



Módulo

Expresión Artística

2

Actividades

MEJORAMIENTO MÓDULO DOS

Instrucciones generales:

Después de leer cada lección del documento sobre expresión artística, realiza las actividades que corresponden.

Toma en cuenta que debes trabajar con mucho esmero, pues el resultado que obtengas corresponde a la nota de módulo.

El valor de estas actividades se describe en la siguiente tabla:

Promedio de actividades		
Actividad	Valor	Punteo obtenido
Actividad 1	26 puntos	
Actividad 2	28 puntos	
Actividad 3	21 puntos	
Actividad 4	32 puntos	
Actividad 5	32 puntos	
Actividad 6	31 puntos	
Actividad 7	30 puntos	
Proyecto final	100 puntos	
Total	300 puntos	

Para obtener la nota final divide el punteo obtenido entre 3.
Por ejemplo, si el estudiante obtuvo 240 puntos, divide $240 \div 3 = 80$ puntos.

Nota:

- Adjuntar al portafolio todas las actividades y esta tabla de promedio.
- Escribir la nota final en el cuadro proporcionado en la portada de las actividades.

Actividad 1

Con base en la lectura de *El progreso del peregrino* selecciono y subrayo la opción que corresponde a la respuesta correcta. (2 pts. c/u Total 26 pts.)

Recuperar información

- ¿Qué personajes participan en la escena?
 - Cristiano y un amigo
 - Buena voluntad
 - Cristiano y Buena voluntad
- ¿Quién toca la puerta con insistencia?
 - Buena voluntad
 - Cristiano
 - Obstinado
- ¿Qué camino debe seguir Cristiano, según Buena Voluntad?
 - El camino ancho
 - El camino angosto
 - El camino del Pantano de la Desconfianza
- ¿Quién dirigió a Cristiano a ese lugar?
 - Evangelista
 - Buena Voluntad
 - Legalidad
- ¿En dónde suceden los hechos?
 - En un camino angosto
 - Frente a una puerta
 - En el Pantano de la Desconfianza
- ¿Sobre qué hablan los personajes al final de la escena?
 - Sobre el señor Legalidad
 - Sobre la carga que lleva
 - Sobre un monte que ha causado la muerte de muchos
- ¿Qué está escrito en la puerta que se menciona?
 - Adelante, hoy se os abrirá.
 - Toca varias veces, se os abrirá.
 - Llamad y se os abrirá.
- ¿Quién preparó el camino angosto, según Buena Voluntad?
 - los patriarcas, profetas, Cristo y sus apóstoles
 - los profetas
 - los hombres de fe

Interpretar el texto

- ¿Cuál es el significado de la palabra resaltada en: *No hay vueltas o rodeos que le hagan a un forastero perder la dirección del camino?*
 - extraño, ajeno, enemigo
 - amigo, conocido
 - persona que vive o está en un lugar diferente al suyo
- ¿Qué estado de ánimo prevalece en Cristiano cuando habla la verdad acerca de él y de Flexible?
 - alegría
 - desánimo
 - tristeza
- ¿Cuál de las opciones corresponde a un sinónimo de la palabra subrayada en: *Soy un pecador abrumado; vengo de la Ciudad de Destrucción, mas voy al monte de Sion?*
 - alegre
 - agobiado
 - oscuro
- ¿Qué relación existe entre los personajes y su nombre?
 - El nombre denota cómo es el personaje, permite identificar los rasgos de su personalidad.
 - No existe ninguna relación.
 - Se deduce que el nombre se relaciona con el estado de ánimo del personaje.
- ¿Con qué se asocia esta escena?
 - Con la caminata de un cristiano al seleccionar el camino estrecho que lo lleva a Dios.
 - Con el viaje de cualquier persona por el mundo que busca una buena oportunidad.
 - Con la aventura de un viajero en cualquier lugar del mundo que busca el mejor camino para llegar a su destino.

Nivel crítico intertextual

Actividad 2

El teatro: origen y evolución

1. Defino los términos. (2 pts. c/u Total 8 pts.)

teatro

parlamento

tragedia

comedia

2. Respondo. (2 pts. c/u Total 10 pts.)

- ¿En qué se diferencia el teatro clásico griego del romano?

- ¿Qué era un auto sacramental?

- ¿Cómo fue el teatro de la Reforma?

