

MEJORAMIENTO MÓDULO I

ARTES VISUALES

III BÁSICO



Nombre: _____

Fecha: _____ / _____ / _____

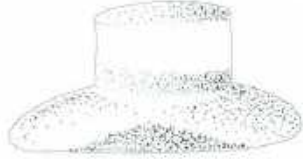
SERIE I: Coloca la palabra o palabras correctas en el espacio en blanco.

1. _____ es la expresión de ideas y de sentimientos a través de la línea, la forma y el color, utilizando para ellos elementos de la plástica.
2. _____ lo podemos definir como la expresión gráfica más diminuta que podemos realizar con un objeto con punta sobre un plano.
3. _____ se le llama al efecto de gradación o degradación de tonalidades que va de claro a oscuro o de oscuro a claro.
4. En el campo artístico se dio una corriente durante el siglo XIX dentro de la pintura _____, esta consistía en cubrir cada centímetro de del lienzo con puntos de color, estructurando de esa manera formas y figuras.
5. _____ es el elemento fundamental en cualquier composición o manifestación gráfica.
6. La línea _____ la asociamos con el reposo o la calma, con la quietud o descanso.
7. _____ lineal es cuando una línea cambia de dirección y de sentido.
8. Podemos decir que la línea tiene propiedades artísticas si la utilizamos como, factor dinámico y factor de _____.
9. Cuando utilizamos la línea para dividir un plano decimos que la estamos utilizando como factor _____.
10. Si la línea nos da sensación de movimiento decimos que la empleamos como factor _____.

SERIE II: Escribe la palabra o palabras que hacen falta en el espacio en blanco.

1. Diseño o _____ es el área de la decoración que viene siendo practicada desde la época de la cultura egipcia, y tuvo su apogeo en Francia entre los siglos XV y XVIII.
2. Podemos diseñar en base a la unidad, a la _____, equilibrio, _____ y simetría.
3. La _____ es un instrumento que sirve para trazar líneas horizontales con exactitud.
4. _____ incluye todos los diseños de telas, tejidos, tapices, alfombras y cortinas.
5. _____ es crear algo utilizando elementos previamente escogidos.
6. Desde el punto de vista geométrico los planos se denominan _____.
7. El equilibrio _____: se da cuando dos o más elementos giran alrededor de un eje central. La característica principal del diseño radial, es que siempre debe tener movimiento giratorio.
8. El diseño por _____ se logra al sobreponer un elemento sobre otro.
9. La _____ que nos dice que para conseguir el equilibrio hay que mover el peso en relación de: a menor masa, el objeto se mueve más hacia el margen; a mayor masa el objeto se mueve más hacia el centro.

SERIE III: Utilizando tus lápices “2F” y “2H” dibuja y sombrea usando la técnica del puntillismo las figuras que aparecen a continuación tratando de que esté lo más exacto posible.



SERIE IV: Realiza lo que se te indica en cada inciso.

1. En el siguiente espacio, haz un diseño en base a la unidad. Usa para ello cuadrados, triángulos o círculos.

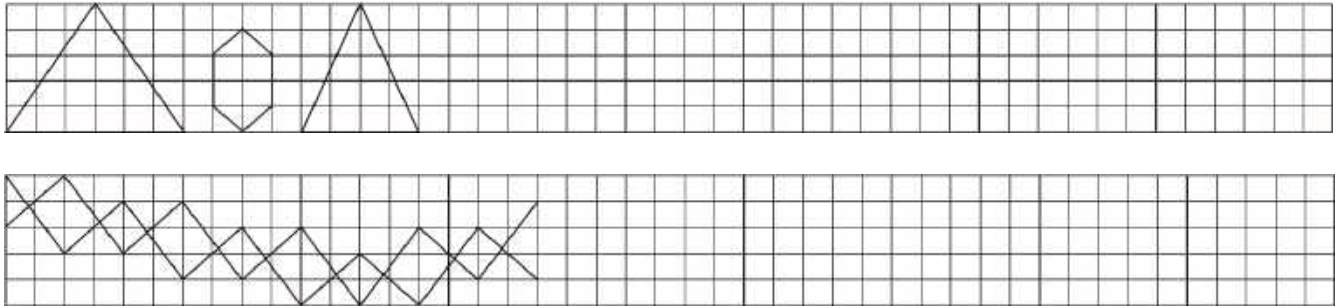
2. Siguiendo la metodología que se enseñó en la lección correspondiente, traza un rostro de perfil.

