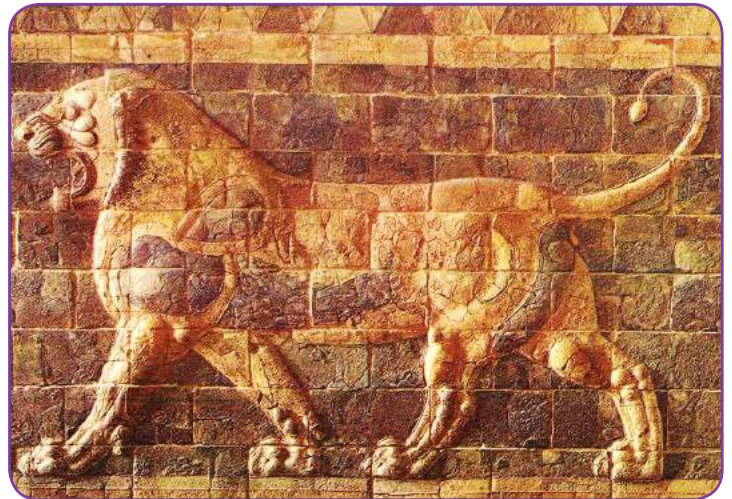
Decoraciones en terracota esmaltada en el palacio real de Susa.

La escultura se manifiesta en los toros alados, en los capiteles y sobre todo en los bajorrelieves.

Lo más característico de la escultura Persa son los relieves en cerámica del **friso de los arqueros** y **el de los leones** del palacio de Susa, hoy en el museo de Louvre.



Friso de los arqueros



Leones del palacio de Susa



Detalle de la escalinata monumental, en Persépolis (siglo VI a.C.). El relieve describe cómo un toro es atacado por sorpresa por un león. Las procesiones rituales recorrían esta escalinata ceremonial hace dos mil quinientos años.



Relieve perteneciente al palacio de Darío, que representa una procesión de medos y persas (siglo V a.C.).

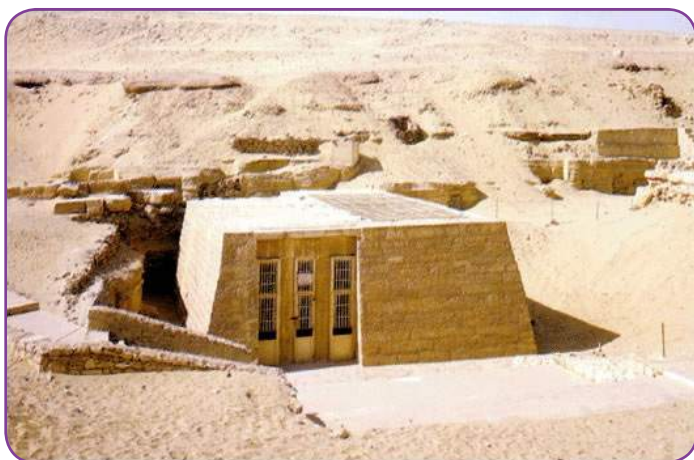
Arte egipcio

Las ideas religiosas y la vida después de la muerte influyeron mucho en el arte egipcio. Por eso podemos decir que el carácter del arte egipcio es *funerario y religioso*.

Todos los templos egipcios tienen como elemento principal la columna con varios tipos de capiteles (parte superior de la columna).

Hubo tres tipos de tumbas: las mastabas, las pirámides, los hipogeos.

- **La mastaba** (banco de arena) estaba decorada con bajorrelieves y pinturas. Tenía la forma de pirámide truncada y era el sepulcro de los funcionarios y de la gente adinerada. La superposición de la mastaba dio lugar a la pirámide escalonada.



- **Las pirámides** eran las tumbas donde era enterrada la realeza. Primero se construyeron de ladrillo y luego de piedra. De esta manera fueron construidas las gigantescas pirámides de la cuarta dinastía: **Keops**, **Kefrén** y **Micerino**, en la meseta de Gizeh.



- **Los hipogeos** eran tumbas excavadas en las rocas aprovechando los taludes rocosos. Los faraones adoptaron esta forma debido a las diversas invasiones, para que sus tumbas no fueran violadas. Estas construcciones abundan en Tebas, en el Valle de los Reyes.



La escultura

La escultura florece en la época de las pirámides. Llega a su máximo realismo y sentido de eternidad en las estatuas de caliza y granito en los dobles de las tumbas, con sus actitudes rígidas, hieráticas y con la mirada fija en el infinito. Las esculturas más famosas son: **la esfinge de Gizeh** y **los colosos de Memnón**.



Esfinge de Gizeh



Colosos de Memnón

El bajorrelieve

El arte egipcio emplea con gran profusión el bajorrelieve para adornar los muros y las columnas con motivos religiosos o con hechos notables de los faraones.



La pintura

Conocemos la pintura egipcia por las miniaturas de los papiros del **Libro de los muertos** y, sobre todo, por la pintura naturalista y paisajista de la necrópolis (cementerio) de **Fayún**. Su importancia histórica es muy grande, pues ha permitido reconstruir la vida de los egipcios gracias a las escenas que representa. El bajorrelieve al igual que la pintura son defectuosos; desconocen la perspectiva, representando las figuras corrientemente de perfil, pero con los ojos y los hombros de frente.



Relieve pintado de la tumba de Seti I



Fresco de la tumba de Sennedjem, en Deir-el Medina



Fresco de la tumba de Ramsés VI



Fresco de la tumba de Ramsés VI



Frescos de la tumba de Nebamón



Relieve pintado de la tumba de Seti I



Papiro, Libro de los Muertos

Los textos de las pirámides son inscripciones funerarias grabadas en el interior de las pirámides de los reyes y reinas.

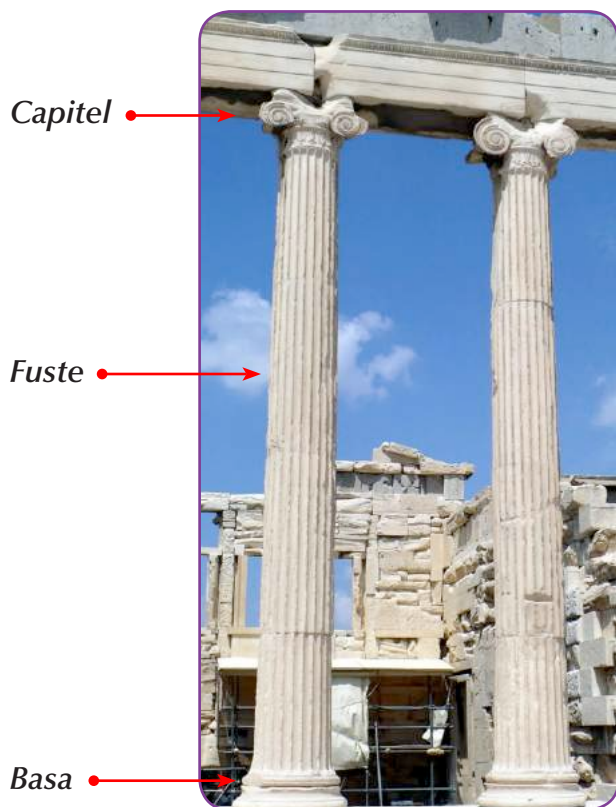
Actividad
2

Trabajo en el libro de actividades.

La cultura griega tuvo enorme trascendencia en el desarrollo de la civilización occidental. En Grecia llega a su apogeo el humanismo, al hacer del hombre la medida de todas las cosas. Establecieron los fundamentos de la filosofía, de las ciencias, las artes y la política.

Grecia fue tierra de oradores y filósofos; influyó en Roma y esta extendió la cultura helénica a todas las regiones por las que se expandió el Imperio Romano.

El arte griego se inicia hacia el siglo V a.C. y decae en el siglo I a.C. cuando Grecia es conquistada por Roma. El arte clásico griego es racional y armonioso y expresa una belleza ideal.



La arquitectura

La arquitectura clásica griega usa la línea recta y carece de arcos y bóvedas. La arquitectura se desarrolla de forma armoniosa, en especial en las construcciones religiosas o templos, en los cuales el elemento sustentante es la columna, que consta de **basa**, **fuste** y **capitel**. La cubierta por lo general es de dos vertientes (Λ).

Atendiendo a las clases de columnas, hay tres estilos u órdenes: **dórico**, **jónico** y **corintio**.



Orden dórico



Orden jónico



Orden corintio

Estilo dórico

Es sencillo y sobrio tanto en sus proporciones como en su decoración. La columna dórica carece de basa (base), ya que se fija directamente sobre la última grada; el fuste es estriado y el capitel es muy sencillo.



Templo de Hefesto, llamado también Teseion, de Atenas, fue construido a fines del siglo V a.C. Sus columnas son de estilo dórico.

Estilo jónico

Es más rico y esbelto que el dórico. La columna es más airosa, lleva basa y fuste más acanalado y el capitel está formado por dos volutas o vueltas. El friso es liso o bien decorado.



El Templo de Atenea Niké está en la Acrópolis de Atenas. Erigido hacia el año 420 a.C. es un excelente ejemplo de templo clásico en estilo jónico.

Estilo corintio. Aparece en el siglo V a.C. y es una variante del jónico, diferenciándose de este por el capitel en forma de cesto revestido de hojas de acanto y adornado con pencas terminadas en volutas (vuelatas).



