



## *Actividades*

MEJORAMIENTO MÓDULO DOS

**Ejercicio #1 Llena los espacios en blanco**

1. \_\_\_\_\_ nació el 21 de 1685.
2. Bach nació en \_\_\_\_\_, Alemania.
3. Bach creía que la \_\_\_\_\_ tenía como finalidad \_\_\_\_\_ una \_\_\_\_\_ hermosa para la \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ y el \_\_\_\_\_ de nuestro \_\_\_\_\_
4. Bach \_\_\_\_\_ aproximadamente 295 \_\_\_\_\_.
5. Algunas de las \_\_\_\_\_ más famosas de \_\_\_\_\_ son: El \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ y la \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_.

**Ejercicio #2 Escribe en el pentagrama las notas que se te piden.**

Two musical staves are shown, each with five empty boxes for notes. The first staff has labels SOL#, LA#, FA<sup>b</sup>, DO<sup>b</sup>, and RE# below the boxes. The second staff has labels SI#, DO#, MI<sup>b</sup>, SOL<sup>b</sup>, and MI# below the boxes.

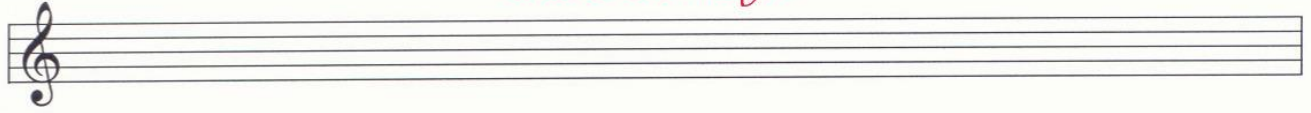
**Ejercicio #3 Escribe debajo de cada compás qué clase de intervalo es, semitono o tono.**

Two musical staves are shown with notes and lines for interval identification. The first staff has intervals between G<sup>4</sup>-A<sup>4</sup>, A<sup>4</sup>-B<sup>4</sup>, B<sup>4</sup>-C<sup>5</sup>, C<sup>5</sup>-D<sup>5</sup>, and D<sup>5</sup>-E<sup>5</sup>. The second staff has intervals between G<sup>4</sup>-A<sup>4</sup>, A<sup>4</sup>-B<sup>b4</sup>, B<sup>b4</sup>-C<sup>5</sup>, C<sup>5</sup>-D<sup>5</sup>, and D<sup>5</sup>-E<sup>5</sup>.

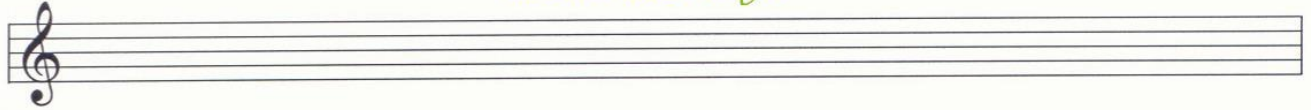
**Ejercicio # 4**

Construye las siguientes escalas.

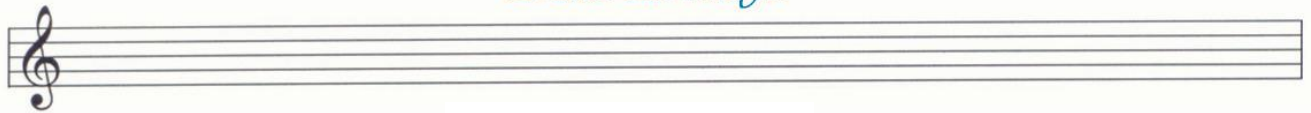
*Escala Do mayor*



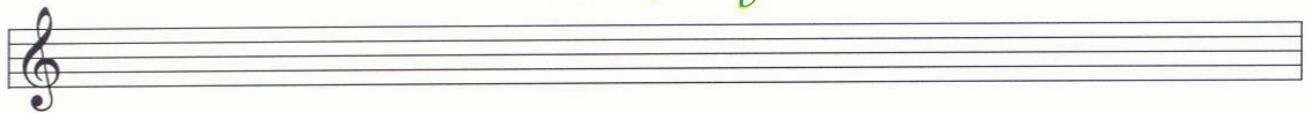
*Escala Sol mayor*



*Escala La mayor*



*Escala Re mayor*



**Ejercicio # 5**

Encuentra los instrumentos escondidos.

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_

C	O	R	N	O	I	N	G	L	É	S
A	S	D	F	G	H	J	L	K	Ñ	P
O	P	U	Y	H	U	J	O	L	A	O
I	C	L	A	R	I	N	E	T	E	I
K	L	R	T	G	H	N	U	M	N	U
L	T	F	L	A	Y	A	R	H	B	Y
H	O	P	C	V	L	D	F	Y	I	T
K	G	U	N	F	D	E	G	H	K	R
J	A	H	J	V	C	O	B	O	E	E
H	F	B	N	B	F	D	S	A	Q	W





