



# MEJORAMIENTO MÓDULO UNO

## ARTES VISUALES

### II BÁSICO



Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

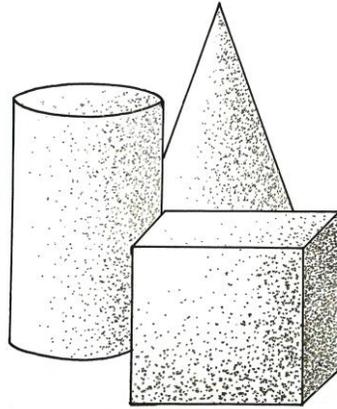
**SERIE I:** Escribe en los espacios en blanco la palabra que corresponde a la definición.)

1. Las \_\_\_\_\_ han sido divididas en tres categorías: Bellas Artes, Artes Útiles y Artes Mixtas.
2. \_\_\_\_\_ lo podemos definir como la expresión gráfica más diminuta que podemos realizar con un objeto con punta sobre un plano.
3. \_\_\_\_\_ puede ser natural o técnico.
4. \_\_\_\_\_ es la superficie donde trabajamos, ya sea el papel o cualquier otro material.
5. \_\_\_\_\_ es el elemento fundamental en cualquier composición o manifestación gráfica.
6. Línea \_\_\_\_\_ es aquella que se traza a mano alzada, sin instrumentos de trazo. puede poseer diferentes grosores a lo largo de su trayectoria.
7. Se le llama \_\_\_\_\_ a la técnica de hacer dibujos utilizando el punto como único elemento del diseño.
8. Al unir diferentes combinaciones de movimientos lineales, damos origen a lo que llamamos \_\_\_\_\_ lineal.
9. La línea \_\_\_\_\_ es intermedia entre la línea vertical y la línea horizontal.
10. Línea \_\_\_\_\_ es aquella que se traza con la ayuda de instrumentos de trazo como escuadra, regla, compás, curvas francesas, etc.

**SERIE II:** En los espacios siguientes escribir la palabra que hace falta para completar el concepto.

1. La \_\_\_\_\_ se puede usar como medio de división, como factor dinámico, como lazo de unión, como textura, para lograr claroscuro etc.
2. Se llama \_\_\_\_\_ a toda actividad humana que crea algo nuevo para satisfacer alguna necesidad o cumplir alguna finalidad.
3. Simetría \_\_\_\_\_ es cuando la composición se repite siguiendo un eje como si estuviéramos viendo a través de un espejo.
4. Diseño \_\_\_\_\_ es cuando la composición no respeta ningún eje o centro de referencia para la colocación de sus elementos.
5. La textura \_\_\_\_\_ se usa para representar gráficamente un objeto, y que éste sea más real además de realizar su contorno, tratamos de describir sus detalles internos y los diferentes aspectos de su superficie.
6. El \_\_\_\_\_ es un efecto que queda lograrse a través de líneas paralelas, entrecruzando las líneas y variando su grosor y el espacio entre cada una de ellas.
7. Cuando nos referimos a entrelazar o asociar los elementos de diseño hablamos de \_\_\_\_\_.
8. El diseño \_\_\_\_\_ se produce al dividir los elementos de forma equilibrada e igual. Constituye la forma más simple de organización, mediante esta forma de diseño no se puede lograr mucha variedad
9. Simetría \_\_\_\_\_ es cuando la composición respeta un punto \_\_\_\_\_ del cual equidistan (están a la misma distancia) los elementos de la obra.

**SERIE III:** Utilizando tus lápices “2F” y “2H” dibuja y sombrea usando la técnica del puntillismo la figura que aparece a continuación tratando de que esté lo más exacto posible.

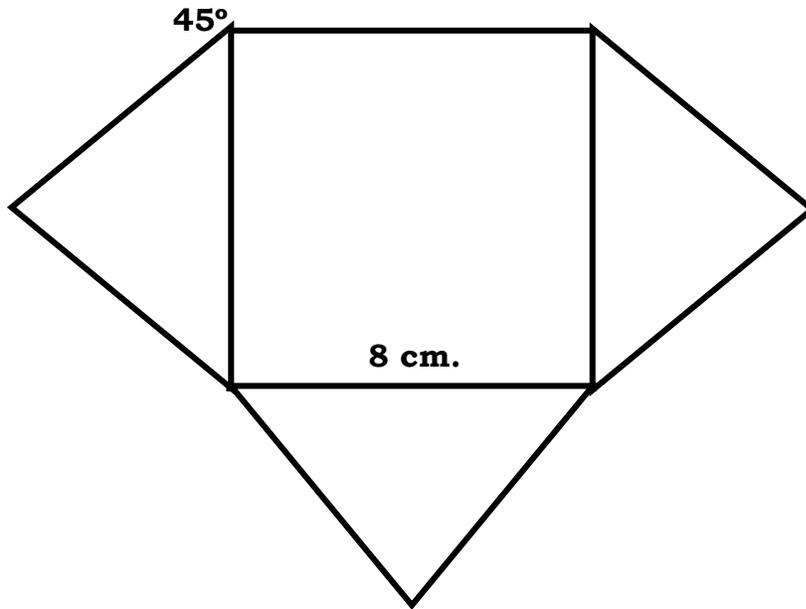


orden y limpieza	
seguimiento de instrucciones	
conocimiento del tema	
proporción	
Total	

**SERIE IV:** Realiza lo que se te indica en cada inciso.

1. Usando los módulos, dibuja la figura humana estando en una postura de pie.

2. Usando instrumentos dibuja la siguiente figura en una hoja adicional, con las medidas que se indican. Para un mejor uso de los instrumentos, pégala cuidadosamente al tablero usando masking tape.