- ¿Qué autores dramáticos sobresalieron durante el Siglo de Oro en España?

- ¿Qué autor dramático sobresalió en el teatro isabelino? ¿En qué país?

3. Averiguo y anoto qué relación tienen las máscaras de la ilustración con el teatro griego. (10 puntos)



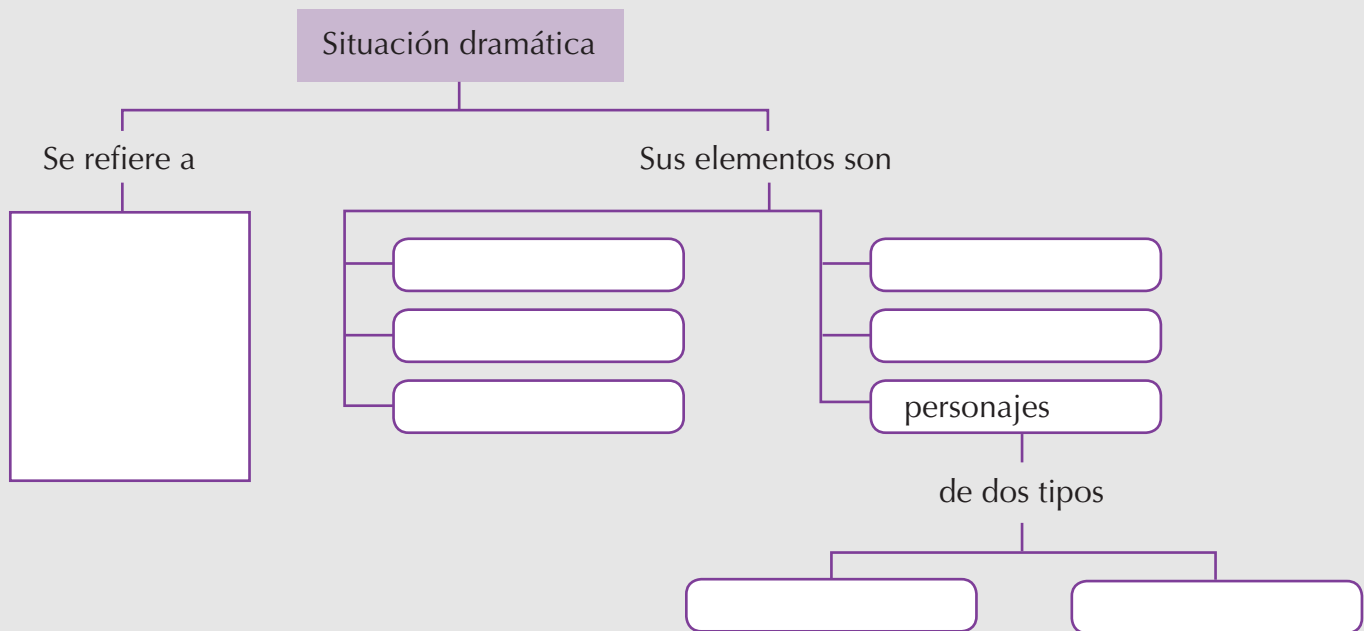
Actividad 3

Elementos del teatro

1. Observo la representación de la escena y anoto dentro de las cápsulas los signos del teatro que se señalan. (1 pt. c/u Total 13 pts.)



2. Completo la información del esquema. (1 pt. c/u Total 8 pts.)



Actividad 4

Principios fundamentales del movimiento

1. Analizo cada afirmación. Si es verdadera coloco en el espacio una V; si es falsa, una F. (2 pts. c/u Total 10 pts.)

El movimiento es el elemento principal en las artes escénicas.	
Tanto en la danza como en el teatro el movimiento hace que la interacción de los personajes sea más dinámica.	
El movimiento permite que una representación sea menos comprensible y poco atractiva para el espectador.	
En la danza y el teatro el movimiento del cuerpo y los gestos del rostro son fundamentales.	
En el canto y en cualquier otra forma de expresión oral, el movimiento corporal y los gestos del rostro no son importantes.	