3. Dibuja un escudo siguiendo el procedimiento que se dio en el texto.

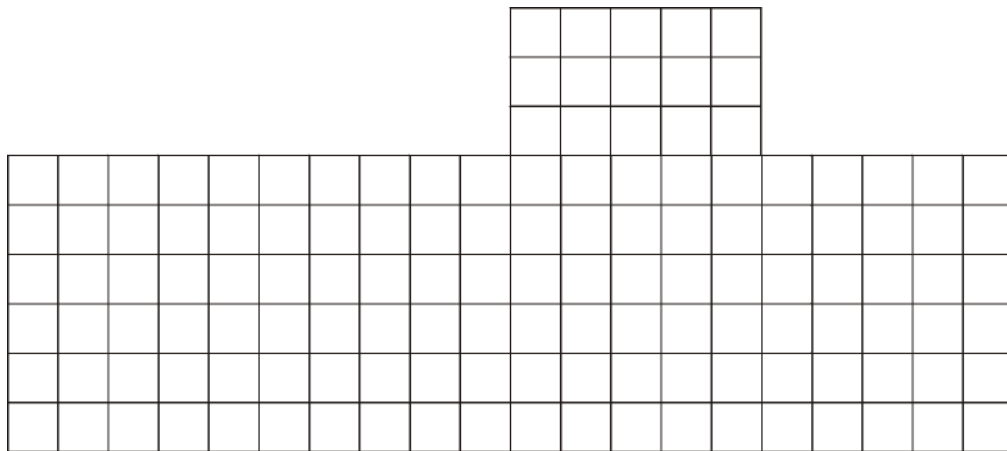
SERIE I

1. Dibuja un rosetón usando algún tipo de estrella.

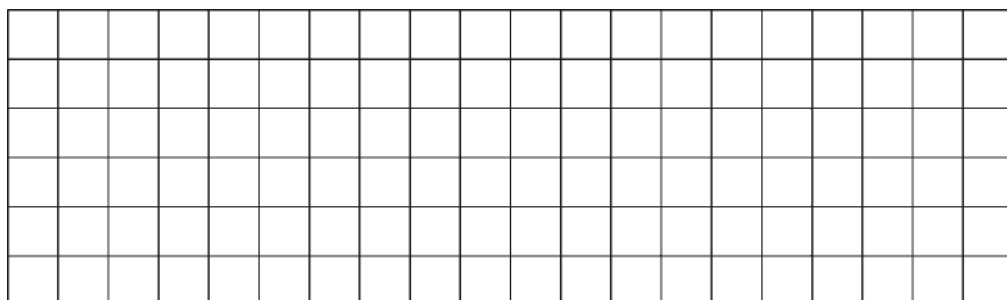
2. Concluir los diseños que aparecen a continuación.



