



## *Actividades*

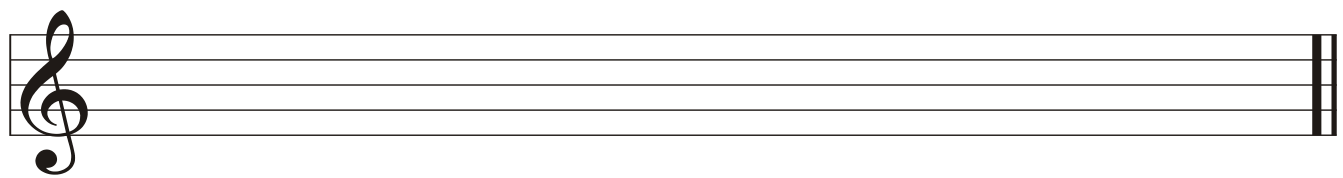
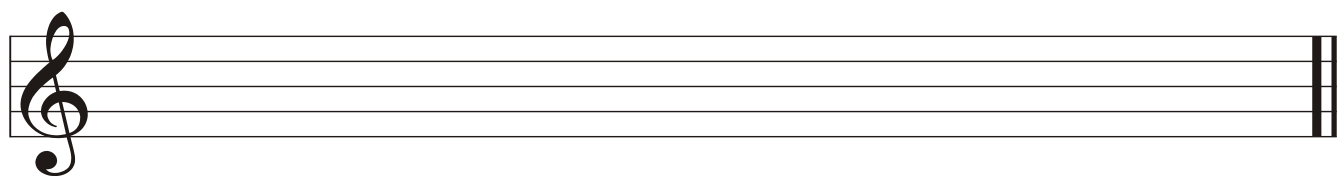
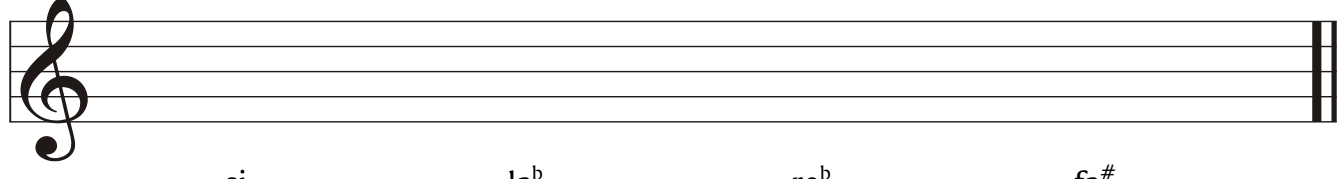
### MEJORAMIENTO MÓDULO DOS



*Ejercicio #1: Escribe al lado de cada oración si se refiere a Donizetti o a Offenbach*

- |   |       |
|---|-------|
| 1. Fue quien acuñó el término “opereta”.  | _____ |
| 2. Autor de “Réquiem para Bellini”.   | _____ |
| 3. Su verdadero nombre era Jacobo Ebers.  | _____ |
| 4. Obtuvo su primer éxito con la ópera Enrico de Borgoña  | _____ |
| 5. Estudió música en el Conservatorio de Nápoles.   | _____ |
| 6. Murió antes del estreno de su ópera “Los Cuentos de Hoffman”.                                | _____ |
| 7. Su primera opereta en un acto, “Pepito”, se estrenó en París.                                | _____ |
| 8. Perdió sus facultades mentales y murió en la demencia.                                       | _____ |
| 9. Adoptó el seudónimo de su padre.   | _____ |
| 10. Don Pasquale, Ana Bolena y La hija del regimiento,<br>son algunas de sus obras más famosas. | _____ |

*Ejercicio #2: construye las siguientes tríadas menores:*

	re	mi	si <sup>b</sup>	fa
	do <sup>#</sup>	mi <sup>b</sup>	la	sol
	si	la <sup>b</sup>	re <sup>b</sup>	fa <sup>#</sup>

Ejercicio #3: Escribe debajo de cada compás si es trino o mordente.