2. Explico en qué consisten los diferentes tipos de movimientos corporales. (4 pts. c/u Total 12 pts.)

Movimientos naturales	Movimientos convencionales	Movimientos artificiales

3. Observo la escena teatral y explico por qué el movimiento es indispensable para su representación. (10 pts.)



Actividad 5

Cinetografía y cadena de Grotowski

1. Trazo una línea entre los personajes y las afirmaciones que se relacionan con cada uno. (4 pts. c/u Total 20 pts.)

El movimiento es pensamiento, emoción, expresión, acción y está presente en todas las artes y en todo aquello que forma el mundo del ser humano.

Propone una técnica teatral que consiste en eliminar los obstáculos para que el actor pueda accionar y transformar su cuerpo.

Los actores vencen sus limitaciones físicas y se liberan del miedo y la vergüenza, que suelen afectar a quienes intentan representar una obra y no tienen la experiencia necesaria.

Sus estudios con un análisis cuidadoso del principio de movimiento del espacio y sus combinaciones: cuerpo, dinamismo, espacio, flujo.

Su técnica es ideal para el trabajo de evangelismo, ya que se puede montar una representación escénica en cualquier lugar público, en el que los actores recurren incluso a la improvisación.

Jerzy
Grotowski

Rudolf von
Laban

2. Marco con un ✓ la imagen que representa el teatro pobre de Grotowski y escribo las características que observo. (6 pts. c/u Total 12 pts.)



Actividad 6

Danza

1. Respondo las preguntas. (3 pts. c/u Total 9 pts.)

- ¿Qué es la danza?

- ¿Qué es la danza clásica?

- ¿En qué consiste el tipo de danza propuesto por Isadora Duncan?

2. Marco con un ✓ la imagen que representa una danza clásica y explico por qué. (6 pts. c/u Total 12 pts.)



3. Explico cómo era la danza en el pueblo de Israel en la época del Antiguo Testamento, y cuál era su propósito. (10 pts.)



Actividad 7

Coreografía

1. Escribo una definición para los siguientes términos. (4 pts. c/u Total 8 pts.)

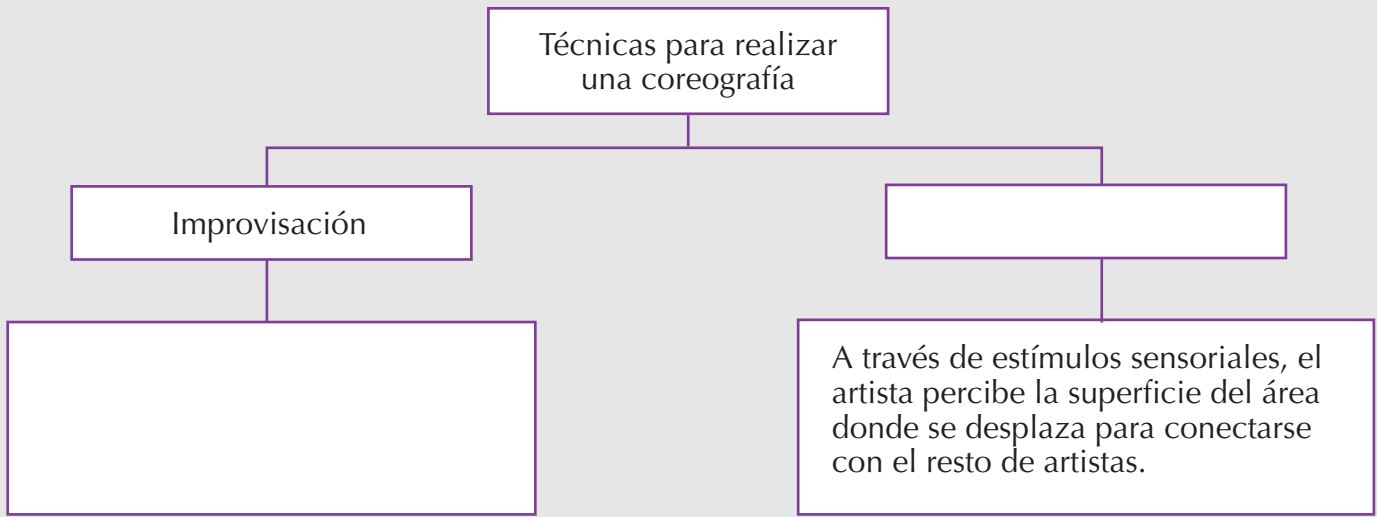
Coreografía



Frase de movimiento



2. Completo el esquema. (4 pts. c/u Total 8 pts.)



3. Observo las frases de movimiento y respondo las preguntas. (4 pts. c/u Total 8 pts.)



- ¿Cuántas frases de movimiento identificas en esta coreografía? _____
- ¿Cuál es la frase que crees que es más difícil de realizar? _____

4. Respondo. ¿Qué opinaba Madden Dorothy acerca de la composición de una coreografía? (6 pts.)

Proyecto >>

Teatro de sombras para evangelizar

¿Qué es un teatro de sombras?