3. Escribir la palabra **CAFÉ**



4. Escribir la palabra **RADIO**



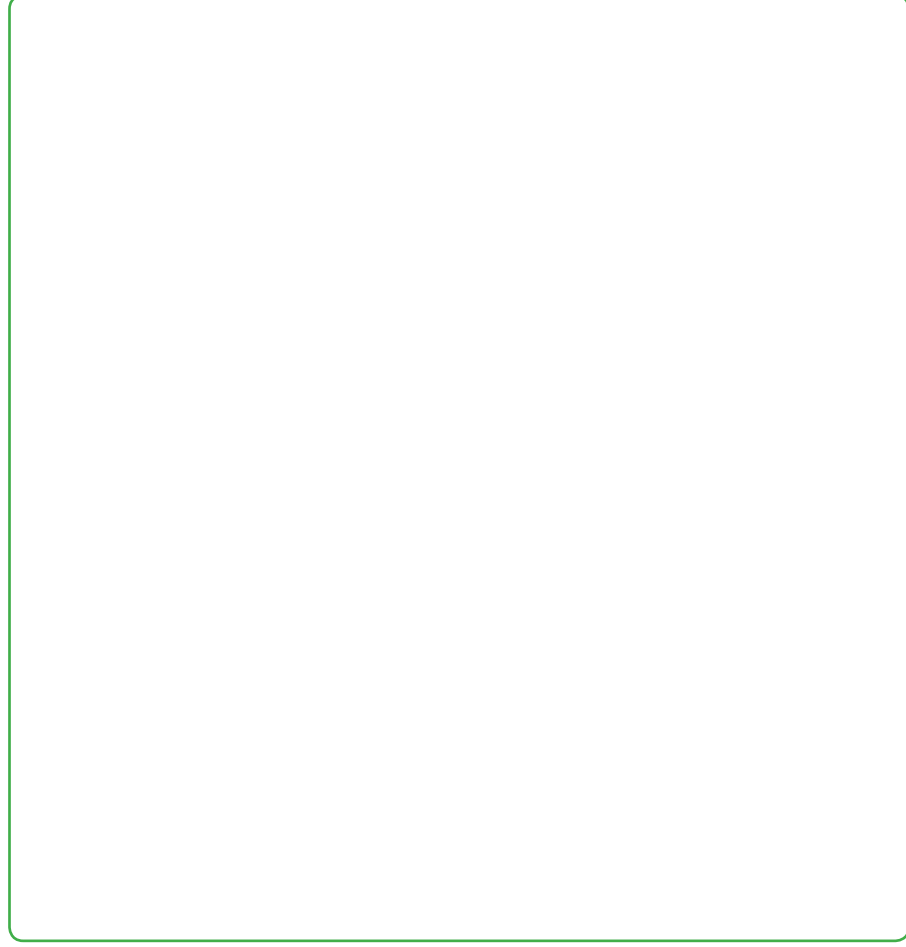
Unidad 1: Conocimientos básicos

Ejercicio #2

Instrucciones:

Trabajo siguiendo las instrucciones.

1. Agrupo los puntos por concentración para formar un rectángulo.



2. Agrupo los puntos por ordenamiento rígido para formar un rectángulo.



3. Agrupo los puntos por dispersión para formar una esfera.

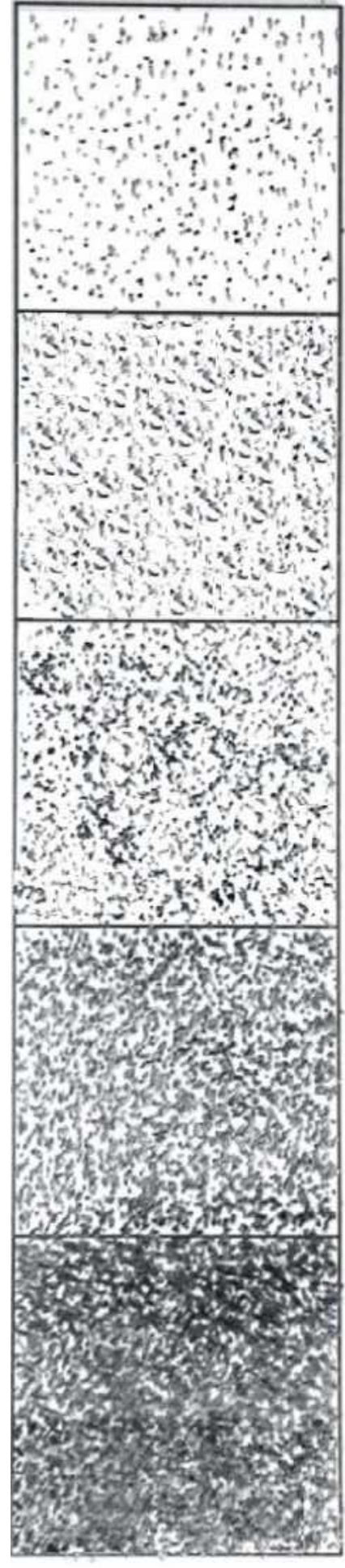


Unidad 1: Conocimientos básicos

Ejercicio #3

Instrucciones:

- Imita en los espacios en blanco las degradaciones que se dan como ejemplo.