**SERIE V:** En los espacios siguientes escribir la palabra que hace falta para completar el concepto.

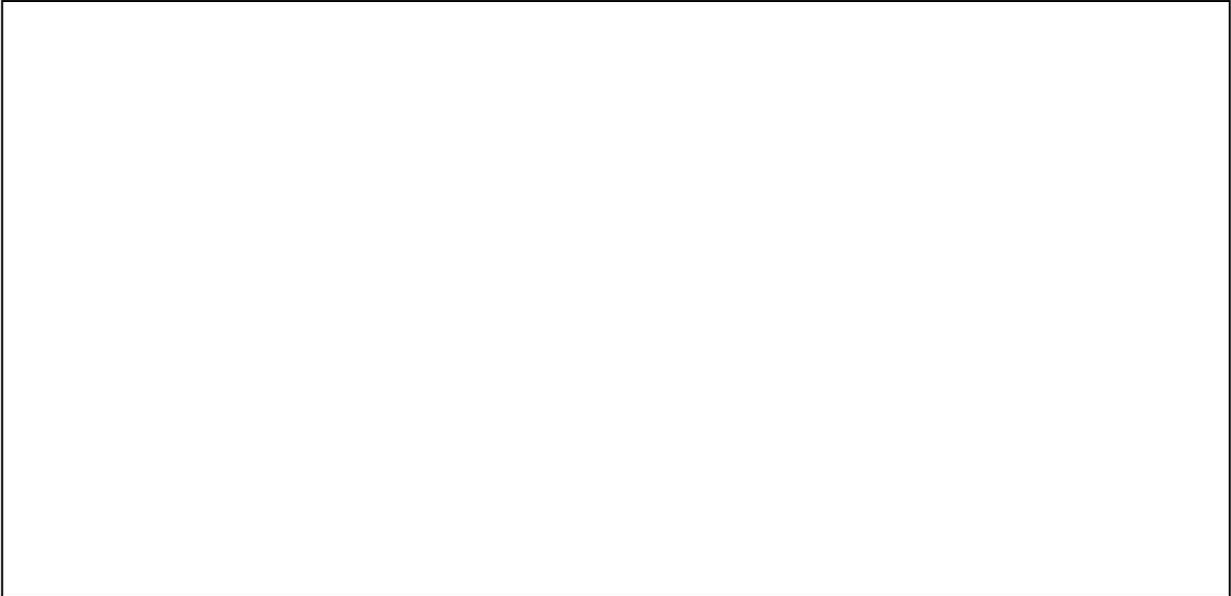
1. La \_\_\_\_\_ es un instrumento que sirve para dibujar líneas horizontales exactas.
2. Se conoce como \_\_\_\_\_ a la técnica de saturar un espacio a base de figuras geométricas.
3. El \_\_\_\_\_ es la medida de una superficie, la cual está limitada por líneas cuyos trazos han sido realizados con la ayuda de instrumentos o a mano alzada.
4. Los polígonos \_\_\_\_\_ son todas aquellas figuras geométricas que pueden estar circunscritas dentro de una circunferencia.
5. Área \_\_\_\_\_ es aquella que trazamos con los instrumentos específicos de trabajo, para obtener una mayor exactitud.
6. El área \_\_\_\_\_ puede ser un poco más libre. Se puede trazar con instrumentos o simplemente a mano alzada.

**SERIE VI:** Realiza lo que se te indica en cada inciso.

1. En el espacio **a)** traza líneas horizontales con la regla “T” hasta llenarlo todo.

En el espacio **b)** traza líneas verticales con tus instrumentos como aprendiste. En el espacio **c)** líneas a  $60^\circ$  y en el espacio **d)** líneas a  $45^\circ$  dejando un espacio de 0.5 cm. entre línea y línea .