Edificio con columnas estilo corintio



Edificio con columnas estilo jónico

El Partenón

Es el modelo perfecto de los edificios clásicos. Fue construido por **Pericles** tras el triunfo griego sobre los persas. Todo el templo es de mármol blanco.

Es un templo estilo dórico, con un pórtico circundante a modo de camino de ronda. Constituye la obra maestra de los arquitectos **Ictinos** y **Calícrates** y del escultor **Fidias**.



Partenón, templo estilo dórico situado en el lugar más destacado de la Acrópolis de Atenas. Se construyó en el siglo V a.C. Es uno de los edificios más importantes de la historia y la obra más impresionante de la arquitectura griega.

Escultura

Los artistas griegos se destacan por retratar exactamente la figura humana.

El templo en Olimpia albergaba la estatua colosal de **Zeus** hecha en oro y marfil, obra de Fidias. Esta estatua medía 12 m de altura, el cuerpo estaba esculpido en marfil, y las vestimentas y sus joyas eran de oro. Ha sido considerada una de las siete maravillas del mundo antiguo.

Pintura

Apenas han llegado hasta nosotros unas pocas muestras de la pintura clásica que culminó en el siglo de Pericles. Solo la podemos conocer por las pinturas de los vasos de cerámica, por las reproducciones de los frescos y mosaicos, y por las referencias literarias. Los griegos conocieron la perspectiva y el claroscuro.



Cerámica

La cerámica se caracteriza por la suavidad y belleza de sus decoraciones.

Aunque los centros de producción de figuras rojas se hallaban en Atenas y en Corinto, este estilo se extendió por todas las islas griegas. Sin embargo, la calidad de estas piezas empezó a decaer hacia el siglo IV a.C.



Actividad
3

Trabajo en el libro de actividades.

La arquitectura

Los romanos inventaron la **cúpula**, que se puede considerar como una bóveda de desarrollo circular. Consiguieron construir cúpulas enormes, como la del *Panteón de Roma*, un edificio de planta circular construido en la época del emperador Adriano, en cuyo interior se puede inscribir una esfera de 43m. Los sistemas de bóvedas romanos requerían de muros extraordinariamente fuertes que contribuyeron a la solidez y grandiosidad de los edificios.



Panteón romano



La arquitectura romana se caracterizó por las construcciones públicas como basílicas, termas, teatros, anfiteatros, circos, **naumaquias**, acueductos y puentes que explicaremos a continuación.

Las basílicas eran centros de administración de justicia y tratos comerciales que dieron posteriormente lugar a las basílicas (iglesias) católicas.



Basílica romana

Las termas o baños públicos constituían todo un complejo arquitectónico, y eran una parte importante de la vida social durante el Imperio Romano. Tenían sus instalaciones para baños calientes, piscinas de agua fría (*frigidarium*), seguida de la piscina de agua templada (*tepidarium*) y la piscina de agua caliente (*caldarium*), sala con calefacción, habitaciones con vestidores, bibliotecas y salas de reunión y recreo para la sociedad romana. Las termas más famosas fueron las de **Caracalla en Roma**.



Acueducto romano en Segovia, España.

Glosario

Naumaquia: espectáculo de la antigua Roma que representaba un combate naval

Acueducto: construcción en forma de puente soportado por una o más filas de arcos sobre la cual se conduce agua



Termas de Caracalla en Roma

Estas termas podían alojar a unos 1,600 bañistas. Su inmenso interior abovedado constaba de termas, piscinas, bibliotecas, gimnasios y tiendas.

A semejanza de los griegos, los **teatros** servían para representaciones dramáticas. Se distinguen varias partes: la gradería para el público; la orquesta que era un espacio semicircular para el coro, y el escenario de forma alargada, para los actores. Los más característicos son el de **Marcelo** en Roma, el de **Pompeya**, y los de **Mérida** y **Sagunto** en España.



Teatro de Pompeya



Coliseo romano

Más que la pintura, los romanos emplearon el **mosaico** como elemento decorativo de muros y pavimentos. El procedimiento más usado era el teselado, reproduciendo las figuras por medio de pequeños cubitos o teselas de cristal o terracota de diversos colores.



Teatro romano de Trieste

En la imagen se pueden apreciar los restos del teatro romano de Trieste (Italia), que datan del siglo I a.C. ubicado a los pies de la colina de San Giusto.

A veces se aprovechaba el declive de una colina para su construcción. El anfiteatro más antiguo es el de **Pompeya**, pero el más suntuoso es el Coliseo, construido por Vespasiano en Roma.



Mosaico romano



La gran cacería

Es uno de los numerosos mosaicos que cubren los suelos de la villa romana de Piazza Armerina, en Sicilia. Los mosaicos ocupan un total de 651m² y representan diversos aspectos de la vida a fines del Imperio Romano.



Esculturas romanas



Cerámica romana



Bajorrelieve romano



Pintura romana



Arquitectura romana

Actividad
4

Trabajo en el libro de actividades.

La mayor contribución del Imperio Bizantino en materia de **literatura** fue a través de la labor de los monjes que preservaron el **Nuevo Testamento Griego** que fue la base para las traducciones protestantes que se hicieron durante la Reforma.

En cuanto a la **arquitectura** religiosa destaca la iglesia de **Santa Sofía** que se construyó en Constantinopla entre los años 532 y 537, bajo el patrocinio del emperador Justiniano. En la actualidad esa iglesia bizantina ha sido convertida en una mezquita musulmana. Pueden observarse los minaretes (torres altas) y los círculos con leyendas musulmanas en su interior.



El estilo bizantino comienza en la época de **Constantino** para alcanzar su esplendor en las grandiosas empresas artísticas de **Justiniano**.

Los artistas bizantinos, queriendo copiar el estilo corintio de los capiteles, con taladros perforaron la piedra, dando lugar a un nuevo estilo; un estilo propio que era como un labrado de encaje en piedra.



Capiteles bizantinos

Algunos ejemplos conservados del arte bizantino incluyen coronas, entre ellas la famosa **corona de San Esteban de Hungría** en la que destaca su detallado trabajo de esmalte, donde las formas se crearon calentando los enrejados de oro rellenos con esmalte en polvo. Los orfebres bizantinos forjaron muchos objetos en oro y plata.



Esta corona de oro en forma de casco, con perlas y piedras preciosas incrustadas, perteneció a Esteban I el Santo, primer rey de Hungría en el siglo XI.



Mosaico del Emperador Constantino



Iglesia del Santo Sepulcro en Jerusalén, construida por Constantino sobre las ruinas de un templo pagano.



Arquitectura bizantina



Catedral de San Basilio en Moscú

Las iglesias de Rusia continuaron construyéndose en una exótica versión eslava del estilo bizantino.

Actividad
5

Trabajo en el libro de actividades.

En los siglos XIII y XVI surge un estilo nuevo, más complicado y perfeccionista: el arte gótico. Este aparece en la etapa última de la Edad Media cuando surgió un florecimiento del comercio y la industria y, por lo tanto, una mayor inversión en las decoraciones lujosas.



Las mayores realizaciones del arte gótico se manifestaron en el terreno de la arquitectura religiosa, que incluyó altas torres que apuntaban hacia el cielo. Aunque las características se dan muy específicamente en las catedrales, también hubo numerosas construcciones de todo tipo que adoptaron este estilo arquitectónico, especialmente los palacios municipales, ayuntamientos y universidades.

Las ciudades rivalizaban por ser más bellas y atractivas, al mismo tiempo que expresaban los sentimientos religiosos de los habitantes.

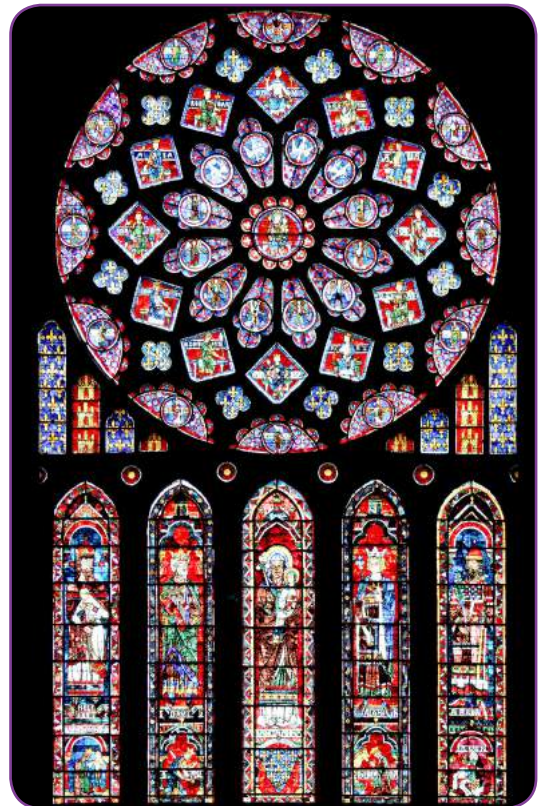


Arquitectura gótica

Como la luz era una de las principales necesidades de las iglesias góticas, las ventanas se hicieron mucho más grandes. En lugar de llenar de pinturas las paredes, decoraron los vidrios con colores. Su propósito era mostrar a través de cuadros historias que aparecen en la Biblia.