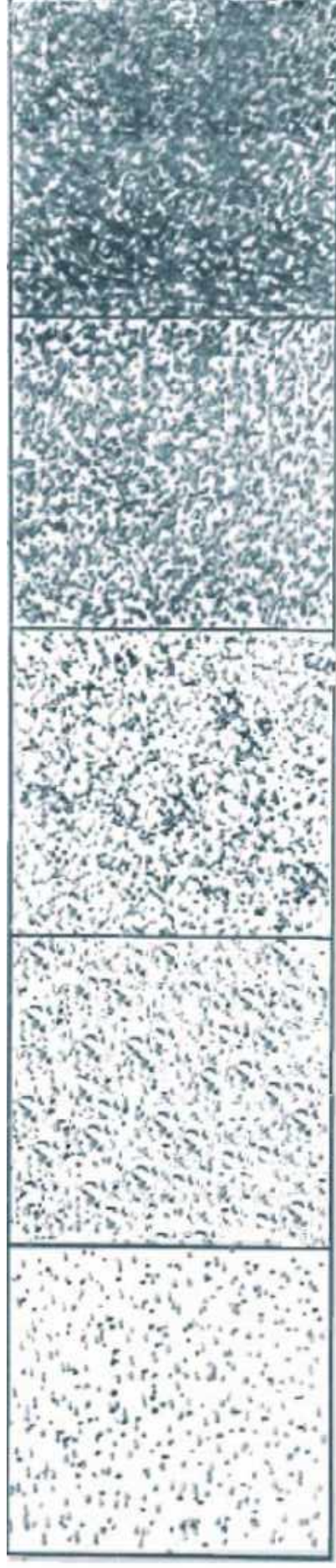
--	--	--	--	--

Unidad 1: Conocimientos básicos

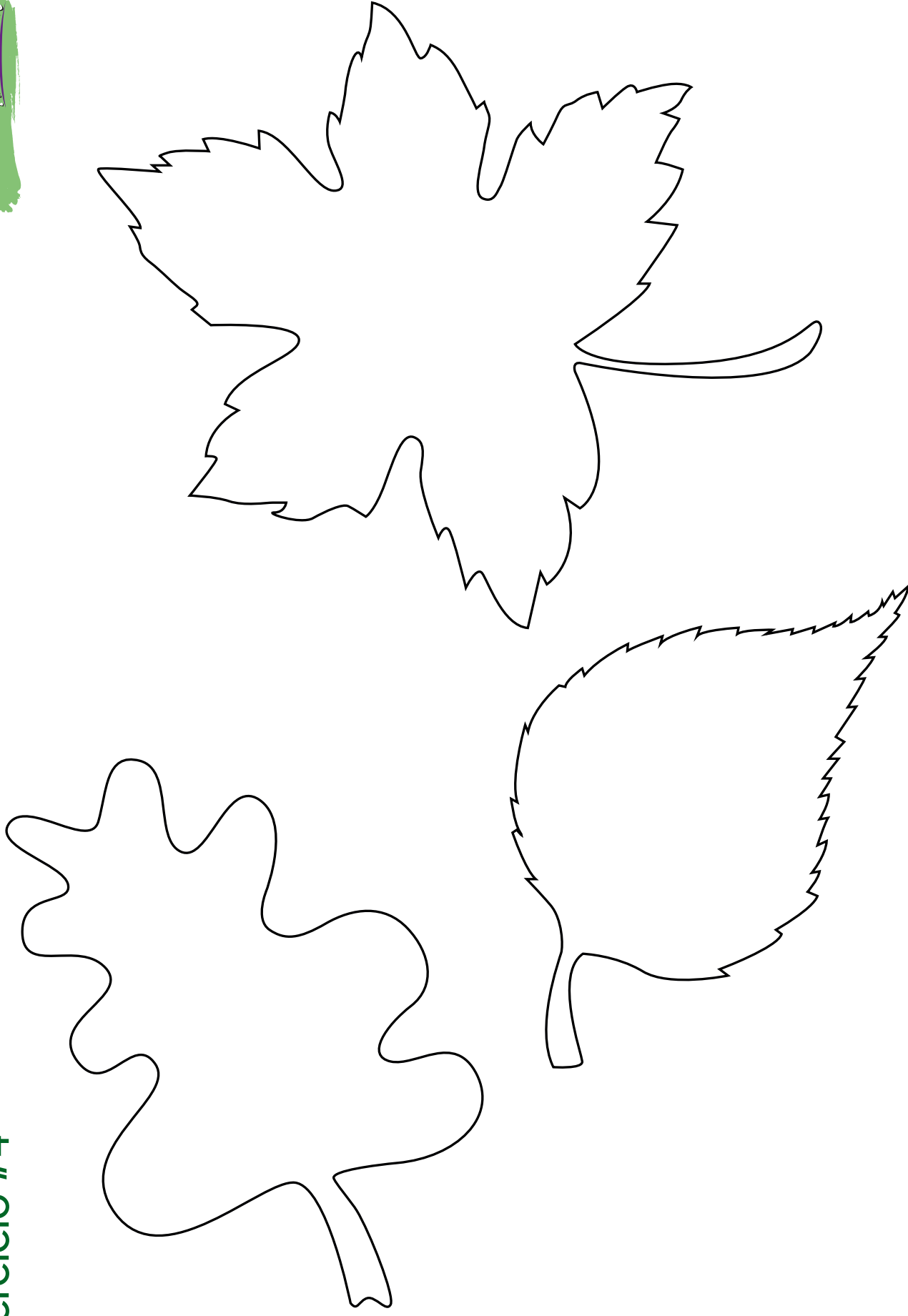
Ejercicio #3

Instrucciones:

- Observo detenidamente los ejemplos