**a)**



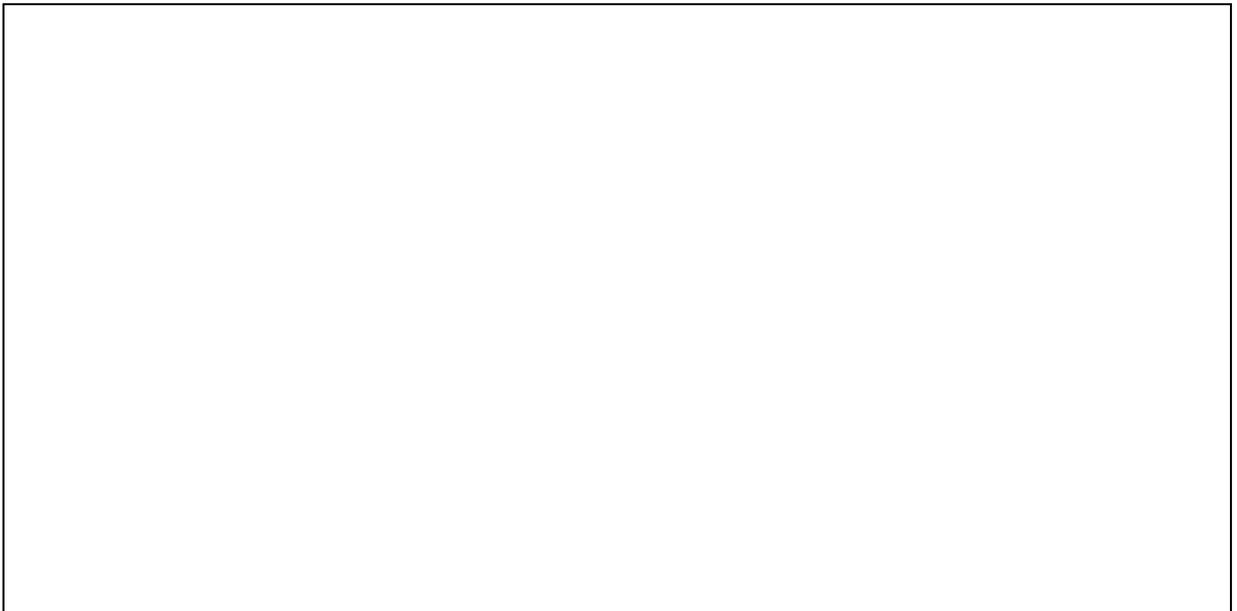
**b)**



**c)**

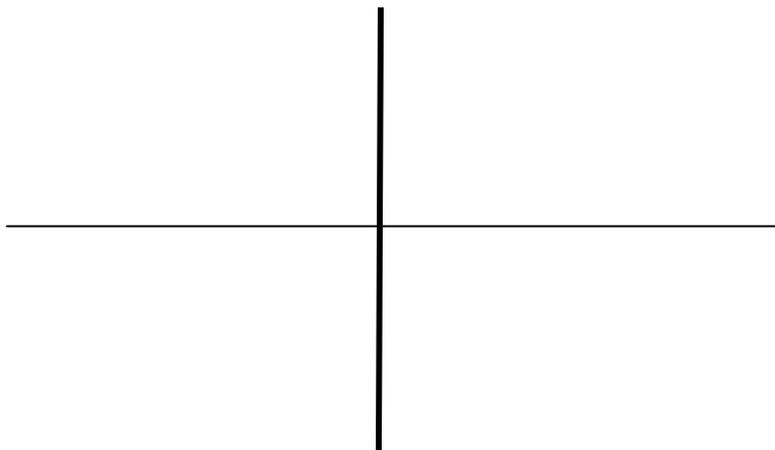


**d)**



2. Traza un hexágono

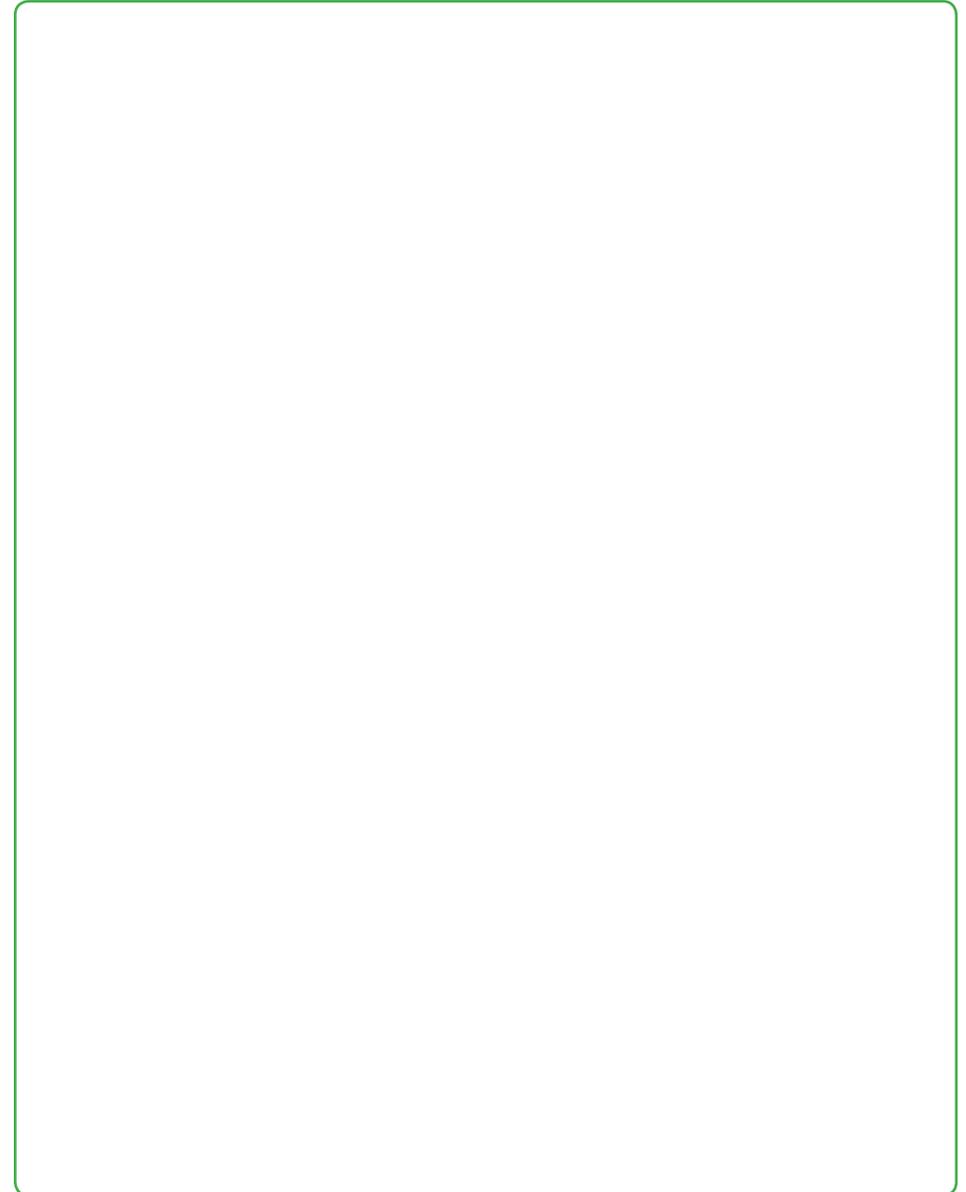
3. Traza una elipse



## Ejercicio #1

### Instrucciones:

Copio en el espacio en blanco, en forma de dibujo natural la figura que aparece a continuación, tratando de darle el aspecto más real posible.