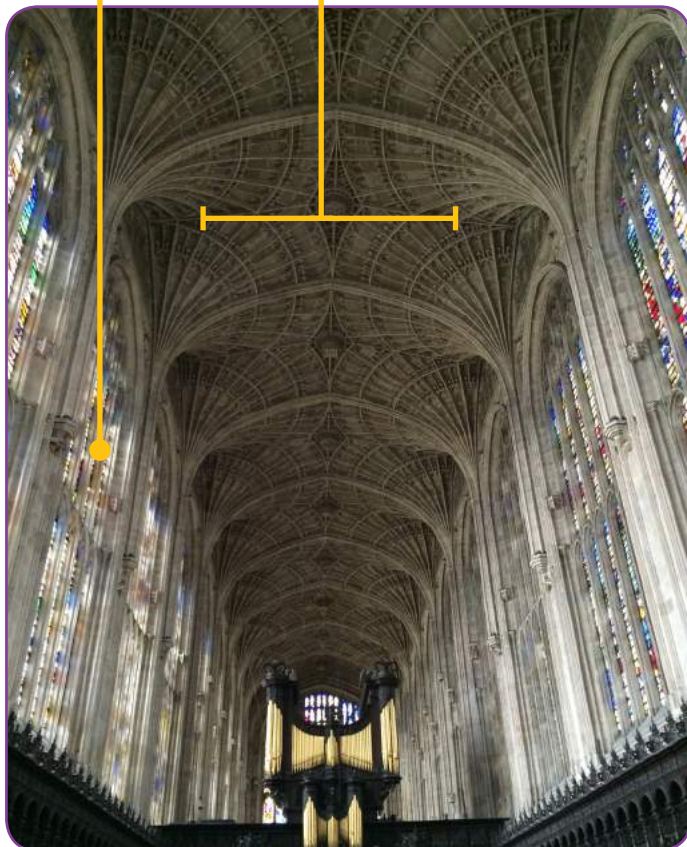
Los inmensos vitrales, que se elevan casi desde el nivel del suelo hasta el arranque de las bóvedas, transforman las capillas al ser recubiertas por superficies de cristal por donde se filtra la luz a través de vitrales multicolores.



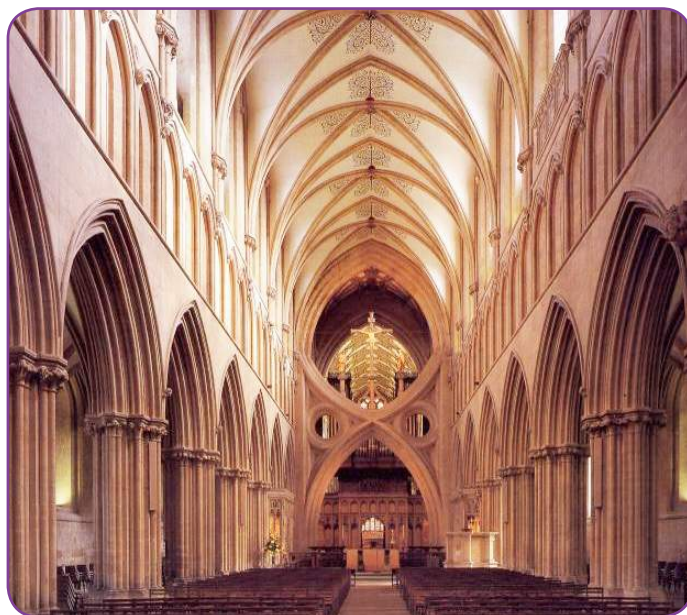
Rosetón de Notre Dame

Vitrales

Bóveda



Interior de la capilla del King's College en Cambridge



Catedral de Wells

La catedral de Wells es un ejemplo relevante del arte gótico inglés. Los arcos invertidos y entrecruzados (como el que muestra la fotografía) se construyeron entre 1338 y 1340 para contener el peso de la torre central, que había comenzado a inclinarse.



La catedral de Salisbury

Es uno de los mejores ejemplos del arte gótico inglés. Se construyó entre 1220 y 1260, aunque la aguja sobre el crucero y los arbotantes se añadieron en el siglo XIV.



Torre del ayuntamiento

Edificio gótico construido en Manchester, Inglaterra, en 1877

Actividad
6

Trabajo en el libro de actividades.



Durante la Edad Media el pensamiento se desarrolló alrededor de la idea de alcanzar por buenas obras la vida eterna, pero como la Biblia no estaba al alcance de la gente, las ideas que se manejaban acerca de Dios y de su voluntad fueron distorsionadas y se alejaron totalmente de lo establecido en las Escrituras. Se manejaba un misticismo según las tradiciones católicas y, en general, el arte se desarrolló siempre alrededor de la religión católica.

Literatura

Durante el Renacimiento, la cultura dejó de ser privilegio de algunos y surgió de una manera insospechada el **humanismo** (la corriente que gira en torno al hombre). El Renacimiento de las artes coincide con el desarrollo del humanismo, en el que sus seguidores estudiaban y traducían textos filosóficos. Los humanistas fueron pensadores y escritores que criticaron la escolástica (filosofía católica que se enseñaba en las universidades medievales) y exaltaron las culturas clásicas de la antigüedad griega y romana.

El movimiento renacentista comenzó en Italia desde el siglo XIV, se desarrolló en el siglo XV y se difundió por Europa Occidental en el XVI.

Los italianos fueron los primeros en contagiarse de la fiebre por desenterrar todos los conocimientos que atesoraron los griegos y los romanos. El pasado clásico les pertenecía en gran parte, porque había florecido en su propio suelo y los rodeaban las ruinas de la época del antiguo Imperio Romano.

Pintura

Los artistas del Renacimiento estudiaron el efecto de la luz natural, así como el modo en el que el ojo percibe los diversos elementos de la naturaleza. Desarrollaron la perspectiva aérea, según la cual los objetos pierden sus contornos y el tono del color según la distancia que los alejaba de la vista.

Leonardo da Vinci sobresalió por su gran curiosidad e ingenio que le llevó a concebir inventos asombrosos.

Leonardo fue al mismo tiempo un precursor y un maestro en el dominio de la luz y la sombra. Escri-

bió un libro sobre ese tema y sobre todo lo referente al arte en pintura. Sus pinturas más famosas son **La Gioconda** y **La última cena**.



Estatua de Leonardo da Vinci



La Gioconda de da Vinci

Miguel Ángel Buonaroti es uno de los más grandes artistas de todos los tiempos, nadie ha igualado la amplitud, originalidad y fuerza de sus creaciones. Decoró con sus pinturas la **Capilla Sixtina** (en la basílica de San Pedro en Roma); trabajó como arquitecto en la **basílica de San Pedro** y como escultor realizó obras como **Moisés**, **David** y **La Piedad**.



Interior de la Capilla Sixtina



El David de Miguel Angel



Moises de Miguel Angel

Ante todo Miguel Ángel fue escultor. La estatua de Moisés es una obra titánica, pero ésta apenas fue una de tantas figuras que hizo para adornar la vasta tumba que le encargaron construir. La escultura de David, una de las obras más conocidas de Miguel Ángel, está hecha de mármol y mide 4.34 m de altura.

En segundo lugar, Miguel Ángel fue pintor, y uno de los más grandes del mundo. De sus muchos cuadros, los más famosos son los frescos de La Creación del Hombre de la bóveda de la Capilla Sixtina, donde representó a Dios dando a Adán el soplo de la vida. Estuvo cuatro años tendido boca arriba, mientras la pintura le goteaba en la cara a medida que pintaba los cuadros en el techo.

Rafael fue un prolífero pintor de gran realismo y expresividad. Solo vivió treinta y siete años, pero durante ese período trabajó intensamente y pudo dejar obras que lo califican como uno de los tres genios del Renacimiento.



Pintura de Rafael

Actividad
7

Trabajo en el libro de actividades.

Alemania

Albrecht Dürer, introdujo en Alemania la corriente del arte renacentista. Sus magníficas series de grabados difundieron su estilo a través de toda Europa. Las pinturas de Dürer estaban a menudo repletas de imágenes ricas en detalles y extremadamente coloreadas.

En el grabado **La melancolía** (1514) Albrecht Dürer simboliza la relación entre la ética, la teología y las ideas intelectuales. La figura de la melancolía representa al artista, que posee el conocimiento y la técnica para crear pero cuya inspiración se resiste a levantar vuelo.

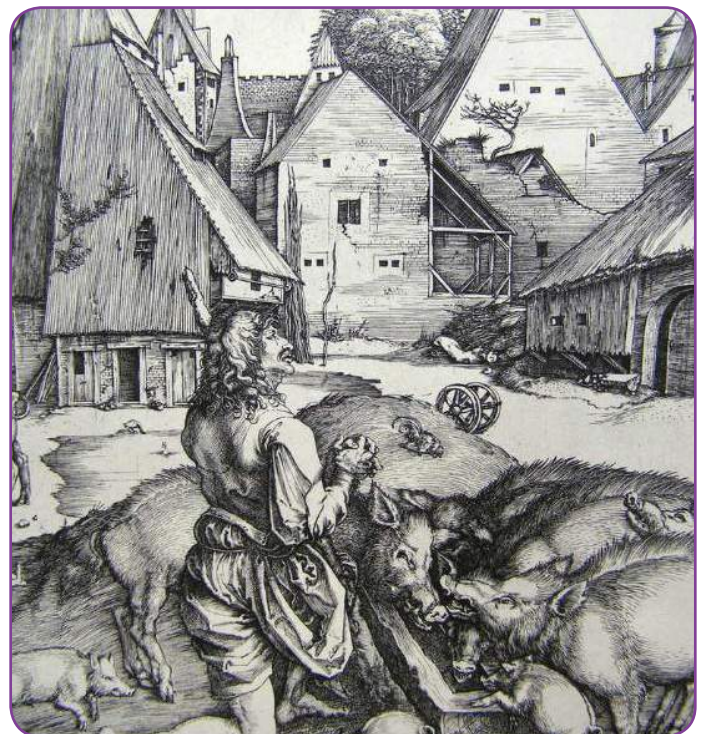


La melancolía de Dürer

Sus obras más famosas son las **Manos en oración**, **El hijo pródigo**, **La adoración de los magos** así como los retratos de **Lutero**, **Erasmus** y su autorretrato.