de claroscuro e intento reproducirlos con la mayor fidelidad posible. Uso un lápiz "F", uno "H" y uno "2H".



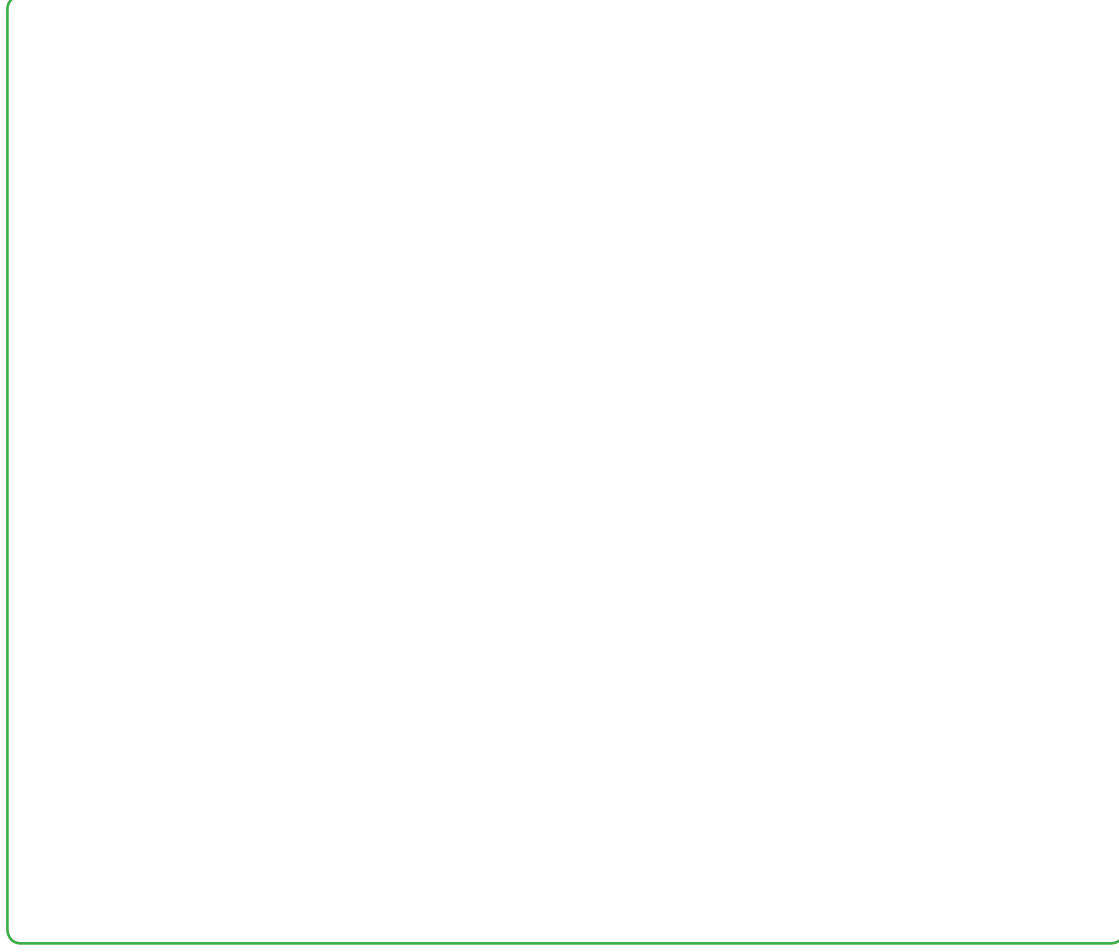
--	--	--	--	--



Ejercicio #5

Instrucciones:

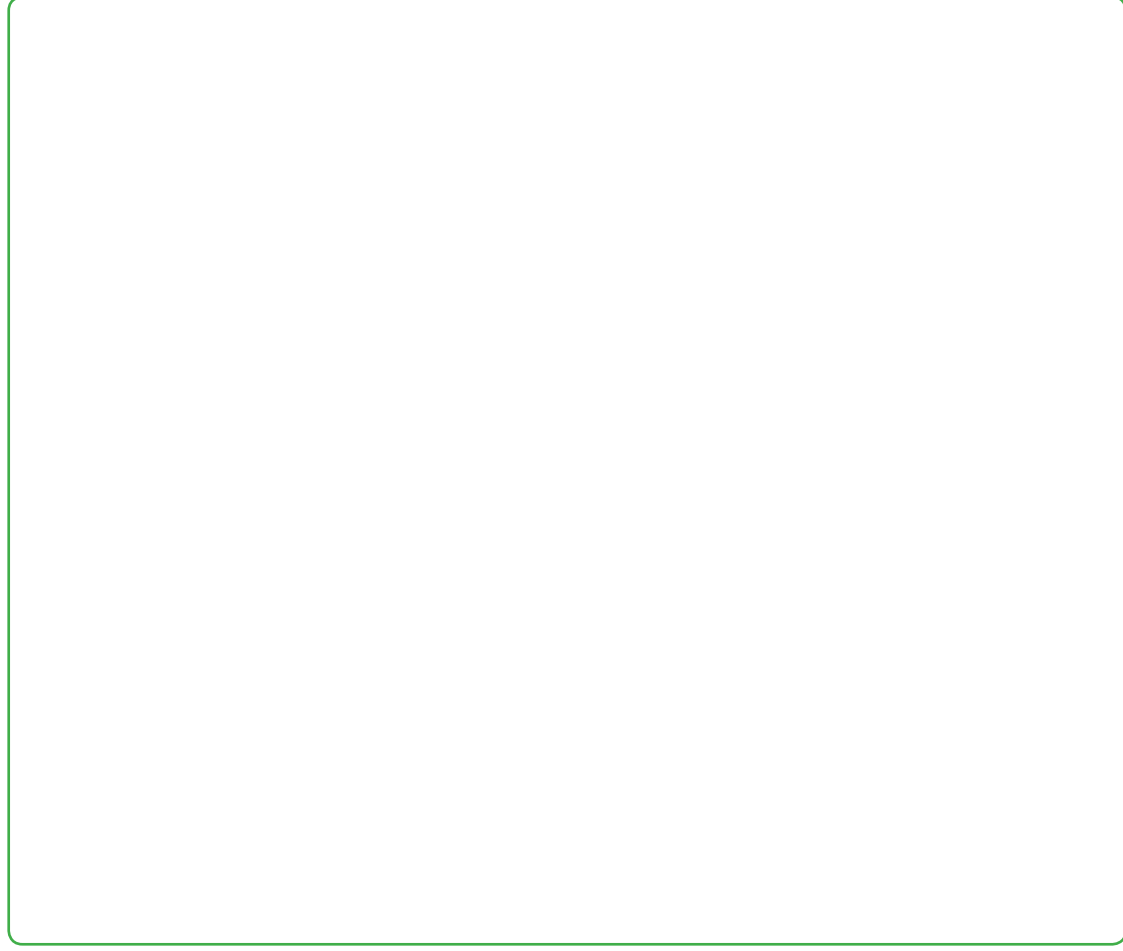
- Copio este dibujo en el cuadro de la derecha. Debo hacerlo a mano alzada.