## Ejercicio #2

### Instrucciones:

Recorto papel color negro o de un color oscuro con un sacabocados (perforadora). En cada espacio que aparece a continuación hago lo que se pide.

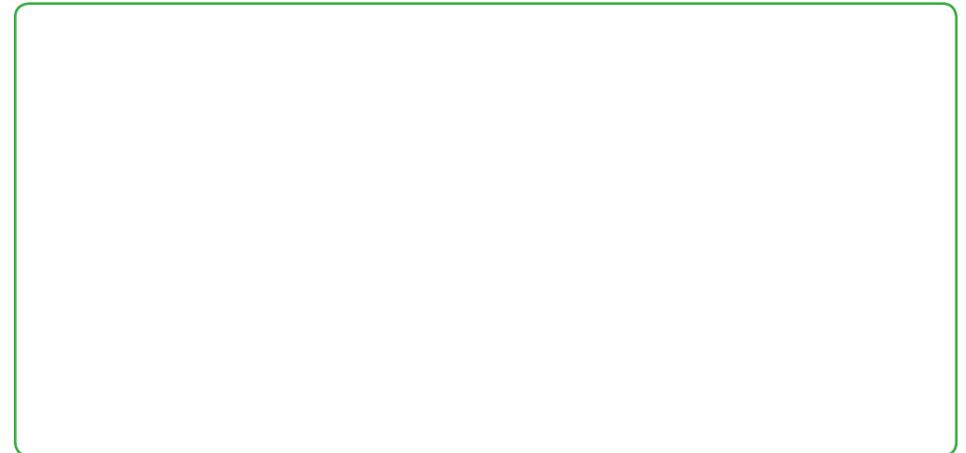
1. Pego un grupo de puntos de tal manera que se mantenga el equilibrio visual.



2. Pego un grupo de puntos que por el efecto visual, provoque que el plano se incline hacia la derecha.



3. Dibujo un círculo más grande que los que tengo recortados y pego a su alrededor los puntos, de tal manera que el efecto visual sea de atracción.



## Ejercicio #3

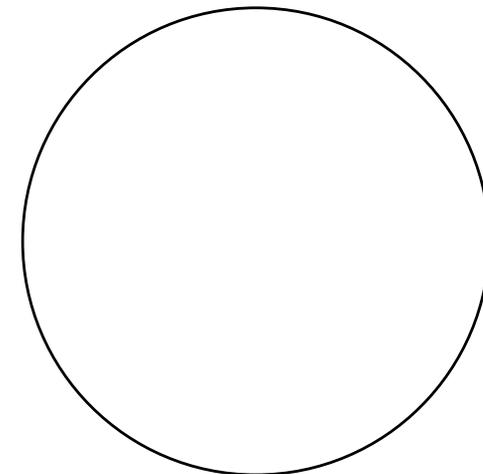
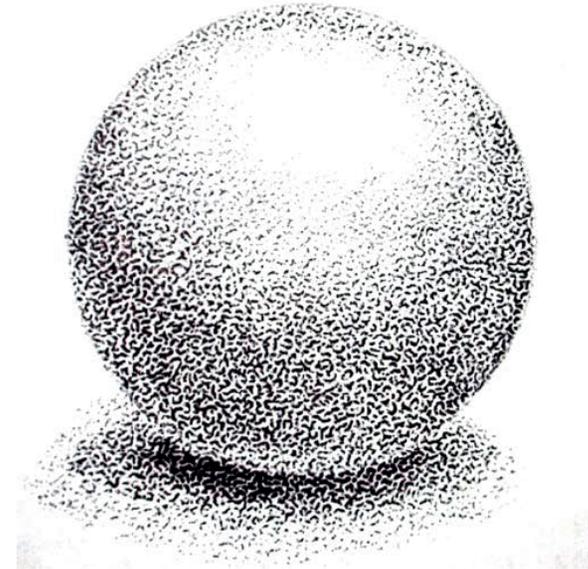
### Instrucciones:

Observo detenidamente los dos ejemplos de claroscuro e intento reproducirlos con la mayor fidelidad posible. Uso para ello un lápiz "2H", uno "HB" o "F" y uno "4B" o "6B". Recuerdo que debo mantenerlos con la punta bien afilada.