Manos en oración de Dürer



El hijo pródigo de Dürer



Cuatro apóstoles de Dürer

Estas pinturas hechas en dos páneles representan a cuatro apóstoles: Juan, Pedro, Pablo y Marcos. Debajo de las figuras se encuentran citas del Nuevo Testamento traducido por Lutero en las que se dan advertencias sobre los falsos profetas y la tergiversación de las Escrituras.

Con este detalle en pinturas tan importantes, nos damos cuenta del interés que tenía este pintor en la Reforma protestante. Dürer fue uno de los primeros y más entusiastas seguidores de Lutero.

Hans Holbein es quizás el mejor pintor de retratos de todos los tiempos. Nació en Alemania en una familia de pintores. Empezó a pintar en Suiza y pasó gran parte de su vida en la corte del **Rey Enrique VIII** de Inglaterra. Allí pintó retratos del rey y de sus esposas; fue el último de los pintores del Renacimiento y, definitivamente, uno de los mejores.



Retrato de Enrique VIII de Holbein



Retrato de Eduardo VI de Holbein

Pintores flamencos

Los pintores del norte de Europa, especialmente los flamencos (originarios de Flandes, actual Bélgica), contribuyeron al desarrollo del arte en toda Europa al introducir el óleo como una nueva técnica de pintura. Los habitantes de Flandes se distinguieron por ser excelentes artistas.

Jan van Eyck (1380-1441). Llegó a ser conocido como el maestro de los detalles. Fue uno de los fundadores del estilo realista, que caracterizó a los pintores flamencos. Fue el fundador de la pintura renacentista en Flandes y en Holanda. Su obra **El cordero místico** (1432) es una de las más importantes obras del Renacimiento.



El hombre del turbante de Jan van Eyck

Pieter Brueghel (1526-1569). Este artista flamenco que fue un gran maestro en el arte de pintar paisajes detallados que usaba como fondo de actividades humanas. Por la forma simple de vida de los campesinos, a menudo los pintó para representar a la humanidad.



El banquete de boda por Brueghel



Acerca de la pintura de Brueghel conocida como la Parábola del Ciego, un historiador del arte comentó:

Al igual que Dürer, temiendo que las Escrituras fueran interpretadas en forma cada vez más errónea, por falsos profetas que desviarían a los hombres, Brueghel invocó la advertencia que hiciera Jesús: "... si el ciego guiare al ciego, ambos caerán en el hoyo." Mateo 15:14

Actividad
8

Trabajo en el libro de actividades.

El barroco también surge en Italia a finales del siglo XVI y continúa en el siglo XVII. Sus características perduraron a lo largo de la primera mitad del siglo XVIII, si bien a este último período se le denomina en ocasiones estilo **rococó**. Manifestaciones barrocas aparecen en el arte de prácticamente todos los países europeos, así como en las colonias españolas y portuguesas de América. El término barroco se aplica también a la literatura y la música de aquel período.

Tiziano es el pintor italiano que preparó el camino para el período barroco. Fue uno de los primeros artistas en usar ricas texturas y colores excesivos en sus pinturas. Sus obras se caracterizan por los brochazos audaces y prominentes, una técnica usada en el arte barroco para producir la emoción y el dramatismo que son característicos de este estilo.



Autorretrato de Tiziano

Tintoretto era un discípulo de Tiziano conocido por su maestría al plasmar figuras en acción, y por mostrar el humor a través de los colores. Fue reconocido como gran pintor, por su obra **Milagro de San Marcos rescatando un esclavo** (1548).



Retrato pintado por Tintoretto

El italiano **Miguel Ángel Caravaggio** fue un pintor que ayudó a establecer el movimiento barroco en Europa y se hizo muy famoso por sus pinturas de tipo religioso. Una de las características de la obra de Caravaggio es la técnica de pintar rayos de luz sobre un fondo oscuro para llamar la atención hacia la figura principal en la pintura.



Pintura de Caravaggio

Artistas españoles

El artista español más importante de la época fue **Diego Velázquez**, consumado maestro del tono y del color. Fue un famoso pintor español que sobresalió en la pintura de retratos. Esto le dio una posición importante como artista en la Corte Española. Fue pintor de Felipe IV.



Las Meninas (1656) es un cuadro complejo. Esta pintura es considerada como la obra maestra de Velázquez. La figura del centro es la infanta Margarita Teresa, hija del rey Felipe IV, acompañada por dos damas de honor (meninas). A la izquierda del cuadro está el propio Velázquez frente a un enorme lienzo, en el que quizá esté pintando al rey y a la reina, que aparecen reflejados en el espejo del fondo.



El aguador de Sevilla de Diego de Velázquez

El artista español **Bartolomé Esteban Murillo** fue contemporáneo de Velázquez, y es famoso por expresar en sus pinturas un sentimiento de compasión y sentimentalismo. Murillo es conocido por sus retratos que describen con mucho realismo escenas del hogar y de la niñez. Muchas de sus pinturas tienen temas religiosos.

Murillo produjo varios cientos de pinturas y fue un artista muy popular durante su vida. Dos de sus obras más famosas muestran a una muchacha con una moneda y a dos niños pobres comiendo las uvas y el melón que habían recogido para comer.



La muchacha con una moneda de Murillo



Niños comiendo uvas y melón de Murillo

Actividad
9

Trabajo en el libro de actividades.

Arte barroco en Holanda

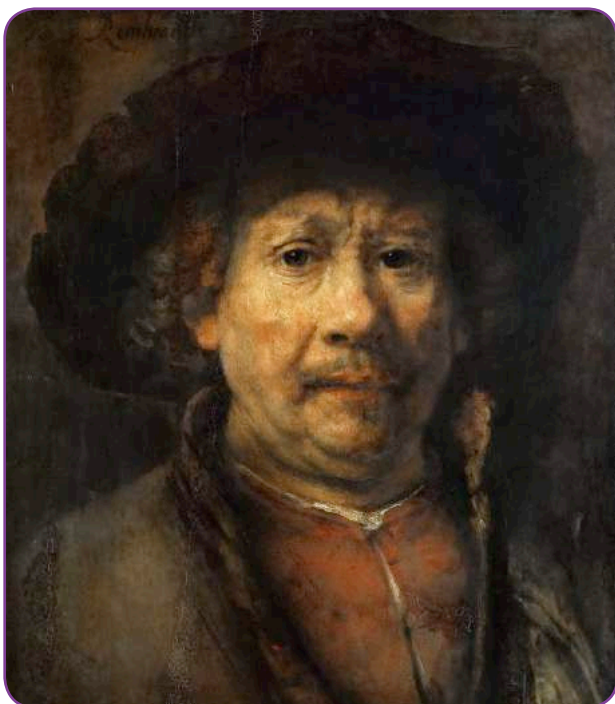
Algunos de los artistas más famosos de la Edad Moderna surgieron en Holanda.

Las pinturas de estos artistas muestran escenas de la vida diaria que involucran a personas y lugares en una forma real; y que son consistentes con la idea escritural de que para el cristiano, todo en la vida, hasta las cosas más insignificantes, deben traer gloria a Dios. Incluyen retratos, paisajes del mar y de la tierra, escenas en el interior de los hogares, etc.

Rembrandt

La historia del arte le considera uno de los mayores maestros barrocos de la pintura y el grabado, siendo con seguridad el artista más importante de la historia de Holanda.

Fueron muchísimos los pintores que surgieron en los Países Bajos durante el siglo XVII, pero Rembrandt los superó a todos. Rembrandt es el más grande de todos los genios holandeses y es, quizás, el mejor pintor de todos los tiempos. Es conocido por sus pinturas, dibujos y esquemas. Sus retratos muestran a la persona en su individualidad y profundidad.



Autorretrato de Rembrandt



Titus de Rembrandt
(el hijo del artista)

Pedro Pablo Rubens fue llamado *el genio del estilo barroco*. Toda su prolífica obra expresa la exuberancia del estilo barroco y deja patente la propia vitalidad de espíritu del pintor. Sus pinturas están llenas de colorido y de vibrante luz. Una de las obras más famosas de Rubens es **La Elevación de la Cruz**, en la que logra toques emotivos por medio de líneas y colores.



Autorretrato de Rubens



Rubens y su esposa



Una dama de la nobleza pintada por Rubens

Jan Vermeer produjo solamente unas pocas pinturas pero son excelentes. Sus paisajes son perfectos, pero es más conocido por la pintura de **escenas en el interior de los hogares de la clase media**. En ellas generalmente pinta a una persona en un cuarto amueblado en forma muy sencilla, realizando alguna actividad doméstica o recreativa. Generalmente la luz entra en el cuarto por medio de una ventana abierta. La iluminación clara y sua-

ve a menudo hace borrosos los contornos de las figuras si se ven de cerca, pero al alejarse se ven con un efecto tridimensional. Logra la armonía y belleza de sus obras por medio de una cuidadosa composición y uso de la luz y el color.