Ejercicio #6

Instrucciones:

- Dibujo en blanco y negro a un hombre pendiendo de una cuerda. (Observo la figura de la derecha)



Ejercicio #7

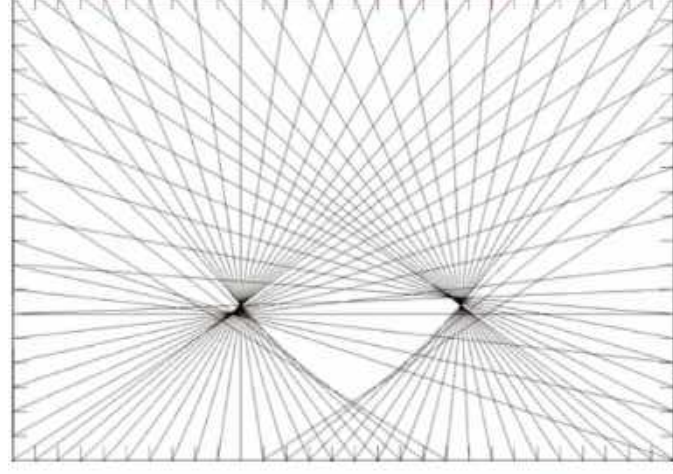
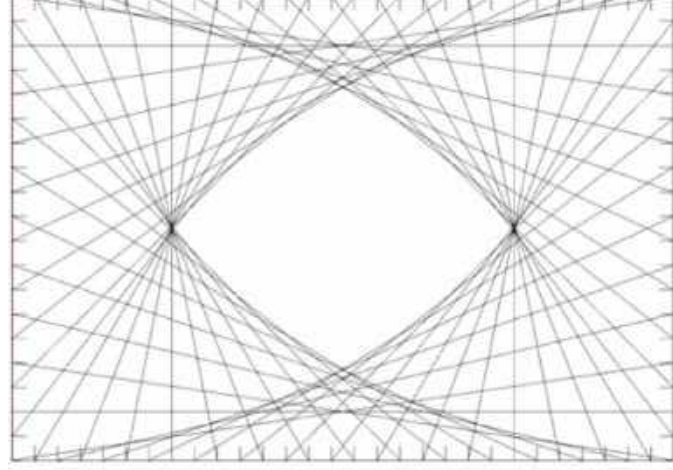
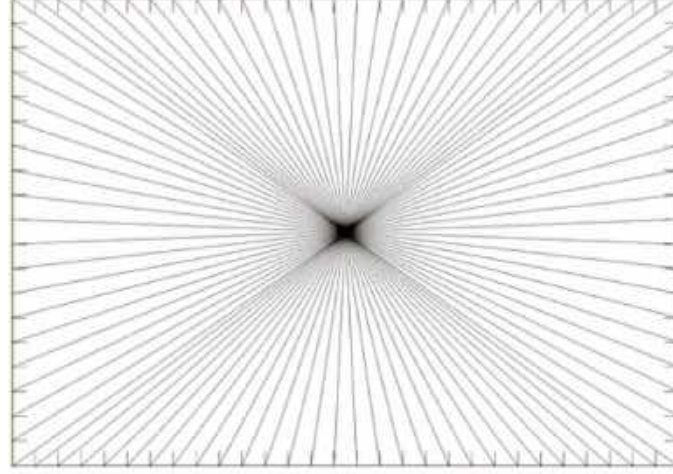
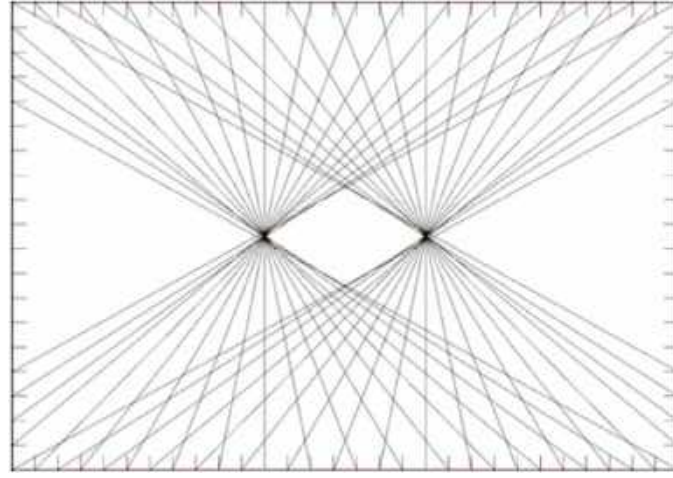
Instrucciones:

En la siguiente página trabajo de manera objetiva el movimiento lineal.

La hoja está marcada con puntos en su margen. Uniré los puntos usando líneas. Con una regla y marcadores de colores de punta fina, uno con el color que prefiero los puntos de arriba y de abajo en forma diagonal hasta unirlos todos.

Luego hago lo mismo con los puntos verticales, uniéndolos con líneas de otro color.