### Ejemplo 1



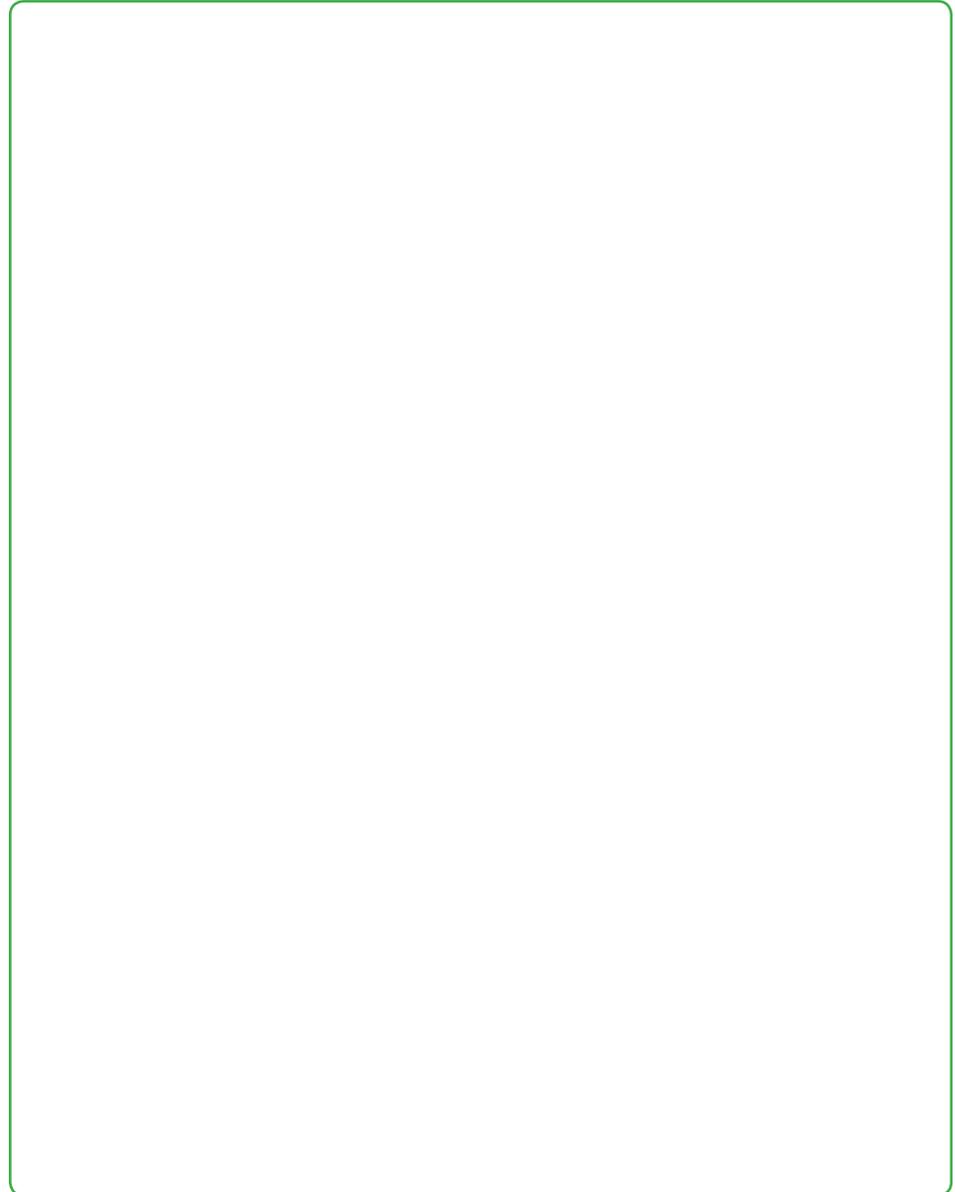
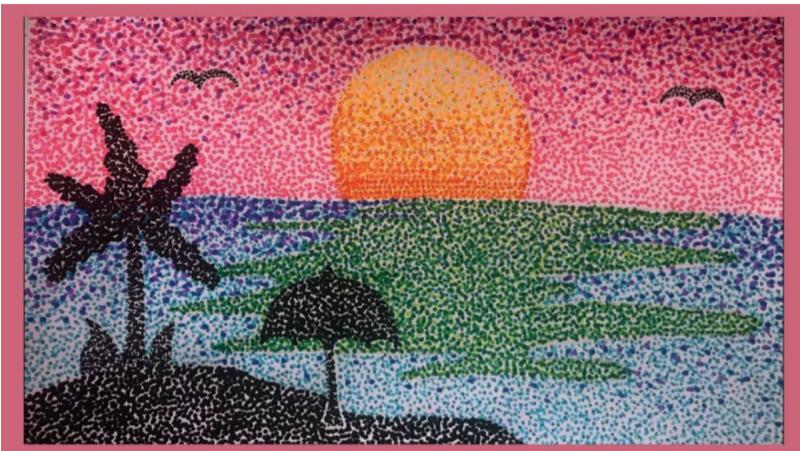
### Ejemplo 2