1.

2.

3.

4.

5.

*Ejercicio #4: descubre en la sopa de letras la siguiente lista de países en los cuales tienen algún tipo de gaita.*

Alemania, España, Austria, Bélgica, Borneo, Bretaña, Bulgaria, Croacia, Checoslovaquia, China, Egipto, Escocia, Eslovenia, Francia, Gales, Grecia, Hungría, India, Italia, Israel, Inglaterra, Irlanda, Japón, Laos, Macedonia, Magreb, Pakistán, Portugal, Polonia, Rusia, Rumania, Serbia, Suecia, Turquía, Ucrania

i	u	p	a	k	i	s	t	a	n	l	c	e	u	s	a	p	o	f	r	m
r	v	w	b	b	e	t	a	ñ	e	g	i	p	t	o	l	o	h	r	a	a
l	x	r	e	r	a	i	l	a	t	i	n	s	u	a	e	r	m	a	i	c
a	z	a	l	e	b	o	r	n	e	o	d	u	r	l	m	t	g	n	p	e
n	a	ñ	g	t	r	s	u	o	n	t	i	e	q	b	a	u	a	c	o	d
d	i	a	i	a	i	o	a	p	q	u	a	c	u	f	n	g	i	i	l	o
a	r	p	c	ñ	t	i	e	a	l	i	a	i	i	j	i	a	c	a	o	n
m	g	s	a	a	s	u	e	j	i	p	o	a	a	g	a	l	e	s	n	i
a	n	e	a	u	s	t	r	i	a	c	h	i	n	a	s	e	r	b	i	a
g	u	c	r	o	a	c	i	a	a	i	c	o	c	s	e	o	g	e	a	o
r	h	a	i	u	q	a	v	o	l	s	o	c	e	h	c	a	r	c	a	s
e	a	i	n	e	v	o	l	s	e	w	a	r	r	e	t	a	l	g	n	i
b	u	l	g	a	r	i	a	r	u	m	a	n	i	a	i	n	a	r	c	u





## *Actividades*





Ejercicio #3: *busca en tu diccionario el significado de las palabras que aparecen subrayadas en la lección del fagot.*

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_
7. \_\_\_\_\_
8. \_\_\_\_\_
9. \_\_\_\_\_
10. \_\_\_\_\_
11. \_\_\_\_\_
12. \_\_\_\_\_
13. \_\_\_\_\_
14. \_\_\_\_\_
15. \_\_\_\_\_





**REPORTE DE MAESTRO Y/O ACADEMIA**

**Nombre del alumno:** \_\_\_\_\_

**Fecha:** \_\_\_\_\_

1. Pego en el siguiente espacio una fotografía tomada recibiendo la clase de música, en el lugar donde la recibo. **(25 pts.)**

2. Pego en el siguiente espacio una fotografía de mi maestro(a) y yo. **(25 pts.)**

Mi maestro(a) evalúa mi desempeño al realizar las actividades marcando un ✓ en la casilla que corresponde.

**Suma y escribe el total en cuadro indicado. En cada criterio solo puede llenar una casilla. (50 pts.)**

Aspecto	Necesita mejorar 2	Bueno 3	Muy bueno 4	Excelente 5
Se esfuerza por realizar bien las actividades programadas.				
Cumple con los horarios establecidos para las clases.				
Sigue las instrucciones dadas.				
Demuestra espíritu de superación.				
Reconoce sus deficiencias y se esfuerza por superarlas.				
Mantiene una buena actitud hacia su maestro.				
Expresa sus inquietudes y dudas de manera clara y precisa.				
Cumple con las tareas y ensayos propuestos por el maestro.				
Propone soluciones al enfrentar algún problema en las clases.				
Desarrolla y aplica las instrucciones dadas por el maestro.				
<b>TOTAL</b>				

Especifique instrumento que se imparte: \_\_\_\_\_

Dirección donde se reciben las clases: \_\_\_\_\_

Teléfono: \_\_\_\_\_

Nombre del maestro(a): \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Firma del maestro(a)