Finalmente hago una unión más libre tomando el ejemplo o inventando una diferente. Debe ser de manera sistémica. Es por ello que no importa cómo uno los puntos. Observo las ilustraciones de los ejemplos.



Unidad 2: La línea

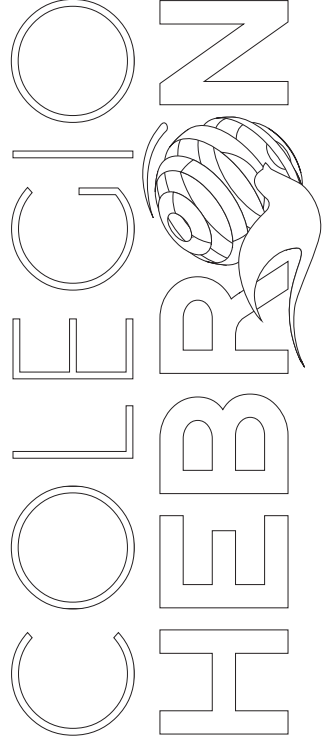
Ejercicio #7

Ejercicio #2

Materiales:

Instrumentos necesarios:

- lápiz
- borrador
- compás
- regla "T"
- escuadras
- texto



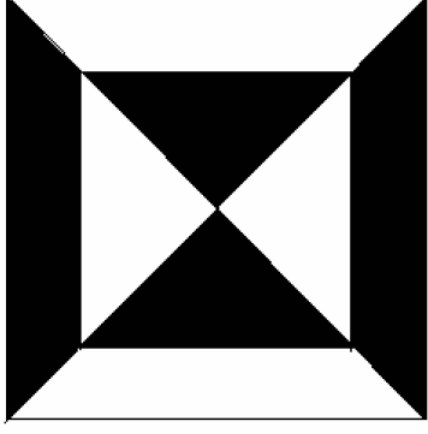
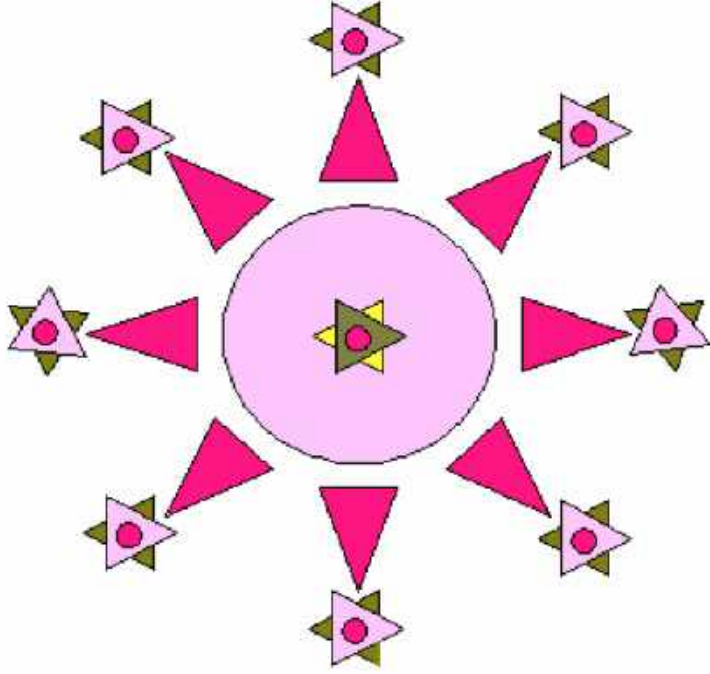
Instrucciones:

Diseño el logotipo de mi empresa con base a lo que he estudiado sobre las diferentes categorías del diseño. Puedo usar mi nombre o iniciales y alguna figura.

Ejercicio #3

Instrucciones:

1. Observo las figuras. Escribo el nombre del tipo de equilibrio que tiene cada uno.



Unidad 3 - El dibujo

Ejercicio #3

Instrucciones:

2. Dibujo dos ejemplos de equilibrio axial, dos ejemplos de radial y dos de oculto. Utilizo un pincel y témpera negra (pintura VINCI) para dar efectos de color.

Equilibrio radial

Equilibrio axial

Equilibrio oculto

Unidad 3 - El dibujo

Ejercicio #4

Instrucciones:

- Dibujo rostros de perfil siguiendo las instrucciones que estudié.