## Ejercicio #4

### Instrucciones:

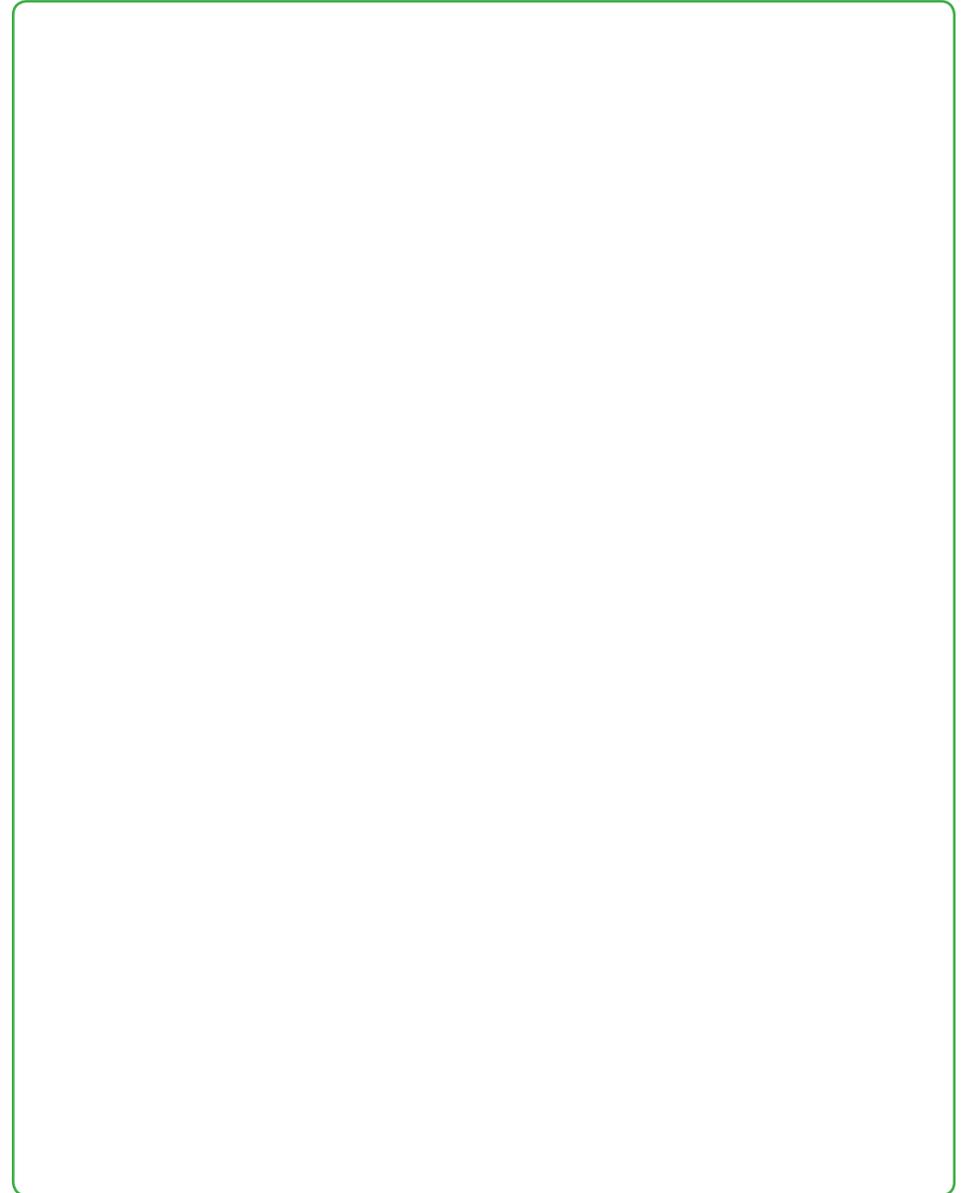
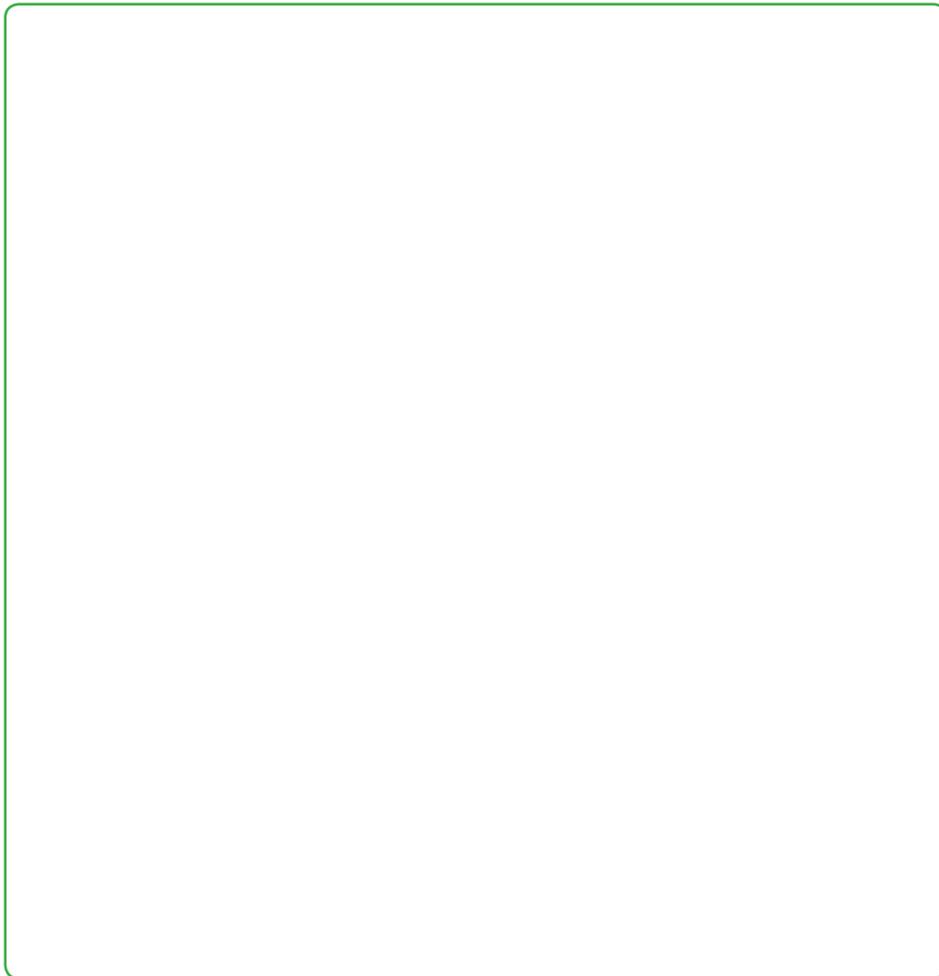
Uso lápices de colores con la punta bien afilada para hacer un dibujo usando la técnica del puntillismo. Puedo usar como modelo una de las figuras.