El teatro de sombras es la representación de una historia por medio de sombras proyectadas en una pantalla o pared, con el fin de crear un efecto óptico. Para este fin se utiliza una fuente de luz en una superficie clara, que puede ser una pared o una pantalla. En este tipo de teatro los personajes pueden representar personas que interactúan entre la fuente de luz y la pantalla. Otra forma más sencilla es por medio de siluetas de figuras de cartulina que una o más personas accionan entre la fuente de luz y la pantalla.



Planifico mi representación

1. La representación tratará sobre la siguiente parábola, por lo que debo leerla con mucha atención.

Parábola del hijo pródigo

Un hombre tenía dos hijos; y el menor de ellos dijo a su padre: Padre, dame la parte de los bienes que me corresponde; y les repartió los bienes. No muchos días después, juntándolo todo el hijo menor, se fue lejos a una provincia apartada; y allí desperdió sus bienes viviendo perdidamente. Y cuando todo lo hubo malgastado, vino una gran hambre en aquella provincia, y comenzó a faltarle. Y fue y se arrojó a uno de los ciudadanos de aquella tierra, el cual le envió a su hacienda para que apacentase cerdos. Y deseaba llenar su vientre de las algarrobas que comían los cerdos, pero nadie le daba.

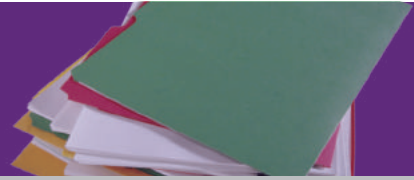
Y volviendo en sí, dijo: ¡Cuántos jornaleros en casa de mi padre tienen abundancia de pan, y yo aquí perezco de hambre! Me levantaré e iré a mi padre, y le diré: Padre, he pecado contra el cielo y contra ti. Ya no soy digno de ser llamado tu hijo; hazme como a uno de tus jornaleros.

Y levantándose, vino a su padre. Y cuando aún estaba lejos, lo vio su padre, y fue movido a misericordia, y corrió, y se echó sobre su cuello, y le besó. Y el hijo le dijo: Padre, he pecado contra el cielo y contra ti, y ya no soy digno de ser llamado tu hijo. Pero el padre dijo a sus siervos: Sacad el mejor vestido, y vestidle; y poned un anillo en su mano, y calzado en sus pies. Y traed el becerro gordo y matadlo, y comamos y hagamos fiesta; porque este mi hijo muerto era, y ha revivido; se había perdido, y es hallado. Y comenzaron a regocijarse.

Lucas 15: 11-24

2. Realizo una adaptación del relato anterior al teatro; es decir, redacto un guion con los diálogos entre los personajes y sus respectivas acotaciones.
3. Después de escribir el guion, diseño la escenografía y las figuras o títeres que representarán a los personajes.

Proyecto >>>



Teatro de sombras para evangelizar

Materiales

Para la escenografía

- 1 lámpara de luz con una bombilla de 100 watts. También puede ser un proyector de diapositivas.
- 1 caja de cartón lo suficientemente grande o una sábana, si se quiere hacer una representación para un público mayor
- 2 sillas
- Títeres de sombras



Para elaborar títeres

- papel
- cartulina
- crayones
- marcadores
- tijeras
- cinta adhesiva
- palitos o pajillas



Proyecto >>>



Teatro de sombras para evangelizar

Instrucciones

Escenografía

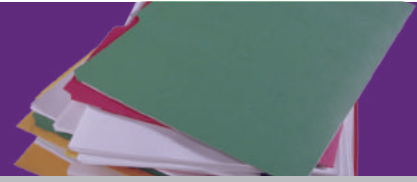
1. Corto la caja de manera que quede una ventana en ambos lados.
2. Recorto un rectángulo de papel de seda, unos centímetros más grandes que la ventana.
3. Con el fin de obtener una mejor escenografía, pego en los bordes de la ventana figuras de cartulina.