Paisaje de Vermeer



Joven con jarra de agua de Vermeer



La lechera de Vermeer

Arquitectura barroca

Como reacción al Renacimiento, que volvió a las formas clásicas de Grecia y Roma, el Barroco adopta las líneas curvas, el movimiento y el dinamismo: los elementos constructivos se emplean como decorativos: columnas que se retuercen, frontones partidos por el centro; la ornamentación se hace exuberante.

Giovanni Lorenzo Bernini (1598-1680) es considerado el creador del estilo. Bernini fue un artista italiano de la Contra Reforma. Se distinguió en la arquitectura, la pintura y la escultura.

Arte barroco en España

El Barroco tuvo gran desarrollo. Entre los arquitectos extremistas se encuentra **José Churriguera**, de quien deriva el nombre **churrigueresco**. Se trata de un estilo eminentemente decorativo, de abigarrada ornamentación en las construcciones de la fase final del Barroco.

Durante los siglos XVII y XVIII, en las colonias de España en América siguieron paso a paso la evolución arquitectónica de España, pero con algunas peculiaridades.



Palacio de Versalles, Francia

El palacio y los jardines de Versalles, cercanos a París, son famosos por su belleza y lujo. Más de cien hectáreas de jardines meticulosamente diseñados rodean el impresionante palacio barroco de más de 1.300 habitaciones. La construcción del palacio se inició en 1661 durante el reinado del rey Luis XIV, y se terminó 40 años más tarde. Fue la residencia real hasta la Revolución Francesa de 1789.



El interior de esta iglesia muestra la arquitectura barroca



La fachada de esta iglesia de Zacatecas, México, es una muestra del estilo de la arquitectura barroca estilo churrigueresco.

Actividad
10

Trabajo en el libro de actividades.

Este movimiento se produce como reacción a los excesos del barroco y el rococó tratando de volverla estilo sencillo y a las fuentes de inspiración artística en Grecia. Este estilo se impuso en la arquitectura con la Revolución Francesa y Napoleón.

El triunfo del Neoclasicismo se extendió también a América: México (la catedral y el Colegio de Minería), Guatemala (la parte nueva de la ciudad), Cuba, Colombia (catedral), Chile (Casa de la Moneda y fachada de la catedral) y Uruguay (catedral) son algunos de los claros ejemplos de la tendencia a este estilo.



Capitolio de Washington



Estilo neoclásico de la Catedral de Guatemala

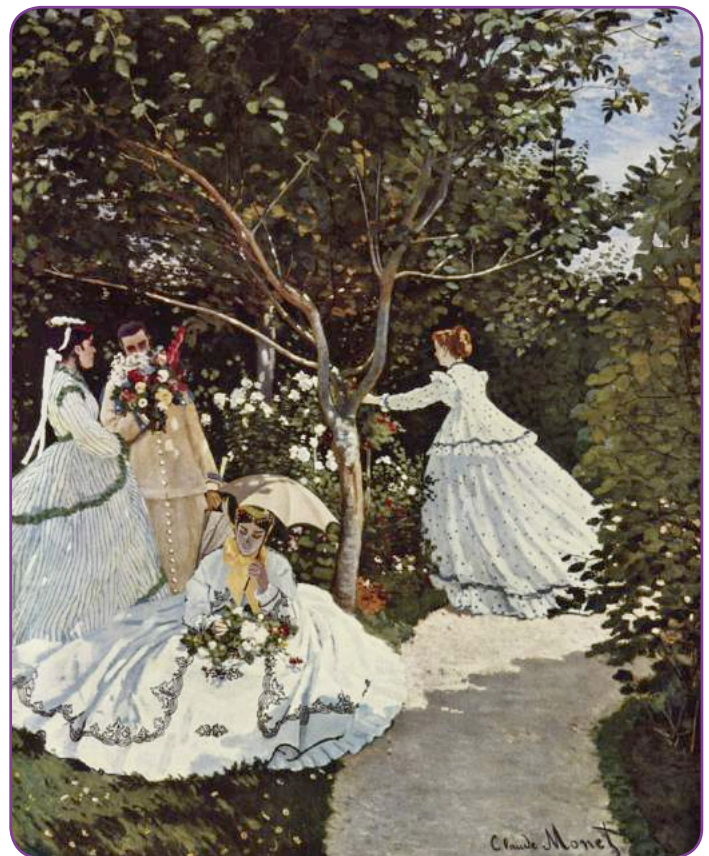
En España, **Francisco de Goya** expresó con originalidad y realismo la sociedad turbulenta de aquel período. Se distingue por ser un gran retratista.

Impresionismo

El estilo impresionista se desarrolló al aumentar el interés de los pintores por estudiar los efectos de la luz sobre los objetos, y por trasladar sus observaciones directamente al lienzo debido a que la luz tiende a difuminar los contornos y refleja los colores de los objetos circundantes en las zonas de penumbra.

Los impresionistas escogieron la pintura al aire libre y los temas de la vida cotidiana. Su primer objetivo fue conseguir una representación espontánea y directa del mundo. Las figuras principales del movimiento fueron: **Claude Monet** y **Auguste Renoir**.

Pinturas de Monet



Pinturas de Monet



La laguna de los lírios acuáticos (1900)



Lírios acuáticos de Monet (1916)



La Grenouillere



Dos hermanas de Renoir



Clase de danza de Renoir

Pintura post impresionista

Las obras tempranas de tres importantes artistas de finales del siglo XIX, Vincent van Gogh, Paul Gauguin y Henri de Toulouse-Lautrec, denotaban la influencia del impresionismo, pero acabaron por desarrollar estilos post-impresionistas claramente definidos. Tanto Van Gogh como Pissarro hicieron breves experimentos con la división del color. Sin embargo, en el estilo desarrollado por **Van Gogh** era típico el empleo del color puro, aplicado muy denso en pinceladas vacilantes que dotaban a la obra de intensa expresión emocional.

Muchos de sus lienzos, en especial los de cipreses azotados por el viento y los de campos de trigo bajo cielos tormentosos, expresan su propio estado de ánimo, tal como lo reflejan las fuerzas de la naturaleza. El estilo de Van Gogh ejerció gran influencia sobre los pintores del norte de Europa que, a principios del siglo XX, desarrollaron el **expresionismo**.

El común denominador de todos estos artistas de finales del siglo XIX fue una menor preocupación por el realismo y por la aproximación fiel a la naturaleza, y un mayor interés por las intenciones expresivas. En el cambio de siglo su obra comenzó a ganar aceptación. Mientras tanto, la siguiente generación de pintores empleó incluso mayores distorsiones de línea, color y espacio pictórico.



Una joven en el campo de Van Gogh



Un jardín de Van Gogh



Autorretrato de Van Gogh

La ardiente mirada que el propio Vincent van Gogh pinta en su Autorretrato nos muestra el deseo del artista de captar la esencia y emociones humanas en sus retratos. Las expresivas pinceladas y los colores vibrantes son característicos de la pintura de su última época.

Actividad
11

Trabajo en el libro de actividades.

Módulo

2

Expresión Artística

Segundo Básico

Actividades para portafolio



Tabla de calificación

	Punteo
Actividad 1	100
Actividad 2	100
Actividad 3	100
Actividad 4	100
Actividad 5	100
Actividad 6	100
Actividad 7	100
Actividad 8	100
Actividad 9	100
Actividad 10	100
Actividad 11	100
Total	
Para obtener la nota del mes, debe hacer lo siguiente: • Escriba la nota obtenida en cada ejercicio • Suma todos los punteos • Multiplique los puntos obtenidos por 100 • Divida esa cantidad entre 1,100	



Actividad 1 El arte mesopotámico



Después de estudiar la lección 1, realizo las siguientes actividades.

100
NOTA

1. Respondo las preguntas. (5 pts. c/u Total 15 pts.)

a) ¿Qué materiales utilizaron los artistas de Mesopotamia para elaborar sus esculturas?

b) ¿Quiénes fueron las dos personas que lograron descifrar la escritura cuneiforme y qué se logró con este descubrimiento?

c) ¿Por qué a la escritura de los sumerios se conoce como *cuneiforme*?

2. Completo cada uno de los enunciados escribiendo la palabra correcta sobre la línea. (2 pts. c/u Total 20 pts.)

a) En la literatura encontramos abundantes himnos, poemas y oraciones de carácter .

b) En la biblioteca del rey se encontraron unas 22,000 tabletas de .

c) El era concebido como una especie de puente entre y .

d) Las excavaciones de las ciudades de Mari y permitieron desenterrar importantes hallazgos arquitectónicos, muchas esculturas y fragmentos de frescos.

e) El rey conquistó y sometió a muchos grandes reinos vecinos bajo su soberanía. Además, escribió un importante código de .

3. Marco con un ✓ la figura que representa un zigurat. (Total 5 pts.)



¿Con qué fin lo utilizaban los sumerio-caldeos? (Total 5 pts.)