## *Actividades*

**Ejercicio #1 : Llena los espacios en blanco:**

1. Ludwin van \_\_\_\_\_ fue un general compositor \_\_\_\_\_
2. Las primeras \_\_\_\_\_ de Beethoven fueron \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_
3. Las sonatas son obras \_\_\_\_\_ para tocarlas en \_\_\_\_\_.
4. Las sonatas más conocidas son \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ y La \_\_\_\_\_
5. La quinta \_\_\_\_\_ de Beethoven es la más conocida.
6. La \_\_\_\_\_ sinfonía fue la \_\_\_\_\_ que escribió.
7. En el final de la novena sinfonía se emplea un \_\_\_\_\_ y un \_\_\_\_\_
8. La \_\_\_\_\_ más grandiosa de Beethoven es la Misa \_\_\_\_\_ en \_\_\_\_\_
9. La \_\_\_\_\_ Solemne fue escrita para ser interpretada en una \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_
10. La Misa Solemne es la \_\_\_\_\_ personal de \_\_\_\_\_ de Beethoven.

**Ejercicio #2: pon debajo de cada pentagrama cuánto tiempo vale cada nota. (Recuerda el calderón).**

Five musical staves in 4/4 time, each with a note and a blank line below for the duration:

- Staff 1: Treble clef, 4/4 time signature, a half note (C4) with a fermata above it. Blank line below.
- Staff 2: Treble clef, 4/4 time signature, a quarter note (C4) with a fermata above it. Blank line below.
- Staff 3: Treble clef, 4/4 time signature, a whole note (C4) with a fermata above it. Blank line below.
- Staff 4: Treble clef, 4/4 time signature, a quarter note (C4) with a fermata above it. Blank line below.
- Staff 5: Treble clef, 4/4 time signature, a quarter note (C4) with a fermata above it. Blank line below.

**Ejercicio #3: Escribe debajo de cada compás qué clase de intervalo es, tercera mayor o menor:**

Two musical staves with five intervals marked by lines below for identification:

- Staff 1: Treble clef, five intervals: C4-D4, D4-E4, E4-F4, F4-G4, G4-A4.
- Staff 2: Treble clef, five intervals: C4-D4, D4-E4, E4-F4, F4-G4, G4-A4.

Ejercicio #4: Explica qué es canon y cómo se lleva a cabo.

---



---



---



---



---

Ejercicio #5 encuentra los instrumentos de viento metal.

A	Q	W	E	R	T	Y	T	Y	U	J	H
D	F	G	D	F	G	T	U	S	D	F	G
F	T	H	F	T	H	F	B	D	F	T	H
C	O	R	N	O	F	R	A	N	C	E	S
D	F	G	R	I	D	F	O	O	G	T	O
F	T	H	T	U	R	C	Y	B	Y	I	L
D	F	G	U	B	I	R	I	M	B	N	M
F	T	H	E	L	I	T	U	O	J	H	G
R	I	T	E	O	D	F	G	R	I	O	F
T	U	H	U	K	F	T	H	T	U	J	L
R	I	G	J	Ñ	I	T	E	X	S	Z	B
T	U	T	A	T	E	P	M	O	R	T	W

---



---



---



---



---








**Ejercicio #1: Llena los espacios en blanco:**

1. Martín Lutero fue \_\_\_\_\_ de la Reforma \_\_\_\_\_.
2. Lutero le dio un valor muy \_\_\_\_\_ al \_\_\_\_\_ y de la música.
3. Lutero afirmo que la \_\_\_\_\_ es un \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ y no de los \_\_\_\_\_.
4. Lutero dio a los alemanes una \_\_\_\_\_ y un \_\_\_\_\_ en su propio idioma, para que \_\_\_\_\_ pudiera \_\_\_\_\_ directamente a través de su \_\_\_\_\_, y para que ellos pudieran hablar a \_\_\_\_\_ por medio de sus \_\_\_\_\_.

**Ejercicio #2: Escribe el significado de los siguientes aires y matices.**

- |  |       |
|--|-------|
| 1. Allegro   | _____ |
| 2. p   | _____ |
| 3. Adagio  | _____ |
| 4. pp  | _____ |
| 5. moderato  | _____ |
| 6. vivo  | _____ |
| 7.  | _____ |
| 8. ff  | _____ |
| 9. presto  | _____ |
| 10. f  | _____ |

**Ejercicio #3: Escribe debajo de cada compás que clase de intervalo es: tercera menor, tercera mayor, 4ta justa**



The image shows two musical staves in treble clef. The first staff contains five measures of music with notes on the lines and spaces: G4-A4, A4-B4, B4-C5, C5-B4, and B4-A4. Below each measure is a horizontal line for writing the interval name. The second staff contains five measures of music with notes on the lines and spaces: G4-A4, A4-B4, B4-C5, C5-D5, and D5-C5. Below each measure is a horizontal line for writing the interval name.

**Ejercicio #4: Responde las siguientes preguntas**

1. ¿Qué significa ópera?

\_\_\_\_\_

2. ¿Qué es una ópera? \_\_\_\_\_

3. La ópera es una combinación de: \_\_\_\_\_

4. ¿Quién fue el primer compositor de ópera? \_\_\_\_\_

5. ¿Cómo se llamó a la primera ópera?

\_\_\_\_\_

**Ejercicio #5: Escribe la colocación de los instrumentos.**