Títeres

4. Dibujo las siluetas de los personajes en cartulina negra, luego los recorto. Se recomienda utilizar personajes que estén de perfil para lograr un mejor efecto visual.
5. Pego en la parte posterior de cada títere el palito o la pajilla.





Teatro de sombras para evangelizar

Me preparo

4. Leo en voz alta los diálogos imitando distintas voces para familiarizarme con la voz de los personajes.

- La voz del padre, debe ser la de un anciano; y la voz del hijo debe ser la de un joven.
- En este proceso me familiarizo con los personajes. Por medio de la voz, manifiesto sus emociones y sentimientos.

5. Ejercito mi expresión oral.

- Pronuncio en voz alta los siguientes trabalenguas:

Cuando cuentas cuentos
Cuenta cuántos cuentos cuentas
Porque si no cuentas cuántos cuentos cuentas
Nunca sabrás cuántos cuentos cuentas.

Me han dicho que has dicho un dicho que yo
he dicho, y ese dicho que han dicho que yo he
dicho no lo he dicho como han dicho que tú has
dicho un dicho que he dicho.

6. Ensayo la presentación

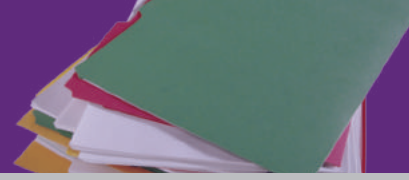
- Realizo una presentación con el fin de practicar.
- Pido a un familiar que utilice un teléfono celular o una cámara de video y grabe la representación.
- Luego observo el video para detectar los errores. Compruebo haber pronunciado correctamente los parlamentos, y enfatizado las emociones de los personajes y si coloqué correctamente las figuras en la pantalla.
- Realizo nuevamente la presentación, hasta que los errores sean mínimos.

Antes de la presentación

7. Preparo el escenario.

- Es importante que el lugar no tenga mucha iluminación. En todo caso, es mejor que el lugar sea oscuro para que se puedan apreciar muy bien las escenas.
- Coloco el escenario en un lugar visible.
- Coloco la lámpara con la plena seguridad de que esté bien conectada y que haya corriente eléctrica en el tomacorrientes.

8. Invito a familiares y amigos para que asistan a mi representación teatral.



Durante la presentación

9. Es el momento de dar la bienvenida.

- Saludo al público, doy la bienvenida y anuncio el título de la obra. Luego explico algunas características como cantidad de actos, personajes, autor o procedencia del relato.
- Seguidamente les deseo un momento agradable durante la representación.

10. Durante la representación debo concentrarme en imitar la voz de cada personaje.

- También es importante hablar fuerte y con el tono que corresponde a los distintos estados emocionales del personaje. Eso permitirá que la obra no sea monótona y aburra a la audiencia.
- También es importante estar consciente del espacio escénico. De lo contrario, puede pasar que los personajes o figuras se salgan del límite establecido en la pantalla, o se vean aglomerados en un solo lugar.

11. Pido a un familiar o amigo que grabe mi representación con una cámara o celular, u otro dispositivo digital.

Después de la presentación

12. Al final de la presentación, me dirijo al público para invitarlos a reflexionar acerca de la historia.

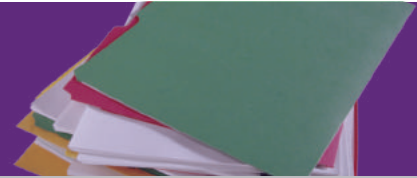
- Les hablo acerca de la misericordia de Dios y de su plan de salvación.

13. Luego converso con el público.

- Les pregunto si tienen alguna duda o algún comentario acerca de la representación.

14. Escribo los comentarios en el siguiente espacio.

Proyecto >>



15. Evalúo mi desempeño. Marco con ✓ en la casilla que corresponde.

Aspectos	Muy bien	Bien	Debo mejorar
Sentí seguridad al realizar este proyecto.			
Dirigí con eficiencia el trabajo.			
Realicé correctamente los ejercicios previos a la presentación.			
Redacté el guion de teatro.			
Hablé con seguridad y eficiencia durante mis intervenciones.			
Escuché con atención al público mientras evaluaban mi desempeño.			

16. Copio en el siguiente espacio el guion que utilicé para mi teatro de sombras.

A large rectangular area with a dashed purple border, containing 18 horizontal lines for writing a script.