Actividad 1 El arte mesopotámico

4. Escribo en los cuadros V si los enunciados son verdaderos o F si son falsos. (5 pts. c/u Total 30 pts.)

a) La arquitectura caldea narra sus hazañas bélicas y sus diversiones. ☐

b) La finalidad de la actividad artística caldea era esencialmente la glorificación de los reyes. ☐

c) La arquitectura en los palacios caldeos exalta sus conquistas. ☐

d) La soberbia, el orgullo y el amor a lo fastuoso de este imperio, se manifiesta en el bajorrelieve de carácter histórico y narrativo. ☐

e) Una característica de la arquitectura sumeria fue el uso sistemático del arco y de la bóveda. ☐

f) El Código de Assurbanipal es una serie de leyes que se conservan grabadas en un bloque de piedra llamado diorita. ☐

5. Escribo una definición para estos términos. (5 pts. c/u Total 15 pts.)

Código de Hammurabi



Escritura cuneiforme



Jardines colgantes



6. Completo la tabla comparativa. Escribo los eventos bíblicos que se relacionan con la cultura mesopotámica. (5 pts. c/u Total 10 pts.)

Mesopotamia y Persia	Biblia
Ur de los Caldeos	
Zigurat	

Actividad 2 El arte persa y egipcio

 Después de estudiar la lección 2, realiza las siguientes actividades.

100
NOTA

1. Analizo y respondo las preguntas. (5 pts. c/u Total 20 pts.)

a) ¿Cuál es lo más característico de la escultura persa?

b) ¿Qué motivos influyeron en el arte egipcio?

c) ¿Por qué se afirma que las pinturas y los bajorrelieves egipcios eran defectuosos?

d) ¿Por qué los faraones adoptaron la costumbre de construir los hipogeos?

2. Trazo una línea recta entre la descripción y el concepto que le corresponde. (4 pts. c/u Total 20 pts.)

Tenía la forma de pirámide truncada y era el sepulcro de los funcionarios y de la gente adinerada.

☐ Bajorrelieve

Eran las tumbas donde era enterrada la realeza. Primero se construyeron de ladrillo y luego de piedra.

☐ Hipogeos

Floreció en la época de las pirámides. Las más famosas son la esfinge de Gizeh y los colosos de Memnón.

☐ Mastaba

Eran tumbas excavadas en las rocas aprovechando los taludes rocosos.

☐ Escultura

Técnica que utilizaban los egipcios para adornar con gran profusión los muros y las columnas con motivos religiosos o con hechos notables de los faraones.

☐ Pirámide

Actividad 2 El arte persa y egipcio

3. Marco con un ✓ las imágenes que representan el arte persa. (5 pts. c/u Total 15 pts.)



4. Completo la tabla con información acerca del arte persa y egipcio. (5 pts. c/u Total 30 pts.)

	Persia	Egipto
Bajorrelieves		
Pintura		
Escultura		

5. Respondo. (15 pts.)

- ¿Cuál es el arte que me llama más la atención? ¿El persa o el egipcio? Explico por qué.

Actividad 3 Arte griego clásico

Después de estudiar la lección 3, realiza las siguientes actividades.

100
NOTA

1. Completo los enunciados con las palabras que están dentro del recuadro. (6 pts. c/u Total 30 pts.)

cerámica Partenón pintura arquitectura humanismo Zeus

- a) Es el modelo perfecto de los edificios clásicos. Fue construido por Pericles tras el triunfo griego sobre los persas.
- b) Se caracteriza por la suavidad y belleza de sus decoraciones.
- c) Estatua de oro y marfil que se encontraba en el templo de Olimpia.
- d) Usa la línea recta y carece de arcos y bóvedas.
- e) Llegó a su apogeo en Grecia, al hacer del hombre la medida de todas las cosas.

2. Señalo las partes de una columna de la arquitectura griega. (6 pts. c/u Total 18 pts.)

Basa



Capitel

Fuste

3. ¿Cómo han llegado hasta nosotros las pocas muestras de la pintura griega? (Total 4 pts.)



Actividad 3 Arte griego clásico



4. Dibujo una columna con los estilos que se indican en cada cuadro. Luego explico en qué consisten. (5 pts. c/u Total 30 pts.)

orden dórico



orden jónico



orden corintio



5. Describo cómo se desarrollaron cada una de estas expresiones artísticas de la cultura griega. (6 pts. c/u Total 18 pts.)

Escultura



Cerámica



Arquitectura



Actividad 4 Arte romano



Después de estudiar la lección 4, realizo las siguientes actividades.

100
NOTA

1. Respondo las preguntas. (8 pts. c/u Total 32 pts.)

a) ¿Cómo era la cúpula que fue inventada por los romanos?

b) ¿Qué caracteriza los muros de las bóvedas romanas y cuál era su propósito?

c) ¿Cuál era el propósito de las basílicas?

d) ¿Cómo eran las termas o baños públicos?

2. Observo la imagen y completo la información. (6 pts. c/u Total 36 pts.)

Diagrama de una basílica romana con espacios para completar:

- ____ era el lugar donde

- ____ era el

- ____ era ____

Actividad 4 Arte romano

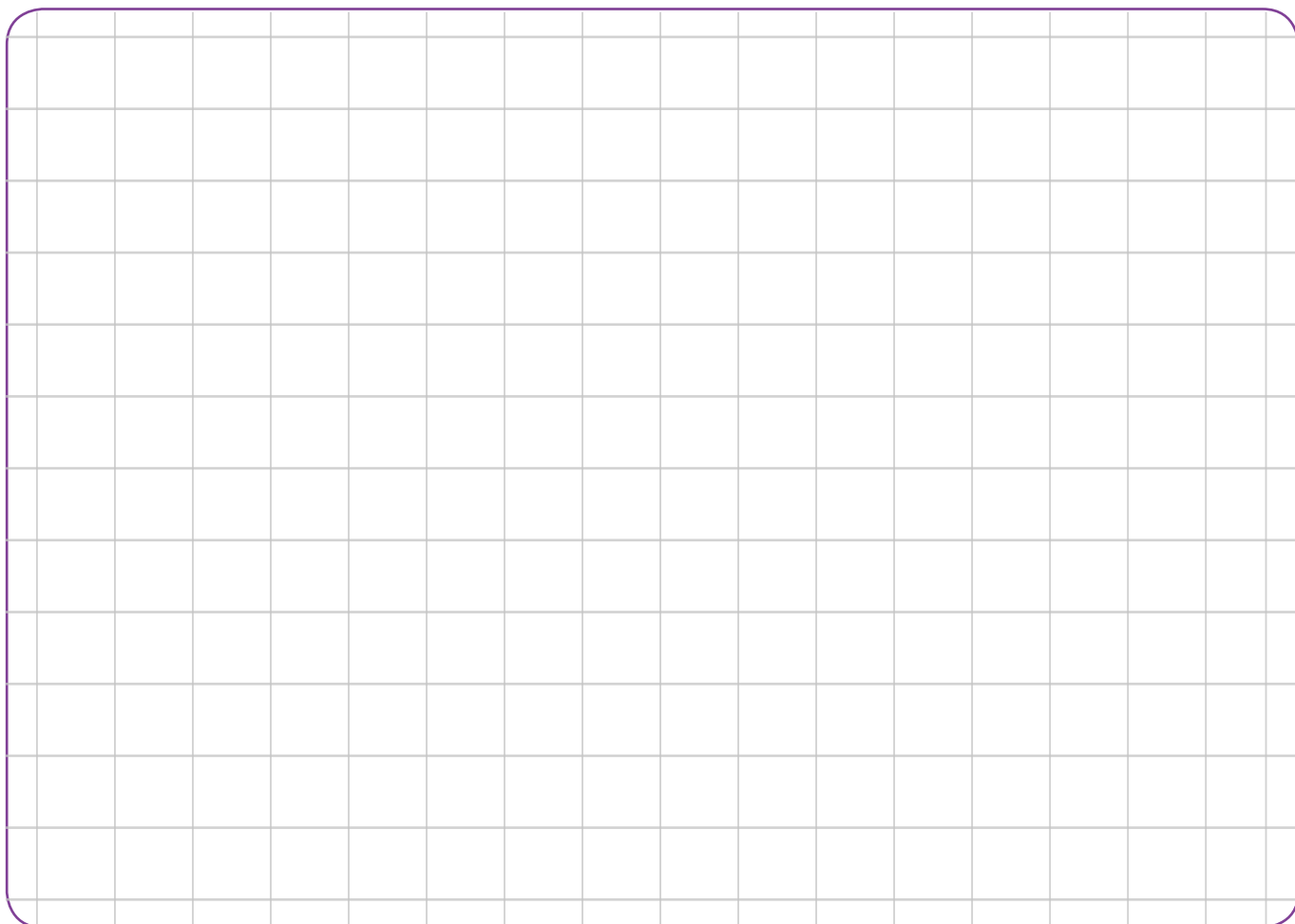
3. Marco con un ✓ la figura que representa una naumaquia y explico brevemente en qué consiste. (7 pts. c/u Total 14 pts.)



Se trata de...



4. Diseño un mosaico en el siguiente espacio, al estilo del arte romano. Puede ser un diseño realista o abstracto. (Total 18 pts.)



Actividad 5 Arte bizantino



Después de estudiar la lección 5, realiza las siguientes actividades.

100
NOTA

1. Respondo las preguntas. (9 pts. c/u Total 36 pts.)

a) ¿Cuál fue la base para las traducciones protestantes que se hicieron durante la Reforma?

b) ¿En qué ha sido convertida la iglesia Santa Sofía en la actualidad?

c) ¿En qué época comienza el estilo bizantino y qué pretende alcanzar?

d) ¿Qué fue lo que dio lugar a un estilo propio que era como un labrado de encaje en piedra?