## Ejercicio #6

### Instrucciones:

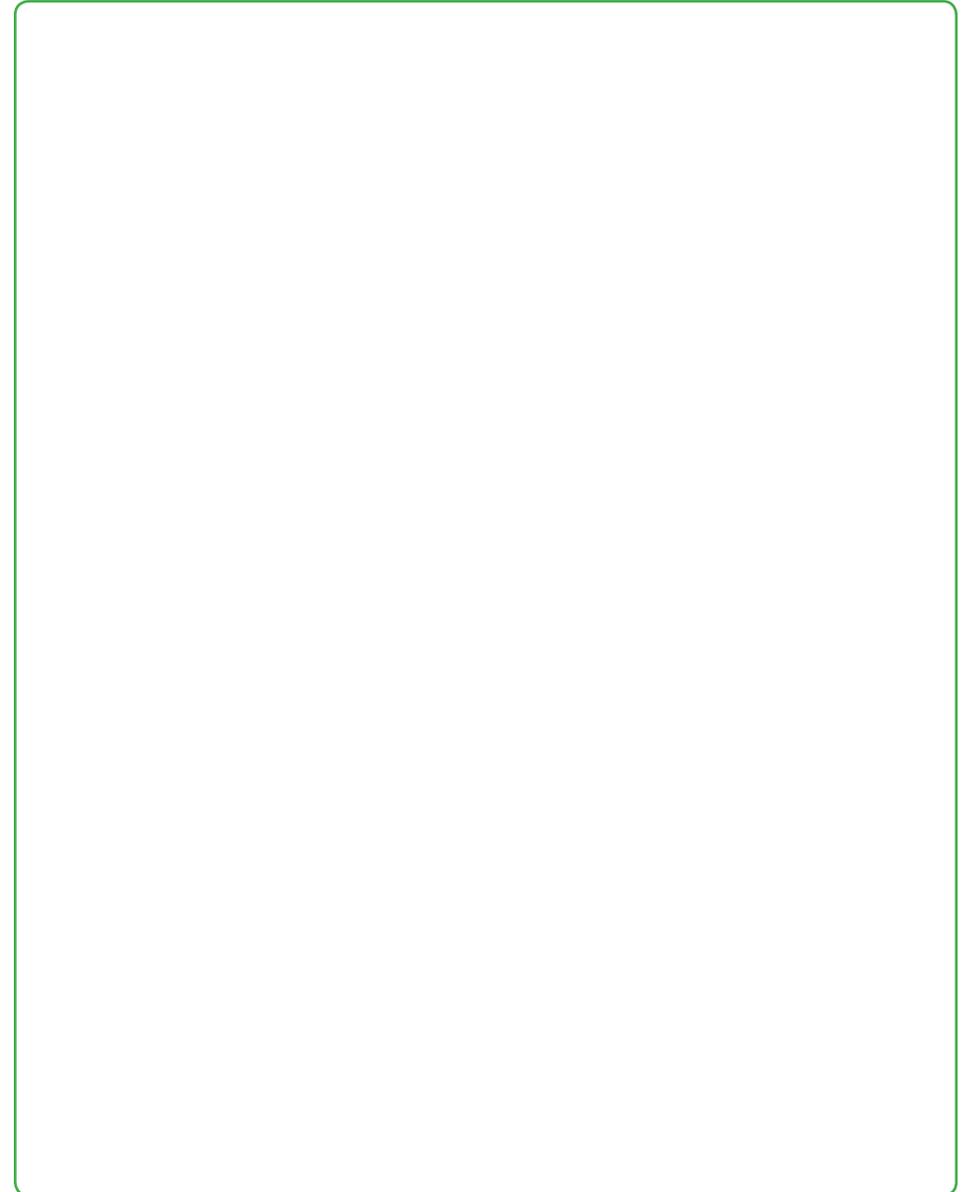
Copio en los espacios que aparecen a continuación el dibujo de línea técnica y el de línea plástica que están en el libro de texto.



## Ejercicio #7

### Instrucciones:

Copio en el espacio que se encuentra a la par el siguiente edificio y determino cuáles son las líneas predominantes.