\_\_\_\_\_  
Nombre y sello de la  
Institución

DPI \_\_\_\_\_



## *Actividades*



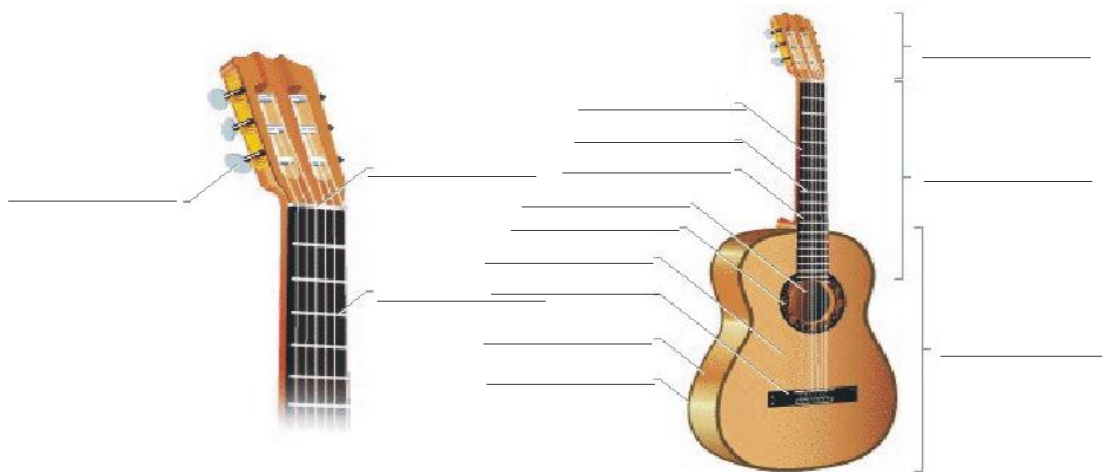
Ejercicio #2: construye las siguientes triadas disminuidas

re                      mi                      si<sup>b</sup>                      fa

do<sup>#</sup>                      mi<sup>b</sup>                      la                      sol

si                      la<sup>b</sup>                      re<sup>b</sup>                      fa<sup>#</sup>

Ejercicio #2: señala las partes de la guitarra







**REPORTE DE MAESTRO Y/O ACADEMIA**

**Nombre del alumno:** \_\_\_\_\_

**Fecha:** \_\_\_\_\_



1. Pego en el siguiente espacio una fotografía tomada recibiendo la clase de música, en el lugar donde la recibo. **(25 pts.)**

2. Pego en el siguiente espacio una fotografía de mi maestro(a) y yo. **(25 pts.)**

Mi maestro(a) evalúa mi desempeño al realizar las actividades marcando un ✓ en la casilla que corresponde.

**Sume y escriba el total en cuadro indicado. En cada criterio solo puede llenar una casilla. (50 pts.)**

Aspecto	Necesita mejorar 2	Bueno 3	Muy bueno 4	Excelente 5
Se esfuerza por realizar bien las actividades programadas.				
Cumple con los horarios establecidos para las clases.				
Sigue las instrucciones dadas.				
Demuestra espíritu de superación.				
Reconoce sus deficiencias y se esfuerza por superarlas.				
Mantiene una buena actitud hacia su maestro.				
Expresa sus inquietudes y dudas de manera clara y precisa.				
Cumple con las tareas y ensayos propuestos por el maestro.				
Propone soluciones al enfrentar algún problema en las clases.				
Desarrolla y aplica las instrucciones dadas por el maestro.				
<b>TOTAL</b>				

Especifique instrumento que se imparte: \_\_\_\_\_

Dirección donde se reciben las clases: \_\_\_\_\_

Teléfono: \_\_\_\_\_

Nombre del maestro(a): \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Firma del maestro(a)

\_\_\_\_\_  
Nombre y sello de la  
Institución

DPI \_\_\_\_\_