2. Describo cada una de estas obras artísticas bizantinas. (8 pts. c/u Total 16 pts.)





Actividad 5 Arte bizantino

3. Escribo dos diferencias y dos similitudes entre estas obras arquitectónicas.
(8 pts. c/u Total 24 pts.)



Diferencias



Similitudes

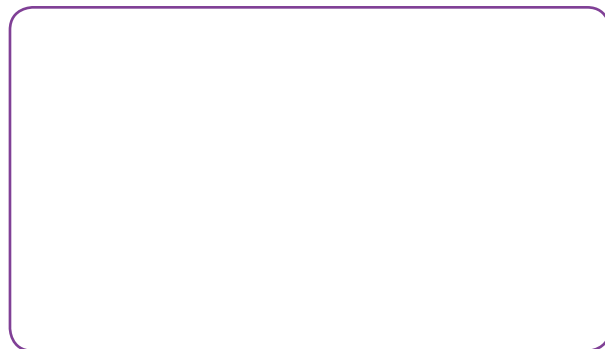
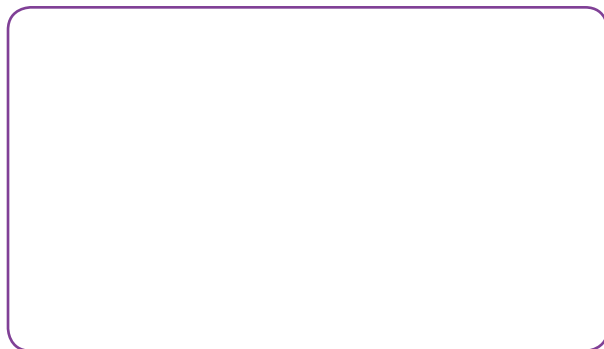




Diferencias



4. Dibujo dos capiteles de origen bizantino y respondo la pregunta. (8 pts. c/u Total 24 pts.)



¿Cómo lograron los arquitectos bizantinos realizar este tipo de capiteles?

Actividad 6 Arte gótico

 Después de estudiar la lección 6, realiza las siguientes actividades.

100
NOTA

1. Respondo las preguntas. (9 pts. c/u Total 36 pts.)

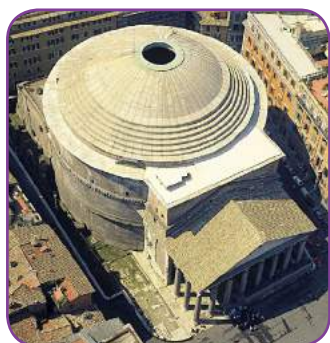
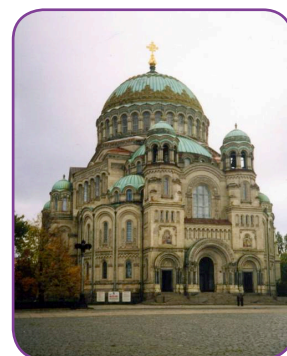
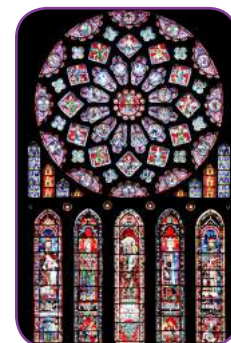
a) ¿Cuándo y cómo surgió el arte gótico?

b) ¿Qué caracteriza al arte gótico?

c) ¿Por qué las ventanas de las construcciones góticas se hicieron mucho más grandes?

d) ¿Qué función tienen los vitrales?

2. Marco con un ✓ las construcciones que corresponden al arte gótico. (8 pts. c/u Total 24 pts.)

☐☐☐☐☐☐

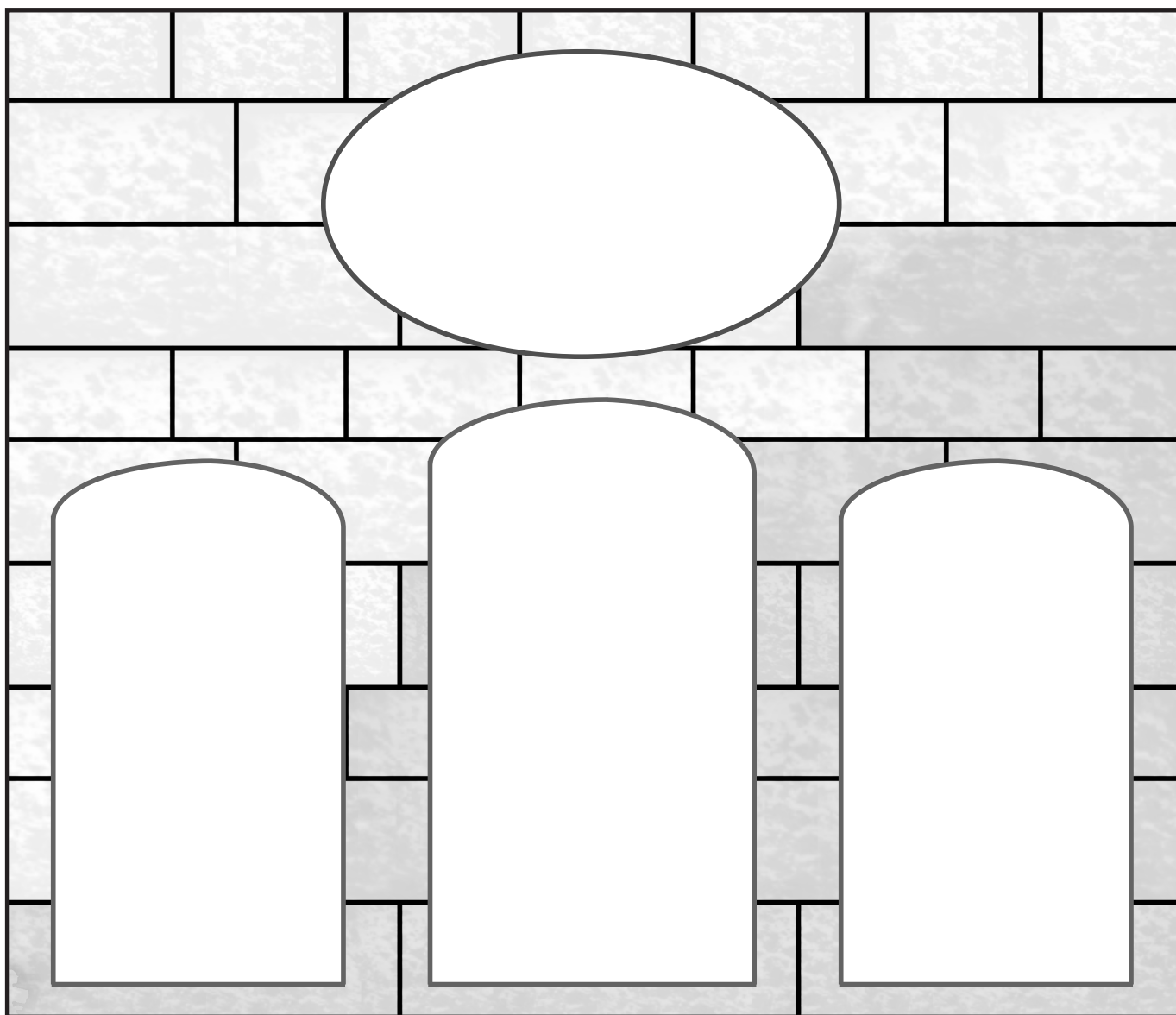
Actividad 6 Arte gótico



3. Escribo el concepto que describe cada enunciado. (5 pts. c/u Total 25 pts.)

- a) Su propósito era mostrar cuadros históricos de la Biblia. ➡
- b) Es una catedral representativa del arte gótico inglés. ➡
- c) Esta torre es un ejemplo relevante del arte gótico inglés. ➡
- d) Era una de las principales necesidades de las iglesias góticas. ➡
- e) Es uno de los mejores ejemplos del arte gótico inglés. Se construyó entre 1220 y 1260. ➡

4. Diseño un vitral en el siguiente espacio. Utilizo lápiz y crayones. (15 pts.)



Actividad 7 Renacimiento italiano

 Después de estudiar la lección 7, realiza las siguientes actividades.

100
NOTA

1. Respondo las preguntas. (10 pts. c/u Total 30 pts.)

a) ¿Cómo contribuyeron los humanistas en el desarrollo del Renacimiento?

b) ¿Por qué fueron principalmente los italianos quienes se interesaron por el arte griego y romano?

c) ¿En qué período de tiempo se desarrolló el arte renacentista?

2. Trazo una línea recta entre la obra y el nombre de su autor. (10 pts. c/u Total 30 pts.)



Leonardo da Vinci



Miguel Ángel



Rafael



Actividad 7 Renacimiento italiano



3. Completo la ficha con información acerca de la vida de Miguel Ángel Buonaroti.
(4 pts. c/u Total 20 pts.)

Dibujo su retrato	Nombre:	
	Nacionalidad:	
	Profesión:	
	Obras:	
Datos interesantes sobres su vida:		

4. Coloreo la opción correcta que completa cada enunciado. (4 pts. c/u Total 20 pts.)

a) Fue al mismo tiempo un precursor y un maestro en el dominio de la luz y de la sombra.

Miguel Ángel

Leonardo de Vinci

Rafael

b) Solo vivió treinta y siete años, pero durante ese período trabajó intensamente y pudo dejar obras que lo califican como uno de los tres genios del Renacimiento.