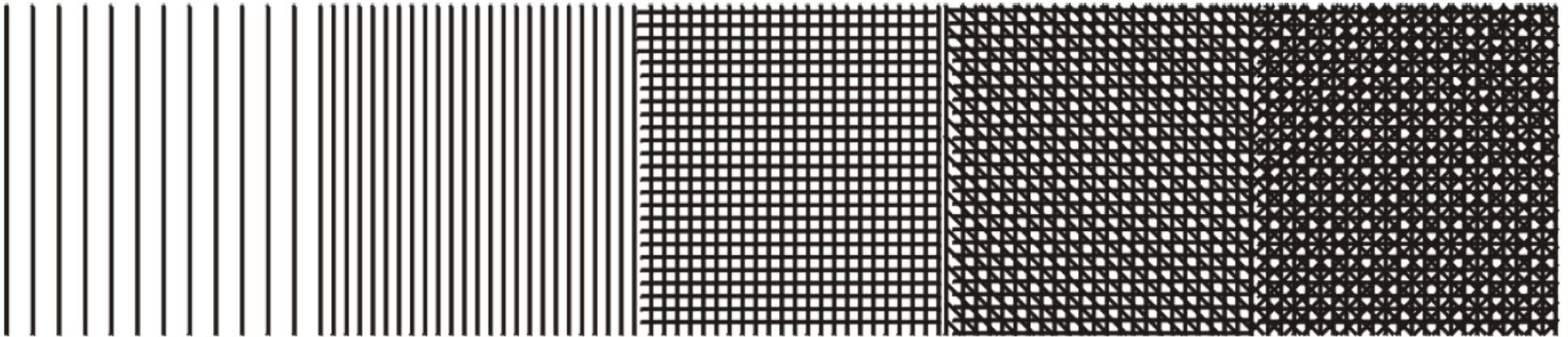
## Ejercicio #1

### Materiales necesarios:

- lápices 2H, HB o F, 4B o 6B
- borrador

### Instrucciones:

Copio la degradación tonal que observo en el ejemplo. Para las primeras líneas utilizo el lápiz 2H, para las intermedias HB o F y para las más oscuras 4B o 6B.



## Ejercicio #2

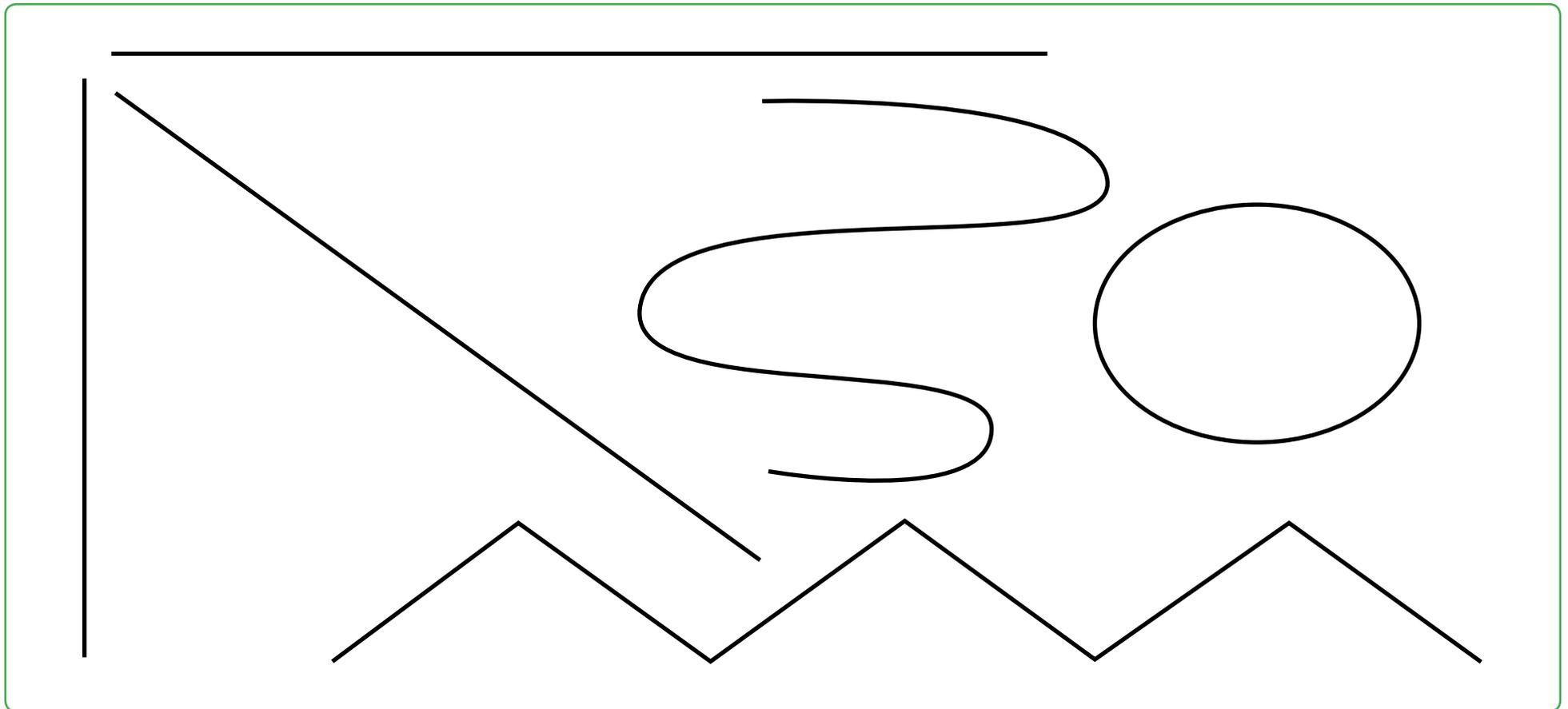
### Instrucciones:

#### Materiales:

- hoja de texto
- lápices 2H, HB o F y 4B o 6B
- borrador
- hoja de block de formatos

### Instrucciones:

Hago una composición en donde aplico los diferentes tipos de líneas que aparecen en el recuadro. Puedo usarlas de diferentes tamaños y en distintas posiciones y repetirlas varias veces. Hago uso de la textura lineal que aprendí en la lección #1. Tomo una fotografía del trabajo y la pego en la siguiente página.



## Ejercicio #3

### Instrucciones:

Copio en el primer cuadro uno de los diseños asimétricos del texto. Lo coloreo tratando que represente lo mejor posible la figura original. En el segundo cuadro dibujo una figura simétrica.



## Ejercicio #4

### Instrucciones:

- Dibujo en los siguientes espacios, la figura humana en dos posiciones diferentes. Aplico los módulos que aprendí.