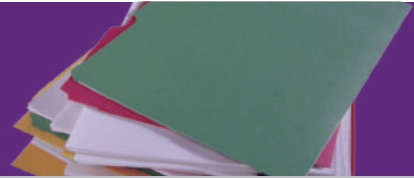
17. Traslado la grabación de mi representación en un CD o DVD.

- Luego escribo en el estuche mi nombre, grado, y título del proyecto.
- Pego el estuche de papel (o de cartón liviano) en el siguiente espacio.
- Coloco el CD o DVD en el estuche.
- Tomo en cuenta que debe colocarse de manera segura, para evitar que se dañe o se pierda.



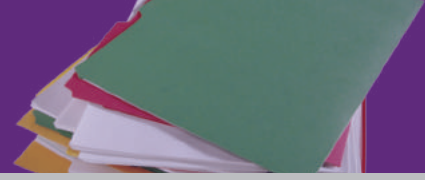
Evaluación

18. Pido a mis padres o a mi tutor que evalúen mi teatro de sombras por medio de la siguiente rúbrica.



19. Pego en los siguientes espacios dos fotografías de mi teatro de sombras.

Proyecto >>>



Rúbrica para evaluar mi teatro de sombras

Nombre: _____ Fecha: _____



Instrucciones. Marque con un ✓ en la casilla que corresponde. Luego sume las notas que encabezan cada rango. Atención: en cada rango solo puede marcar una casilla.

Rango / Criterio	Necesita mejorar 5 puntos	Regular 10 puntos	Bueno 15 puntos	Excelente 20 puntos
Organización / planificación	El estudiante no se esforzó en organizar y planificar la representación, por lo que el resultado fue deficiente. <input type="checkbox"/>	La organización y planificación se llevó a cabo de una manera aceptable, por lo que la representación fue más o menos interesante. <input type="checkbox"/>	La organización y planificación fue buena. Esto permitió que la representación captara la atención del público. <input type="checkbox"/>	La organización y planificación fue excelente, por lo que la representación de la obra tuvo resultados satisfactorios. <input type="checkbox"/>
Preparación de los materiales	La elaboración de los materiales para la representación del teatro de sombras es muy pobre. <input type="checkbox"/>	La elaboración de los materiales para la representación es aceptable. Sin embargo es incompleto, o tiene algunas partes despegadas. <input type="checkbox"/>	La elaboración de los materiales para la representación es buena. No obstante, tiene algunas partes despegadas. <input type="checkbox"/>	La elaboración de los materiales para la representación es excelente. Están perfectamente pegados y tiene elementos que llaman la atención. <input type="checkbox"/>
Expresión oral	Pronuncia los diálogos de manera deficiente, por lo que no logra manifestar la caracterización de los personajes. <input type="checkbox"/>	Pronuncia los diálogos de manera aceptable. A veces se le entiende muy bien, pero se pone muy nervioso al hablar, por lo que se le dificulta la caracterización de los personajes. <input type="checkbox"/>	Pronuncia los diálogos muy bien, por lo que logra con facilidad la caracterización de los personajes. <input type="checkbox"/>	Pronuncia los diálogos de manera excelente, y esto permite la caracterización de los personajes sin ninguna dificultad. <input type="checkbox"/>
Puesta en escena	La puesta en escena es deficiente. Las escenas carecen de coherencia, por lo que es difícil entender la historia. <input type="checkbox"/>	La puesta en escena es aceptable. Aunque algunas escenas carecen de coherencia, puede entenderse la historia sin dificultad. <input type="checkbox"/>	La puesta en escena es muy buena. Las escenas son coherentes, por lo que puede entenderse la historia muy bien. <input type="checkbox"/>	La puesta en escena es excelente. Las escenas tienen coherencia, por lo que puede entenderse la historia perfectamente. <input type="checkbox"/>
Componentes	No incluyó el DVD adicional con la grabación de su representación escénica. <input type="checkbox"/>	Incluyó el DVD con la grabación de su representación escénica, pero no se puede ver el video. <input type="checkbox"/>	Incluyó el DVD con la grabación de su representación, y el video puede reproducirse pero es de baja calidad. <input type="checkbox"/>	Incluyó el DVD con la grabación de su representación escénica, y el video es de excelente calidad. <input type="checkbox"/>