Miguel Ángel

Leonardo de Vinci

Rafael

c) Decoró con sus pinturas la Capilla Sixtina (en la basílica de San Pedro, en Roma).

Miguel Ángel

Leonardo de Vinci

Rafael

d) Sus pinturas más famosas son *La Gioconda* y *La última cena*.

Miguel Ángel

Leonardo de Vinci

Rafael

e) Sus esculturas más famosas son *Moisés*, *David* y *La Piedad*.

Miguel Ángel

Leonardo de Vinci

Rafael



Actividad 8 El Renacimiento en otros países europeos



Después de estudiar la lección 8, realiza las siguientes actividades.

100
NOTA

1. Trazo una línea recta entre la descripción y el concepto que le corresponde. (5 pts. c/u Total 20 pts.)

Introdujo en Alemania la corriente del arte renacentista.

Pintor alemán; es probablemente el mejor pintor de retratos de todos los tiempos.

Llegó a ser conocido como el maestro de los detalles.

Fue un gran maestro en el arte de pintar paisajes detallados usando como fondo actividades humanas.

○ Jan van Eyck

○ Peter Brueghel

○ Hans Holbein

○ Albrecht Dürer

2. Escribe un pie de foto para cada imagen. (15 pts. c/u Total 30 pts.)

Recuerda que...

- El pie de foto es una explicación o comentario breve que se coloca debajo de una ilustración. Puede ser sobre el tema que evocan los elementos de la imagen, o acerca del autor y su estilo, siempre en relación con la imagen.





3. Marco con un ✓ el autor de la pintura. (10 pts. c/u Total 30 pts.)

Manos en oración



Jan van Eyck

Hans Holbein

Albrecht Dürer

Pieter Brueghel

El hombre del turbante



Jan van Eyck

Hans Holbein

Albrecht Dürer

Pieter Brueghel

Parábola del ciego



Jan van Eyck

Hans Holbein

Albrecht Dürer

Pieter Brueghel

4. Elijo colocando un ✓ junto al artista que más me haya llamado la atención. Luego escribo un comentario acerca de su obra. (20 pts.)

Jan van Eyck

Hans Holbein

Albrecht Dürer

Pieter Brueghel

Este artista me llama la atención porque...

Además... →

En síntesis... →

Actividad 9 El arte barroco

 Después de estudiar la lección 9, realiza las siguientes actividades.

100
NOTA

1. Marco con un ✓ junto al autor que se describe. (6 pts. c/u Total 30 pts.)

a) Fue uno de los primeros artistas en usar ricas texturas y colores excesivos en sus pinturas.

Esteban Murillo ☐

Diego Velázquez ☐

Miguel Ángel Caravaggio ☐

Tiziano ☐

b) Discípulo de Tiziano; conocido por su maestría al plasmar figuras en acción, y por mostrar el humor a través de los colores.

Tintoretto ☐

Diego Velázquez ☐

Miguel Ángel Caravaggio ☐

Tiziano ☐

c) Una de las características en sus obras consistía en pintar rayos de luz sobre un fondo oscuro para llamar la atención hacia la figura principal.

Tintoretto ☐

Esteban Murillo ☐

Miguel Ángel Caravaggio ☐

Tiziano ☐

d) Consumado maestro del tono y del color. Fue un famoso pintor español que sobresalió en la pintura de retratos.

Diego Velázquez ☐

Esteban Murillo ☐

Tintoretto ☐

Tiziano ☐

e) Contemporáneo de Velázquez; es famoso por expresar en sus pinturas un sentimiento de compasión y sentimentalismo.

Tintoretto ☐

Miguel Ángel Caravaggio ☐

Tiziano ☐

Esteban Murillo ☐

2. Marco con un ✓ la pintura que corresponde al arte barroco y justifico mi elección. (10 pts. c/u Total 20 pts.)



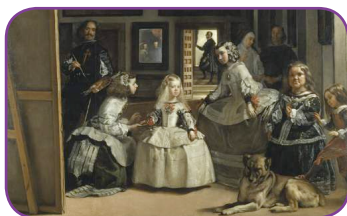
Actividad 9 El arte barroco

3. Escribo el nombre de cada pintura y el de su autor en los espacios que se señalan.
(5 pts. c/u Total 30 pts.)



Nombre de la obra

Nombre del autor



Nombre de la obra

Nombre del autor



Nombre de la obra

Nombre del autor

4. Completo la ficha con información acerca de uno de los pintores del arte Barroco. (20 pts.)

Dibujo su retrato

Nombre:

Nacionalidad:

Siglo en que vivió:

Movimiento artístico
al que pertenece:

Obras:

Datos interesantes sobre su vida:



Actividad 10 El arte barroco en Holanda



Después de estudiar la lección 10, realizo las siguientes actividades.

100
NOTA

1. Trazo una línea recta entre la descripción y el concepto que le corresponde. (8 pts. c/u Total 40 pts.)

Es el más grande de todos los genios del arte holandés. Sus retratos muestran a la persona en su individualidad y profundidad.

Pedro Pablo Rubens

Fue llamado el genio del estilo barroco. Toda su prolífica obra expresa la exuberancia de este estilo artístico.

Giovanni Lorenzo Bernini

Sus paisajes son perfectos, pero es más conocido por la pintura de escenas en el interior de los hogares de clase media.

Rembrandt

Artista italiano de la Contrarreforma que es reconocido como el creador de la arquitectura barroca.

José Churriguera

Arquitecto considerado extremista, que creó un nuevo estilo barroco eminentemente decorativo y de abigarrada ornamentación.

Jan Vermeer

2. Respondo las preguntas. (5 pts. c/u Total 15 pts.)

a) ¿Qué temas destacaban en las pinturas de los artistas del barroco holandés?

b) A diferencia del Renacimiento, ¿qué características presentó la arquitectura barroca?

c) ¿En qué consiste el estilo churrigueresco?

Actividad 10 El arte barroco en Holanda

3. Marco con un ✓ el autor de la pintura. (10 pts. c/u Total 30 pts.)

Autorretrato



José Churriguera ☐

Jan Vermeer ☐

Pedro P. Rubens ☐

Rembrandt ☐

Una dama de la nobleza



Pedro P. Rubens ☐

José Churriguera ☐

Jan Vermeer ☐

Rembrandt ☐

La lechera



José Churriguera ☐

Pedro P. Rubens ☐

Jan Vermeer ☐

Rembrandt ☐

4. Observa la fotografía; luego responde las preguntas. (5 pts. c/u Total 15 pts.)



a) ¿Por qué a este tipo de arte se llama churrigueresco?

b) ¿Qué diferencia hay entre esta construcción y las construcciones barrocas, propiamente dichas?

c) ¿Te gusta este estilo de construcciones? ¿Qué opinas al respecto?



Actividad 11 Neoclasicismo e Impresionismo



Después de estudiar la lección 11, realiza las siguientes actividades.

100
NOTA

1. Escribo una definición para estos términos. (10 pts. c/u Total 20 pts.)

Neoclasicismo



Impresionismo



2. Marco con una X la casilla que corresponde. (5 pts. c/u Total 30 pts.)

Neoclasicismo

Impresionismo

Post
impresionista



Francisco de Goya expresó con originalidad y realismo la sociedad turbulenta de aquel período.

☐☐☐

El común denominador de todos estos artistas de finales del siglo XIX fue una menor preocupación por el realismo y por la aproximación fiel a la naturaleza.

☐☐☐

Escogieron la pintura al aire libre y los temas de la vida cotidiana.

☐☐☐

A este estilo pertenecen las obras de Vincent Van Gogh, cuyo estilo influyó en los pintores del norte de Europa de principios del siglo XX.

☐☐☐

Su primer objetivo fue conseguir una representación espontánea y directa del mundo.

☐☐☐

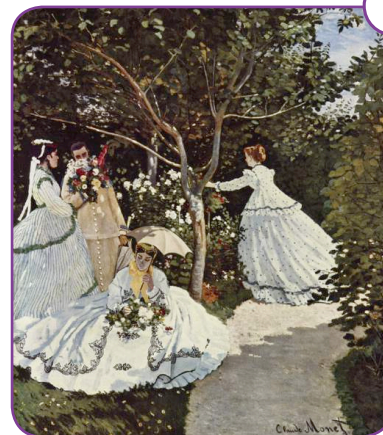
Son también representantes de este movimiento artístico Paul Gauguin y Henri de Toulouse-Lautrec.

☐☐☐

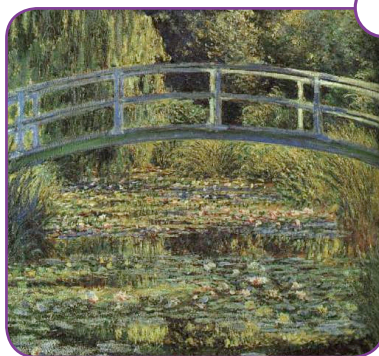
Actividad 11 Neoclasicismo e Impresionismo

3. Marco con un ✓ la imagen que corresponde a cada descripción. (10 pts. c/u Total 20 pts.)

- Ilustración que corresponde al estilo impresionista.



- ¿Cuál de estas pinturas corresponde a Vincent Van Gogh?



4. Diseña una tarjeta postal. (30 pts.)

- Busco la imagen de un edificio con estilo neoclásico que se encuentre en mi país, la recorto y la pego en el espacio.
- Escribo a la par la información acerca del edificio: su ubicación y estilo.

Fotografía
